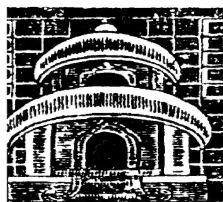


“অনর্থকং মাধিগীশ্বহীত্যধ্যয়ং ব্যাকরণম্”

ভাষার ইতিবৃত্ত

শ্রীমুকুমার সেন



বর্ধমান গবেষণা

সাহিত্যসভা

বর্ধমান

প্রকাশক :

শ্রীপাচুগোপাল রায়, এম-এ, বি-টি
সম্পাদক, সাহিত্যসভা

পরিবর্ধিত পঞ্চম সংস্করণ

১৩৬৪

১৯৫৭

মূল্য দশ টাকা

মুদ্রাকর :

শ্রীত্রিদিবেশ বসু, বি. এ.

কে. পি. বসু. প্রিন্টিং ওয়ার্কস

১১, মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা ৬

॥ পিতরং স্নগৃহীতনামানং হরেন্দ্রনাথ সেনং
দিবমাকুটমুদ্दिश्य तत्पदानुध्यातस्य ग्रन्थकृतः ॥

ভাষার ইতিবৃত্তের প্রস্তুত সংস্করণে প্রধান প্রধান বিষয়ের আলোচনায় যে কিছু ক্রটি ছিল তাহা মেটানো গেল। ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনায় Descriptive Linguistics-এব সংজ্ঞাগুলিও আলোচিত হইয়াছে। ধ্বনিবিজ্ঞানের আলোচনার সুবিধার জন্ত কয়েকটি চিত্র দেওয়া হইল। শব্দরূপ ও ধাতুরূপের আদর্শ দিয়া মধ্য-ভারতীয় আর্য ভাষার আলোচনা সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। বাক্যলায় পদবিচার ও অগ্ন্যাগ্ন আলোচনাও বিস্তারিত হইয়াছে। ষাঁহাদের অহুসন্ধিসংসা গাঢ়তর তাঁহারা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, মহাশয় বিরচিত *Origin and Development of the Bengali Language* অবগ্ৰহি দেখিবেন।

সর্বজনীন ধ্বনিমূলক লিপি পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল। শ্রীযুক্ত কালীপদ সিংহ এম-এ ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য এম-এ চিত্রগুলি আঁকিয়া দিয়া আমাকে ঋণী করিয়াছেন।

বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

২১ আগষ্ট, ১৯৫৭

শ্রীস্বকুমার সেন

সুতরাং লোকে ছোট ছোট দলে বা সমাজে গণ্ডীবদ্ধ হইয়া পড়ে। তাহারা অঞ্চল বিশেষে, অথবা সামাজিক রাষ্ট্রীয় বা আর্থিক সঙ্কীর্ণ গোষ্ঠীর মধ্যে, আবদ্ধ থাকে এবং সেই হেতু পরস্পর মেলামেশার সুযোগ বেশি পায় বলিয়া তাহাদের গোষ্ঠীর ভাষায় কিছু কিছু বিশেষত্ব দেখা দিতে থাকে। এইভাবে উপভাষার উৎপত্তি।

কোন কারণে উপভাষা-সম্প্রদায় মূল ভাষা-সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলে, সেই উপভাষা নিজের পথ ধরিয়া বিকশিত হইতে থাকে এবং সুযোগ পাইলে (অর্থাৎ লোকসংখ্যা বাড়িলে এবং জীবিকা ও শিক্ষা সহজলভ্য হইলে এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তির আবির্ভাব ঘটিলে এবং তাহার মর্যাদা স্বীকৃত হইলে ইত্যাদি ইত্যাদি) কালক্রমে নূতন ভাষায় উন্নীত হয়। জলপ্রাবন ভূমিকম্প ইত্যাদি আধিদৈবিক উৎপাতের ফলে কোন অঞ্চল মূল দেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতে পারে, রাষ্ট্রীয় অথবা আর্থিক কারণেও কোন পরিবার বা গোষ্ঠী স্বদেশ ত্যাগ করিয়া অন্যত্র উপনিবিষ্ট হইতে পারে। তখন ভাষাসম্প্রদায় বহুবিভক্ত হয়। একদা মধ্য-ইউরোপে জার্মানিক ভাষা প্রচলিত ছিল। (এই ভাষাসম্প্রদায়ের এক দল খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর কিছু পূর্বে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়া ইংলণ্ডে উপনিবিষ্ট হয়। এই বিচ্ছিন্ন জার্মানিক ভাষাসম্প্রদায়ের উপভাষা নিজের পথ ধরিয়া ইংরেজী ভাষায় পরিণত হইয়াছে। জার্মানিক ভাষাসম্প্রদায়ের কয়েকটি দল বিচ্ছিন্ন হইয়া বিভিন্ন দেশে গিয়া আইসল্যান্ডিক, নরওয়েজীয়, সুইডিশ, দিনেমার, ওলন্দাজ প্রভৃতি ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে। যে দল স্বদেশে রহিয়া গেল তাহাদের উপভাষাই আধুনিক জার্মান ভাষার পূর্বপুরুষ।) এখন হইতে প্রায় আড়াই হাজার বৎসর আগে উত্তরভারত হইতে আৰ্যভাষিগণ বাঙ্গালা দেশে আগমন করে। তাহাদের উপভাষাকে 'প্রাচ্যা' বা পূর্বা প্রাকৃত বলিতে পারি। পরবর্তীকালে আৰ্যভাষী জনগণ বাঙ্গালা দেশে বিভিন্ন দলে, বিভিন্ন অঞ্চলে বসতি করিয়াছিল। এক দলের সঙ্গে অপর দলের যোগসূত্র একেবারে বিচ্ছিন্ন না হইলেও প্রত্যেক দল কতকটা স্বতন্ত্রভাবে গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই স্বতন্ত্র দলগুলিতে পূর্বা প্রাকৃতের যে বিভিন্ন স্থানীয় রূপ অর্থাৎ উপভাষা দাঁড়াইয়াছিল সেইগুলিই আধুনিক বাঙ্গালার উপভাষা-সমূহের জননী।

১. অনেক সময় দেখা যায় যে, কোন ভাষায় অথবা উপভাষায় একটি বিশেষ শব্দ বিভিন্ন অঞ্চলে বা স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে। মানচিত্রে রেখা টানিয়া সেই শব্দটির

ব্যবহারের স্থানগুলি নির্দেশ করিলে তাহাকে (Isogloss) বলে।

আর এইরূপে রেখা টানিয়া কোন বিশেষ ধ্বনির ব্যবহার নির্দিষ্ট হইলে তাহাকে (Isophone) বলে।

ভৌগোলিক, রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ইত্যাদি কারণে যেমন ভাষা হইতে উপভাষার উদ্ভব হইয়া থাকে। তেমনি নানা কারণে কোন একটি উপভাষা শক্তিশালী হইয়া অপর উপভাষাগুলিকে আওতায় ফেলিয়া বা আত্মসাৎ করিয়া স্বতন্ত্র ভাষার পদবীতে উন্নত হয়। ভাষাসম্প্রদায় যদি নিতান্ত স্বল্পসংখ্যক হয়, অর্থাৎ যদি তাহাতে কোন উপভাষা না থাকে তবেই সেটিকে বিশুদ্ধ কথ্যভাষা বলা যায়। কিন্তু এমন ভাষা অসভ্য বা অর্ধসভ্য জাতির মধ্যেই দেখা যায়। যে ভাষা বহুলোক-ভাষিত, যাহাতে কিছুও সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে, তাহা কখনই পুরোপুরি মুখের ভাষা হইতে পারে না। ইহা সেই ভাষাসম্প্রদায়ের সর্বজন-ব্যবহার্য ভাষা বটে, কিন্তু, শিক্ষিত ব্যক্তির কথা ছাড়িয়া দিলে, ঘরে এবং প্রতিদিনের কাজকর্মে হুবহু এ ভাষা চলে না। আমরা লিখি, এবং শিক্ষিত সমাজে সভা-সমিতিতে বলিয়াও থাকি—‘আমি আসিয়া দেখিলাম যে রামবাবু বসিয়া আছেন’, কিন্তু ব্যক্তিগত আলাপে বলি—‘আমি এসে দেখলাম (বা দেখলুম বা দেখলু) রামবাবু বসে আছেন (বা আছেন)’। আমরা সাধারণত লিখিয়া থাকি—‘কোথায় যাইতেছ?’ কথাবার্তায় বলি—‘কোথায় যাচ্ছ?’ কিন্তু ঘরে প্রায়ই বলিয়া থাকি (পশ্চিমবঙ্গে)—‘কোজ্জাচ্ছ (= কোথা + যাচ্ছ)’ এখানে আমরা ব্যবহার করিতেছি তিনটি বাকরীতি, একটি লেখ্যভাষা, একটি কথ্য ভদ্রভাষা, আর একটি উপভাষা। যে ভাষাসম্প্রদায়ে একাধিক উপভাষা আছে সেখানে ভাষার—অর্থাৎ শিষ্টভাষার (ভদ্র সমাজে ও লেখাপড়ায় ব্যবহৃত ভাষার)—মূলে থাকে একটি বিশেষ উপভাষা। তবে তাহাতে অপর উপভাষার শব্দ ও ইভিয়মও কিছু না কিছু থাকে। সব উপভাষা হইতে উপাদান লইয়া ভাষা-তিলোত্তমা সৃষ্ট হয় না, বিশেষ একটি উপভাষাই শক্তিশালী ও বহুব্যবহৃত হইয়া অপর উপভাষাকে অকিঞ্চিংকর করিয়া দিয়া একচ্ছত্র হইয়া উঠে। যে-সব কারণে কোন একটি উপভাষা ভাষায় উন্নীত হইতে পারে তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছে সেই উপভাষায় উন্নত সাহিত্যের সৃষ্টি। বড় কবির কাব্য যাহাতে সচিত্র হইয়াছে পাঠক, শ্রোতা এবং পরবর্তী কবিদের উপর সে উপভাষার প্রভাব প্রবলতর এবং তাহার রীতি লেখকদের আদর্শ হইবেই। আর একটি বড় কারণ,

সেই উপভাষা-ভূমির সাংস্কৃতিক, সামাজিক, রাষ্ট্রীয় ও বাণিজ্যিক প্রাধান্য। দেশের প্রধান সহরে ও ব্যবসায়কেন্দ্রে সব অঞ্চলের লোক আসিয়া ভিড় জমায়। তাই সেই সহরের উপভাষা অপর উপভাষাগুলিকে ক্রমশই কোণঠেসা করিতে থাকে। সভাশোভন বলিয়াও লোকে রাজধানীর উপভাষা আগ্রহ ও যত্ন করিয়া শিখে, এবং রাজধানী অঞ্চলের অধিবাসী বলিয়া পরিচিত হইবার আকাঙ্ক্ষায় সেখানকার উপভাষাকে মাতৃভাষার আসনে বসাইতে চায়। এইভাবে রাজধানীর ও ব্যবসায়কেন্দ্রের উপভাষা চারিদিকে নিজের সীমানা বাড়াইতে থাকে। এমনি করিয়াই পশ্চিমবঙ্গের একটি উপভাষা বাঙ্গালায় সাধুভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এই সূত্রেই কলিকাতা অঞ্চলের উপভাষা আজ সমস্ত শিক্ষিত বাঙ্গালীর ভদ্র কথ্যভাষা। প্রাচীন বাঙ্গালার অনেক কবি পশ্চিমবঙ্গের লোক ছিলেন, সুতরাং পশ্চিমবঙ্গের উপভাষা স্বাভাবিক কারণেই সাহিত্যে প্রাধান্য পাইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গল্পরচনার শুরু এবং বাঙ্গালা আধুনিক সাহিত্যের উদ্ভব। ঊনবিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ লেখকগণ প্রায় সকলেই কলিকাতায় শিক্ষিত, সুতরাং পশ্চিমবঙ্গের উপভাষা সহজে সাধুভাষায় পরিণত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া এ কথা বলিলে চলিবে না যে অত্র উপভাষার প্রভাব পশ্চিমবঙ্গের লেখ্য ভাষায় মোটেই পড়ে নাই। ষোড়শ শতাব্দীর কয়েকজন বিশিষ্ট কবি শ্রীহট্ট এবং চাটগাঁ অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন। ইহাদের রচনার মধ্য দিয়া উত্তর ও পূর্ব বঙ্গ অঞ্চলের উপভাষার পদ কিছু কিছু আসিয়া গিয়াছে। আমরা মুখে বলি—‘করুছি’, কিন্তু লিখি ‘করিতেছি’। ‘করুছি’ পদের মূলে ‘করিতেছি’ পদ নয়, এটি পূর্ববঙ্গের উপভাষার পদ, ইহা হইতে পূর্ববঙ্গের আধুনিক উপভাষায় ‘কইরতেছি’ ও ‘করুত্যাছি’ আসিয়াছে। অতএব বাঙ্গালা সাধুভাষায় ‘করিতেছি’ পদ পূর্ববঙ্গের উপভাষা হইতে আগত।

আধুনিক সময়ে শিক্ষিত সমাজে কথ্যভাষারও একটি শিষ্ট রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ও প্রমথ চৌধুরী-প্রমুখ সাহিত্যিকেরা কথ্যভাষাকে তাঁহাদের সাহিত্যসৃষ্টির বাহন করিয়াছেন। এই কথ্যভাষা সাহিত্যের বাহন হিসাবে এখন সাধুভাষার প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী। ইহার মূলে রহিয়াছে কলিকাতার কথ্যভাষা এবং তাহারও গোড়ায় রহিয়াছে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের, বিশেষ করিয়া হুগলী-চন্দননগর অঞ্চলের উপভাষা। (অষ্টাদশ শতাব্দীর মুখ্য কবি ভারতচন্দ্র ঝাঁহার কবিতা ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে সাহিত্যে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তিনি কুম্ভনগরের রাজার সভাকবি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ভাষা হুগলী

অঞ্চলেরই।) কলিকাতার প্রথম বাঙ্গালী বাসিন্দাদের মধ্যে, এবং পরবর্তীকালেও, এই অঞ্চলের অধিবাসীরাই প্রধান এবং বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল। তাই কলিকাতার অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের উপভাষা মোটামুটি সেই উপভাষার সহিত অভিন্ন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে কলিকাতা বাঙ্গালা দেশের প্রধান নগরে এবং রাষ্ট্র-সমাজ-শিক্ষা-সাহিত্য-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলে পরিণত হয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে ইহা বাঙ্গালা সংস্কৃতিরও কেন্দ্র হইয়া উঠিল। কলিকাতার আচার-ব্যবহার বেশ-ভূষা ভাব-ভঙ্গী-ভাষা সবই শিক্ষিত বাঙ্গালীর অনুকরণীয় হইল। তবে পূর্ববঙ্গীয় উপভাষার প্রভাবে কলিকাতার কথ্যভাষা অল্পস্বল্প পরিবর্তন লাভ করিতেছে। এখন পশ্চিমবঙ্গের ছেলেমেয়েদের মুখে ‘দিলে, খেলে’ এইরূপ সঙ্কম্ব ক্রিয়াপদের ‘-এ’-বিভক্তিক্রিয়ুত পদের স্থলে পূর্ববঙ্গ-স্থলভ ‘দিল, খেল’ ইত্যাদি ‘-এ’-বিভক্তি-হীন ক্রিয়াপদ শুনিতে পাওয়া যায়। ‘দিলাম, খেলাম’ ইত্যাদি ‘-লাম’-বিভক্ত্যন্ত পদও ‘দিলুম, খেলুম’ প্রভৃতি ‘-লুম’-বিভক্ত্যন্ত পদকে দ্রুত অপসারিত করিয়া দিতেছে। স্বাধীনতা লাভের ফলে উত্তর-পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের ভাষাসম্প্রদায় সম্পূর্ণ ওলটপালট হইয়া গিয়াছে। লক্ষ লক্ষ উত্তরবঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ নিবাসী এখন পশ্চিমবঙ্গে উপনিবিষ্ট। ইহার ফলে বাঙ্গালার উপভাষার সংস্থানে বিপর্যয় অবশ্যম্ভাবী হইয়াছে।

২ অপভাষা বা মিশ্রভাষা

আধুনিক কালের ইতিহাসে দেখা গিয়াছে যে প্রয়োজনের তাগিদে দুই সম্পূর্ণভাবে অসংপৃক্ত ভাষা-সম্প্রদায় সাময়িকভাবে অথবা স্থায়ী ভাবে মিলিত হইবার ফলে দুই বা ততোধিক ভাষা মিলিয়া এক কাজচালানো গোছের সরল ও সংক্ষিপ্ত ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। এমন ভাষাকে বলা হয় **অপভাষা (Jargon বা Mixed Language)**। অপভাষার মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য চারিটি—বীচ-লা-মার (Beach-La-Mar অথবা Beche-La-Mar), পিজিন বা পিজিন ইংরেজী (Pidgin অথবা Pidgin English), মরিশাস ক্রেওল (Mauritius Creole) এবং চিনুক অপভাষা (Chinook Jargon)। ইউরোপীয় (ইংরেজী অথবা ফরাসী) ভাষাকে স্থানীয় ভাষা-সম্প্রদায়ের বোধগম্য ও ব্যবহারযোগ্য করিবার চেষ্টার ফল এই উপভাষাগুলি। এগুলির মূলধন-শব্দের বারো আনাই ইউরোপীয়, চারি আনাই অথবা তাহার কম দেখী। ব্যাকরণের বলাই নাই বলিলেই হয়। বাগ্‌ভঙ্গি শিশুদের মত যেন-তেন-

প্রকারেণ অর্থজ্যোতক। তবুও ভাবপ্রকাশ-রীতিতে একপ্রকার ব্যাকরণের ঠাঁট দাঁড়াইয়া গিয়াছে। সে ঠাঁটে স্থানীয় ভাষার বাগ্‌রীতি যথাসম্ভব অন্তর্ভুক্ত।

পশ্চিম প্রশান্তমহাসাগরীয় অঞ্চলে **বীচ-লা-মার** ব্যাপকভাবে প্রচলিত। এ ভাষার শব্দসংখ্যা যৎসামান্য এবং তাহা প্রায় সবই ইংরেজী, সামান্য কিছু স্পেনীয় ও পোর্তুগীস। শব্দের রূপ-ভেদ নাই। কর্তা কর্ম, একবচন বহুবচন, জ্বীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ—সব একাকার। যেমন, ‘আমি’—me, ‘আমরা’—me two fella, me three fella, me plenty me ইত্যাদি; ‘আমার বাবা’—pappa belong me; ‘সে আমার বোন’—that woman he brother belong me।

ক্রিয়ায় কাল-রূপ নাই, পুরুষ ও বচন তো দূরের কথা। বিশেষ বিশেষ শব্দযোগে অতীত ও ভবিষ্যৎ কাল বোঝায়। যেমন, ‘সে খাইতেছে’—he kaikai; ‘সে সব খাইয়াছে’—he kaikai all finish; ‘আমার ক্ষুধা পাইয়াছে’—my belly no got kaikai; ইত্যাদি। (Pedgin english. বিকৃত চীনা-)

পিজিন ইংরেজীর পিজিন আসিয়াছে business শব্দের চীনা উচ্চারণ হইতে। পিজিন চীনে বহুপ্রচলিত এবং জাপানে ও কালিফোর্নিয়ায় অপ্রচলিত নয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বেই এই অপভাষার সূত্রপাত হইয়াছিল। পিজিনে ইংরেজী ও চীনা ছাড়া অল্প ভাষারও শব্দ আছে। সে-শব্দ ইংরেজীর মারফত আসিয়াছে। চীনা ভাষায় ‘র’ নাই, তাই পিজিনে সর্বত্র ‘র’ স্থানে ‘ল’। অতুখা ভাষার ঠাঁট বীচ-লা-মারেরই মত। উদাহরণ, ‘আমি কনসালের চাকর’—my belong consoo boy; ‘তুমি ভাল আছ?’—you belong plover?

মরিশাস ফ্রেওল মরিশাসের ভাষা ফরাসী হইতে উৎপন্ন। অনধ্যুষিতপূর্ব মরিশাস দ্বীপ প্রথমে ফরাসীর অধিকার করে (১৭১৫) এবং মাদাগাস্কার হইতে প্রচুর নিগ্রো দাস আমদানী করে। সেই নিগ্রোদের সঙ্গে যোগাযোগের উপলক্ষ্যে ফ্রেওলের সৃষ্টি। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে দ্বীপটি ইংরেজের অধিকারে আসে। ইংরেজ ভারতবর্ষ এবং অন্তঃস্থান হইতে প্রচুর কুলি আমদানী করিতে থাকে। কিন্তু ভাষা ফরাসী ফ্রেওল অপরিবর্তিত রহিয়া যায়। ফ্রেওলের শব্দ প্রায় সবই ফরাসী, তবে সে সব শব্দের বানান ফরাসী ভাষার প্রচলিত বানানের মত প্রায়ই নয়। ব্যাকরণ যতদূর সম্ভব সরল। শব্দের একবচন বহুবচন ভেদ নাই। কারক বিভক্তি নাই। ক্রিয়ার রূপেও অর্ধৈত। বিশেষ শব্দের দ্বারা অতীত ও ভবিষ্যৎ কাল জ্ঞাপন হয়। অনেক সময় শব্দ ও ক্রিয়া অভিন্নরূপ। উদাহরণ, ‘আমার বাড়ি’—

mo lakazé ; ‘আমি খাই’—mo manzé ; ‘আমি খাইব’—mo va manzé ;
 ‘আমি খাইয়াছিলাম’—mo té manzé ; ‘আমি খাইয়াছি’—mo fine manzé ;
 ইত্যাদি। *মিশ্র রসায়ন*—(Chinook Jargon)

গদি। মিস্র তেল - (Chinese Jargon)
চিনুক (অপভ্রাষ) উৎপত্তি ও ব্যবহার উত্তর, আমেরিকার

চিলুক (অপভাষ্য) উৎপত্তি ও ব্যবহার উত্তর, আমেরিকায় ওরেগনে। এ ভাষা হটকা চিলুক প্রভৃতি আদিম আমেরিকান ভাষা ও ইংরেজী এই দুই তরফের শব্দযোগে গঠিত। কিছু কিছু ফরাসী শব্দও আছে। ইংরেজী শব্দের (কতিন ধ্বনি) আমেরিকান ভাষার উচ্চাৰু রূপ লইয়াছে এবং আমেরিকান ভাষার (কতিন ধ্বনি) ইউরোপীয় ভাষার উচ্চাৰু রূপ লইয়াছে। যেমন, 'তিন'—মূল আমেরিকান ভাষায় ত'খ্‌লোন, চিলুক (অপভাষ্য) ক্লোন অথবা ত'লোন, 'শুক'—ইংরেজী dry, চিলুক (অপভাষ্য) ত'লই অথবা দেলই; 'মেঘ'—ফরাসী le mouton (ল মুতঁ), চিলুক অপভাষ্য লেমুতো। ব্যাকরণ নাই বলিলেই হয়।

আন্তর্জাতিক রাজধানীগুলিতে এবং অগ্রত্ব যেখানে নানাদিগ্দেশ হইতে লোক-সমাগম হয় সেখানে কেনাবেচার জন্ত ছোটখাট অপভাষার অস্তিত্ব স্থলভ। কিছুকাল আগেও কলিকাতায় এমনি এক অপভাষা শোনা যাইত হগ্ (মিউনিসিপাল) মার্কেটে। ইংরেজী-না-জানা বাঙ্গালী দোকানদারেরা বিদেশী ক্রেতাদের প্রতি যে অপভাষার পাশ নিক্ষেপ করিত তাহাকে বাংলা-ইংরেজী অপভাষা বলা যায়। বাঙ্গালী দোকানদার বলিতে চায়—‘কিনবে কেন না হয় না কেন, একবার দেখতে দোষ কি?’ অপভাষায় বাক্যটি দাঁড়াইল—টেক টেক নো টেক নো টেক একবার সী।

একবার নী। বৈজ্ঞানিক - (১) খননকার্য - (২) খননস্থল - (৩) খননস্থল
খননস্থল ও খননস্থল - ১। খননস্থল, ২। খননস্থল বা খননস্থল
৩। খননস্থল - খনন ও খননস্থল * * *

মনের ভাব স্থানকালের গণ্ডীর বাহিরে স্থায়ী রূপ যাহাতে পায় সে চেষ্টা মানুষ হাজার হাজার বছর ধরিয়া করিয়া আসিয়াছে। তার ফলে সভ্য সমাজে নিপির উৎপত্তি হইয়াছে। অসভ্য সমাজে হয় নাই কেননা অন্তরের যে প্রয়োজনে মানুষের প্রকাশ-বেদনা অনুভূত হয় সে প্রয়োজন তাহাদের হয় নাই। ভাষাকে স্থায়িক দিবার কোন আবশ্যক হয় নাই।

লিপির উদ্ভবে ও বিকাশে কয়েকটি সুস্পষ্ট পর্যায় লক্ষ্য করা যায়। আদিম
পর্যায়ে দেখা গিয়াছিল (চিত্তাঙ্কন-প্রবৃত্তি)। দশ বারো হাজার বছর আগেকার
মানুষ (এবং এখনকার দিনেও যে মানবসমাজ সেই প্রাগৈতিহাসিক অবস্থার

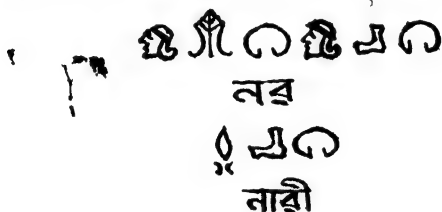
অধীন তাহারা) ছবি আঁকিয়া উল্লেখযোগ্য বস্তু ও ঘটনাকে স্থায়ী রূপ দিত। ইউরোপের বিভিন্ন অঞ্চলে পর্বতগুহার গায়ে প্রাগৈতিহাসিক যুগের মানুষের আঁকা ছবি পাওয়া গিয়াছে। সে সব ছবি মানুষের, জন্তুর ও মানুষ কর্তৃক জন্তু-শিকারের। আধুনিক কালে সভ্যতার অল্পমত স্তরেও এই পদ্ধতি প্রচলিত আছে। উত্তর আমেরিকার আদিম অধিবাসী (রেড্‌ ইণ্ডিয়ানদের এইরকম স্মারক চিত্রাঙ্কণ-পদ্ধতি সুবিদিত। কোন ঘটনার বা বিষয়ের স্মারক হিসাবে চিত্রাঙ্কণ ছাড়া অন্য পদ্ধতিও কোন কোন দেশে চলিত ছিল। (আমাদের দেশে কোন বিষয় মনে রাখিবার জন্য আঁচলে বা কৌচার খুঁটে গ্রন্থি দেওয়া অজানা নয়।) দক্ষিণ আমেরিকায় পেরু দেশের প্রাচীন অধিবাসীরা রেড্‌ ইণ্ডিয়ানদের মত ছবি আঁকার বদলে নানারঙের দড়ির গুহিতে গিঁট বাঁধিয়া বিশেষ বিশেষ বিষয় ও ঘটনা নথিভুক্ত করিত। এই পদ্ধতির নাম **কুইপু (Quipu)** অর্থাৎ “গ্রন্থিলিপি”।

লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের প্রথম পর্যায়ে পাই উপরে উল্লিখিত আলেখ্য ও স্মারক চিত্র-পদ্ধতি। দ্বিতীয় পর্যায়ে **চিত্রলিপি (Pictogram)** এবং **ভাবলিপি (Ideogram)**। এখানে কোন বস্তু বুঝাইতে তাহার রেখাচিত্র ব্যবহৃত হইত। দেখাচিত্রের দ্বারা ভাবও বুঝান যাইত। যেমন পড়িয়া যাওয়া বুঝাইতে হেলানো দেওয়াল, বহন করা অর্থে মাথায়-বোঝা মানুষ, রাত্রি বুঝাইতে অন্ধরাত্তির নীচে তারা। ভাবলিপি ও চিত্রলিপি হইতে তৃতীয় পর্যায়ে সহজেই আসিয়াছিল। এখানে রেখাচিত্রটি ভাবলিপি অবস্থায় যে বস্তু বা বিষয় বুঝাইত তৃতীয় পর্যায়ে সেই বস্তু ও বিষয় জ্ঞাপক শব্দ (ধ্বনিগুচ্ছ) নির্দেশ করিতে লাগিল। ইহাকে বলে **শব্দলিপি (Phonogram)**। প্রাচীন মিশরের চিত্র ও প্রতীক লিপি (Hieroglyphic) ও প্রাচীন চীনের লিপি এই পর্যায়ের। একটি উদাহরণ দিই। প্রাচীন মিশরীয় ভাষায় ‘খেস্তেব্’ শব্দের অর্থ ছিল, গাঢ় রঙের নীলা। ‘খেস্’ শব্দের অর্থ আটকানো, ‘তেব্’ শব্দের অর্থ শূকর। এই শব্দ দুইটির চিত্রলিপি, অর্থাৎ একটা লোক একটা শূয়ারের লেজ ধরিয়া টানিতেছে এই ছবি—‘খেস্তেব্’ শব্দটির শব্দচিত্র হইল।

চতুর্থ পর্যায়ে শব্দচিত্রের রেখা সংক্ষিপ্ত বা সাক্ষেতিক হইয়া আদলে দাঁড়াইল এবং শব্দলিপি সমগ্র ধ্বনিসমষ্টিকে না বুঝাইয়া শুধু আত্ম অক্ষরটিকে নির্দেশ করিল। অর্থাৎ শব্দলিপি পরিণত হইল **অক্ষরলিপি (Syllabic Script)**। যেমন, প্রাচীন মিশরীয়ে যাহা ভাবলিপিরূপে বুঝাইত সিন, (‘আহোম’) এবং শব্দলিপিরূপে

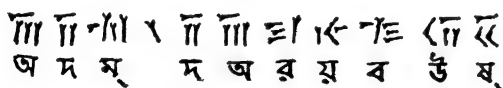
‘আহোম’ এই ধ্বনিসমষ্টি, তাহা অক্ষরলিপিরূপে শুধু “আ” অক্ষরটি বুঝাইল। পঞ্চম পর্যায়ে অক্ষরলিপি পরিণত হইল **ধ্বনিলিপি**তে (Alphabetic Script)। যেমন, প্রাচীন মিশরীয়ে সিংহীর্ (‘লাবোই’) ছবি শব্দলিপিতে হইল “লাবোই” এই ধ্বনিসমষ্টির ছোটক, অক্ষরলিপিতে হইল “লা” এই অক্ষরের প্রতীক, এবং শেষে ধ্বনিলিপিতে (গ্রীক-রোমান লিপিতে) “লু” এই একক ধ্বনির চিহ্ন (Letter)। গ্রীক-রোমান লিপি সম্পূর্ণভাবে ধ্বনিমূলক বর্ণমালা। ভারতীয় লিপি কতকটা ধ্বনিমূলক এবং কতকটা অক্ষরমূলক। যেমন, “অ” ধ্বনিমূলক হরফ কিন্তু “ক” (= কঅ) অক্ষরমূলক।

আধুনিক সভ্যজগতের লিপিমালা উদ্ভূত হইয়াছে এই চারিটি সূপ্রাচীন লিপি-পদ্ধতি হইতে : (১) মিশরীয় লিপিচিত্র, (২) ভারতীয় লিপিচিত্র, (৩) চীনা



মেসোপোটেমীয় বাণমুখ লিপিচিত্র
(বাস্তালায় অর্থসমেত)

লিপিচিত্র, এবং (৪) মেসোপোটেমীয় **বাণমুখ** (Cuneiform) লিপিচিত্র। শেষের পদ্ধতি খ্রীষ্টপূর্ব সহস্রাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।



প্রাচীন পারসীক বাণমুখ লিপি
(বাস্তালায় লিপ্যন্তরসমেত)

মিশরীয় লিপিচিত্র হইতে পরবর্তী কালের ইউরোপীয় বর্ণমালাগুলি এবং আরামীয়-হিব্রু-আরবী প্রভৃতি বিভিন্ন সেমীয় বর্ণমালাগুলি উৎপন্ন। (মিশরীয়



মিশরীয় লিপিচিত্র
(বাস্তালায় লিপ্যন্তর ও অর্থসমেত)

ভাষাসম্প্রদায়ের ঘনিষ্ঠ সংস্রব হইলে এক ভাষা অপর ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়া থাকে ; সংস্রব বিশেষ নিবিড় হইলে কচিং এক ভাষার ধ্বনিগত বিশেষত্ব অপর ভাষায় সঞ্চারিত হইতে পারে । উদাহরণরূপে ভারতীয় আর্য ভাষায় মৃদ্ধগু ধ্বনির কথা বলা যাইতে পারে । সংস্কৃতে এবং তদুৎপন্ন প্রাকৃত্তে ও আধুনিক ভাষায় ‘ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ষ’—এই মৃদ্ধগু ধ্বনিগুলি আছে । কিন্তু সংস্কৃতির সহোদরাস্থানীয় ভাষায়—অর্থাৎ গ্রীক, লাতীন, স্লাব ইত্যাদিতে—এগুলি নাই । অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতীন ইত্যাদি ভাষাগুলি যে মূল ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে তাহাতে মৃদ্ধগু ধ্বনি ছিল না । সংস্কৃতে এই ধ্বনিগুলি আসিল কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলা যায় যে, এদেশে পদার্পণ করিয়াই আর্যেরা দ্রাবিড় এবং অষ্ট্রিক জাতির সংস্রবে আসে ; দ্রাবিড় ও অষ্ট্রিক জাতির ভাষায় মৃদ্ধগু ধ্বনি খুব প্রবল ; সুতরাং দ্রাবিড় এবং অষ্ট্রিক ভাষার প্রভাবে ভারতীয় আর্যদের ভাষা সংস্কৃতে মৃদ্ধগু ধ্বনির উদ্ভব হইয়াছিল—এমন অনুমান একেবারে অযৌক্তিক নয় ।

✓ ভৌগোলিক অবস্থানও ধ্বনিপরিবর্তনের কিছু সহায়তা করে । ভৌগোলিক অবস্থানের উপর দেশের আবহাওয়া নির্ভর করে, এবং আবহাওয়ার উপর দেশের অধিবাসীদের দৈনিক গঠন ও শারীরিক প্রক্রিয়া নির্ভর করে । সুতরাং একই ধ্বনির উচ্চারণে স্থানবিশেষে বৈলক্ষণ্য দেখা দিতে পারে । তবে এ বিষয়ে চরম সিদ্ধান্ত ব্যাপক বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান সাপেক্ষ ।

✓ পূর্বে বলিয়াছি যে, ভাষায় যে সামঞ্জস্য দেখা যায় তাহা কতকটা কাল্পনিক ও কৃত্রিম । মুখের ভাষাই আসল ভাষা । প্রত্যেক দলের ও সামাজিক গোষ্ঠীর ভাষায়, অর্থাৎ উপভাষায়, কিছু না কিছু বিশেষত্ব আছে । এই বিশেষত্বগুলিই উপভাষার প্রাণ । আরও তলাইয়া দেখিলে দেখিব যে, কোন দলের উপভাষার মূলেও আছে সেই দলের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রভাববান্ ও প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি বা পরিবারের বিশেষ বাক্‌ভঙ্গী । সুতরাং ভাষার বিশেষত্বের জড় বা মূল পাইতেছি ব্যক্তি বা পরিবার বিশেষের কথার ধাঁচে । ভাষাবিজ্ঞানবিদেরা অনুমান করেন যে, ধ্বনিপরিবর্তনের মূল খুঁজিলেও পরিশেষে আমরা এইরূপে কোন ব্যক্তি বা পরিবার বিশেষের উচ্চারণভঙ্গীতে পৌছিব ।

তৃতীয় অধ্যায়

১ ব্যাকরণের প্রকার ও শাখা

ভাষার বিশ্লেষণ ও গঠনরীতি যে শাস্ত্র-বিজ্ঞানের বিষয় তাহাকে বলে ব্যাকরণ। ব্যাকরণের আলোচনা তিন-ভাবে হইতে পারে। সেইমত ভাষাবিজ্ঞানে ব্যাকরণও তিন-প্রকার : (১) বর্ণনামূলক ব্যাকরণ (Descriptive Grammar), (২) ঐতিহাসিক ব্যাকরণ (Historical Grammar), এবং (৩) তৌলন বা তুলনামূলক ব্যাকরণ (Comparative Grammar)। বর্ণনামূলক ব্যাকরণে কোন ভাষার কোন নির্দিষ্ট সময়ের বা অবস্থার বিশ্লেষণ ও গঠনরীতির আলোচনা থাকে। যেমন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ, সংস্কৃত ব্যাকরণ, প্রাকৃত ব্যাকরণ। ঐতিহাসিক ব্যাকরণে কোন ভাষার কালগত ধারাবাহিক রূপান্তরের আলোচনা থাকে। যেমন, ঐতিহাসিক বাঙ্গালা ব্যাকরণে প্রাচীনকালের বাঙ্গালা, মধ্যকালের বাঙ্গালা এবং আধুনিক কালের বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা থাকে ধারাবাহিক ও সমগ্র দৃষ্টিতে। তুলনামূলক ব্যাকরণে ঐতিহাসিক ব্যাকরণই আরও পিছনে অন্তর্সরণ করিয়া সমগোষ্ঠীর সমান-অবস্থার অপর ভাষার সঙ্গে কোন ভাষার আলোচনা থাকে। অর্থাৎ বাঙ্গালা ভাষার তুলনামূলক ব্যাকরণ বাঙ্গালার সঙ্গে অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী, মারাঠী, গুজরাটী প্রভৃতি সমগোষ্ঠীয় সমসাময়িক ভাষার আলোচনা থাকিবে।

*** * * * *
ব্যাকরণের বিজ্ঞানাত্মক আলোচনার চারিটি ভাগ : (১) *Phonetics*

বিজ্ঞান (Phonetics), ধ্বনিবিচার (Phonemics) ও ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology), (২) রূপতত্ত্ব (Morphology), (৩) বাক্যরীতি (Syntax) এবং (৪) শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics)। ✓ শব্দার্থতত্ত্বে শব্দের অর্থ-পরিবর্তনের ইতিহাস আলোচিত হয়। ✓ বাক্যরীতিতে বাক্যে পদের প্রয়োগ আলোচিত হয়। ✓ রূপতত্ত্বে পদের গঠনপ্রণালীর বিশ্লেষণ থাকে। সংস্কৃত প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার ব্যাকরণে রূপতত্ত্বেরই প্রাধান্য, এবং বাঙ্গালা ইংরেজী প্রভৃতি আধুনিক ভাষার ব্যাকরণে বাক্যরীতিরই গুরুত্ব বেশি। প্রাচীন বিভক্তিগুলি লুপ্ত হওয়ায় পদপ্রয়োগের বিশিষ্টতা তাহার স্থান গ্রহণ করিয়াছে। ইডিয়মের প্রাচুর্য আধুনিক ভাষার ভাব-প্রকাশশক্তিও খুব বাড়াইয়াছে।

ভাষায় যে ধ্বনিসমষ্টি ব্যবহৃত হয় তাহার প্রকৃতি-বিচার ও শ্রেণীবিভাগ ধ্বনিবিজ্ঞানের বিষয়। কোন বিশেষ ভাষায় ব্যবহৃত ধ্বনিসমষ্টির বিচারবিশ্লেষণ ধ্বনিবিচারের আলোচ্য। ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিবিচারের সঙ্গে ধ্বনিতত্ত্বের পার্থক্য এই যে ধ্বনিতত্ত্ব আলোচনা করা হয় ভাষার ধ্বনিপরিবর্তনের ইতিহাস, আর ধ্বনিবিজ্ঞানে ও ধ্বনিবিচারে আলোচনা করা হয় ধ্বন্নির উৎপত্তি এবং ভাষাবিশেষের নির্দিষ্ট অবস্থায় প্রচলিত ধ্বনিসমষ্টির বিশেষণ ও শ্রেণীবিভাগ। বাঙ্গালা এ-কারের উচ্চারণ প্রক্রিয়া নির্ণয় ধ্বনিবিজ্ঞানের বিষয়, ধ্বনিটির প্রকৃতি ও অঙ্করূপ ধ্বন্নির সঙ্গে সম্বন্ধনির্ণয় বাঙ্গালা ধ্বনিবিচারের বিষয়, আর সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের ও পুরানো বাঙ্গালার মধ্য দিয়া আধুনিক বাঙ্গালা এ-কারের উৎপত্তি-বিচার বাঙ্গালা ধ্বনিতত্ত্বের বিষয়।

Imp. student

২ ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিবিচার

Wm

এখন দেখা যাক ধ্বন্নির উৎপত্তি কি করিয়া হয়।

ফুসফুসের দ্বারা প্রেরিত নিঃশ্বাসবায়ু শ্বাসনালীদ্বয়ের (Trachea) মধ্য দিয়া আসিয়া কণ্ঠনালীতে (Larynx) পড়ে, এবং তথা হইতে কণ্ঠ ও মুখবিবর অথবা কণ্ঠ ও নাসিকা পথে বহির্গত হইয়া যায়। যদি ইচ্ছাকৃত পেশীসঞ্চালনের ফলে এই নিঃশ্বাসবায়ু কণ্ঠনালী হইতে ওষ্ঠ পর্যন্ত স্থান মধ্যে কোথাও কোন রকম বাধা পায়, তবেই তাহা হয় **ধ্বনি (Speech-sound বা Phone)**। বাধার স্থান এবং প্রকার অনুসারে ধ্বন্নির প্রকারভেদ।

ধ্বনিবিজ্ঞানে প্রত্যেক ধ্বন্নির একটিমাত্র রূপ। কিন্তু সব ভাষাতেই দেখা যায় যে কোন একটি ধ্বনি কখনো কখনো বিশেষ বিশেষ অবস্থায়, অর্থাৎ অপর কোন ধ্বন্নির নৈকট্যের জন্ত ঈষৎ পরিমাণে রূপান্তরিত হয়। এই রূপান্তরিত ধ্বন্নির একটি অপরটির স্থানে কখনোই উচ্চারিত হয় না। এইরকম রূপান্তরিত ধ্বনিকে বলে **পুরুধ্বনি (Allophone)**, এবং মূল ধ্বনিটিকে বলে **ধ্বনিতা (Phoneme)** যেমন বাঙ্গালায় [উল্টা] আর [আলতা] এই দুই শব্দের ল-কার উচ্চারণে ঠিক একরকম নয়। ট-কারের নৈকট্যের জন্ত 'উল্টা'-র ল-কারের উচ্চারণে জিহ্বা একটু বেশি বেকান হয়। তাই এই দুই শব্দের ল-কার পুরুধ্বনি এবং বাঙ্গালা ভাষার ল-কার একটি ধ্বনিতা যাহার দুইটি পুরুধ্বনি আছে। তেমনি ইংরেজীতে

ক-কার একটি ধ্বনিতা যাহার দুইটি পূরকধ্বনি স্পষ্ট বোঝা যায় : এক শব্দের গোড়ায় [kʰ] আর শব্দের শেষে বা যুক্তবাক্ষনে [k]।

* * * * *
ধ্বনির স্বরূপনির্ণয় ও শ্রেণীবিভাগ করিবার পূর্বে প্রচলিত বর্ণমালাসমূহের অসম্পূর্ণতার কথা বলা আবশ্যিক। (কোন ভাষাতেই প্রাচীন কাল হইতে আগত বর্ণমালা সেই ভাষার সকল ধ্বনি প্রকাশ করিবার পক্ষে সম্পূর্ণভাবে উপযুক্ত নয়। ভাষার ধ্বনিপরিবর্তন যেমন দ্রুত হয়, তাহার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া বর্ণমালার সংস্কার সাধিত হয় না; বর্ণমালার ব্যাপারে সকল দেশের লোকেই প্রাচীনপন্থী। ফলে হয় কি, এক ধ্বনির জন্ত একাধিক বর্ণ (Letter) ব্যবহৃত এবং এক বর্ণের দ্বারা একাধিক ধ্বনি জোতিত হয়।) বাঙ্গালা হরফ মোটামুটি সংস্কৃত ভাষার ধ্বনিতোক্তার উপযোগী। কিন্তু সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় পৌছিতে গিয়া ভাষার ধ্বনিসমষ্টিতে কিছু কিছু পরিবর্তন হইয়াছে। সে-পরিবর্তনের অল্পযায়ী বাঙ্গালা লিপির সংশোধন বা পরিবর্তন হয় নাই। (সংস্কৃতের খাতিরে বাঙ্গালা লিপিতে এমন কয়েকটি অক্ষর রহিয়া গিয়াছে যাহার অনুরূপ ধ্বনি বহুকাল পূর্বেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। যেমন, মুর্দ্ধন্ত ‘ণ, ষ’, ‘অন্তঃস্থ ব’ ইত্যাদি। বাঙ্গালা এ-কার বর্ণের দ্বারা অন্তত তিনটি পৃথক্ ধ্বনি জোতিত হয়—(১) পশ্চিমবঙ্গের উচ্চারণে ‘দেশ, এই’ ইত্যাদি শব্দের এ-কার ধ্বনি, (২) পশ্চিমবঙ্গের উচ্চারণে ‘এক, এত’ ইত্যাদি শব্দের এ-কার ধ্বনি, এবং (৩) পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে ‘দেশ, খেত’ ইত্যাদি শব্দের এ-কার ধ্বনি। পশ্চিমবঙ্গের উচ্চারণে ‘অমুক’ শব্দের অ-কার এবং ‘ওল’ শব্দের ও-কার একই ধ্বনি, অথচ দুইটি পৃথক্ বর্ণের দ্বারা লেখা হইয়া থাকে। ‘সবিশেষ’ এই সংস্কৃত শব্দের বাঙ্গালা উচ্চারণে স-কার, শ-কার এবং ষ-কার এই তিন বর্ণের ধ্বনিগত কোনই পার্থক্য নাই। বাঙ্গালা অপেক্ষা ইংরেজিতে বর্ণ ও ধ্বনির মধ্যে বৈষম্য আরো বেশি পরিস্ফুট।

* * * * *
ধ্বনিবিজ্ঞানের আলোচনার এবং বিদেশীভাষা-শিক্ষার সুবিধার জন্ত বর্ণমালার অসম্পূর্ণতা নিবারণ করিয়া এক নূতন বর্ণমালা পরিকল্পিত হইয়াছে। ইহাতে পৃথিবীর যে কোন ভাষার যে কোন ধ্বনি সহজেই লেখা ও পড়া যায়। ইহাকে সর্বজনীন ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (International Phonetic Alphabet) বলা হয়।

ধ্বনিবিভাগ স্থূলত দুই প্রকারে করা যায়। প্রথম প্রকারে, ধ্বনি দুই প্রধান শ্রেণীতে পড়ে, অস্বোষ (Unvoiced, Voiceless বা Breathed) এবং স্বোষবৎ (Voiced)।

কণ্ঠনালীর মধ্যে গলগণ্ডের ঠিক পিছনে সামনাসামনি দুইটি পাতলা স্লেয়িক বিল্লি আছে; এই দুইটিকে বলে **কণ্ঠতন্ত্রী** (Glottis বা Vocal Chords)। অঘোষ ধ্বনি উচ্চারণ করিবার সময় কণ্ঠতন্ত্রী শিথিলভাবে থাকে, তখন কণ্ঠনালীর মধ্য দিয়া নিঃশ্বাসবায়ু অবোধে বাহির হইয়া যায়। কিন্তু ঘোষবৎ ধ্বনি উচ্চারণ করিবার সময় কণ্ঠতন্ত্রী প্রসারিত হইয়া কণ্ঠনালীতে নিঃশ্বাসবায়ু বাহির হইবার পথ রুদ্ধ করে; বায়ুপ্রবাহ তখন বাধা ঠেলিয়া নির্গত হয়, এবং তাহাতে কণ্ঠতন্ত্রীর অনুরণনজন্য নিঃশ্বাসবায়ুতে ঘোষ বা স্ররের উৎপত্তি হয়। এইরূপ স্র বা ঘোষ (Voice) থাকে বলিয়াই দ্বিতীয় শ্রেণীর ধ্বনিকে বলা হয় সঘোষ বা ঘোষবৎ।

অঘোষ ধ্বনি হইতেছে বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় ধ্বনি এবং ‘শ, ষ, স’; আর ঘোষবৎ ধ্বনি হইতেছে বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম ধ্বনি, ‘ঘ, র, ল, ব, হ’ এবং সমস্ত স্রধ্বনি।

স্রধ্বনি হইলেই যে তাহা ঘোষবৎ হইবে, এমন নয়। কোন কোন ভাষায়

অঘোষ স্রধ্বনি (Whispered Vowel) আছে। কিসকিস করিয়া কথা বলিলে যে স্রধ্বনি শোনা যায় তাহা অঘোষ। অঘোষ স্রধ্বনি ব্যঞ্জনধ্বনির সামিল।

ধ্বনির দ্বিতীয় প্রকার শ্রেণীবিভাগ হইতেছে—**স্র** ও **ব্যঞ্জন**। এই দুই শ্রেণীর ধ্বনির মধ্যে মৌলিক পার্থক্য আছে।

[যে-ধ্বনির উচ্চারণে নিঃশ্বাসবায়ু মুখবিবরে কোথাও কোনরূপ বাধা প্রাপ্ত হয় না তাহাকে **স্রধ্বনি (Vowel)** বলে।] জিহ্বার অবস্থান এবং ওষ্ঠদ্বয়ের আকৃষ্ণন-প্রসারণের দ্বারা মুখবিবরের আয়তনের পরিবর্তন হয়, এবং তাহারই উপর স্রধ্বনির বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে।

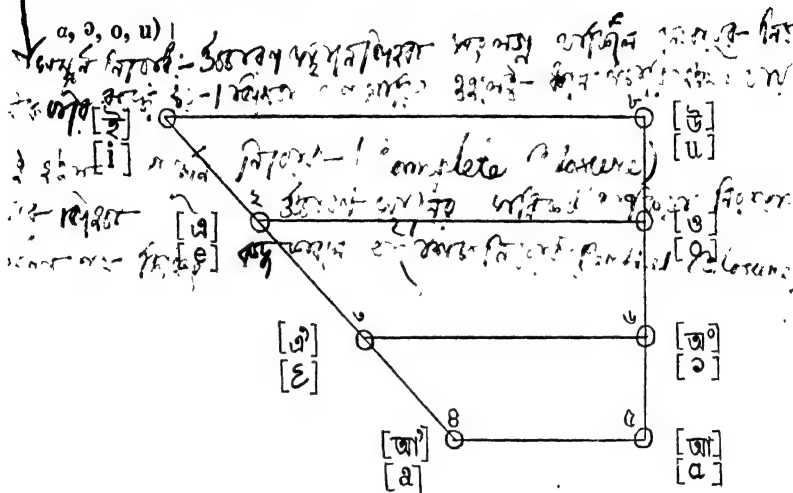
✓ মুখবিবরের আয়তন-পরিবর্তন, যাহার উপর স্রধ্বনির প্রকারভেদ নির্ভর করে, তাহা তিন উপায়ে সাধিত হয়,—(১) জিহ্বাকে সম্মুখভাগে প্রসৃত, পশ্চাদ্ভাগে আকৃষ্ট, উর্ধ্বে উত্তোলিত, কিংবা নিম্নে অবস্থাপিত করিয়া, (২) নীচের চোয়াল উঠাইয়া নামাইয়া, এবং (৩) ওষ্ঠদ্বয় কুঞ্চিত বা প্রসৃত করিয়া।

[মুখবিবরের মধ্যে যে-কোন স্থানে কোনরকম বাধার অথবা পেশীর আকৃষ্ণনের ফলে শ্বাসবায়ু নির্গমনে সঙ্কীর্ণতার সৃষ্টি হইলে **ব্যঞ্জনধ্বনি (Consonant)** স্রত হয়। বাধার স্থানের এবং প্রকারের উপর ব্যঞ্জনধ্বনির স্বরূপ নির্ভর করে।

কণ্ঠনালীর উর্ধ্বভাগ, তালুর পশ্চাৎভাগ, তালুর মধ্যভাগ, তালুর সম্মুখভাগ, দন্তমূল, দন্ত এবং ওষ্ঠদ্বয়—সাধারণত এইগুলিই নিঃশ্বাসবায়ুর বাধার স্থান। বাধার প্রকার

হইতেছে দুইরকম—সম্পূর্ণ অথবা আংশিক।

জিহ্বার অবস্থান লক্ষ্য করিয়া এই আটটি **মৌলিক স্বরধ্বনি (Cardinal Vowels)** নির্দিষ্ট হইয়াছে—ই, এ, ঐ, আ, আ', ও', ও, উ (i, e, a, a', o, o, u)।



মৌলিক স্বরধ্বনি চিত্র

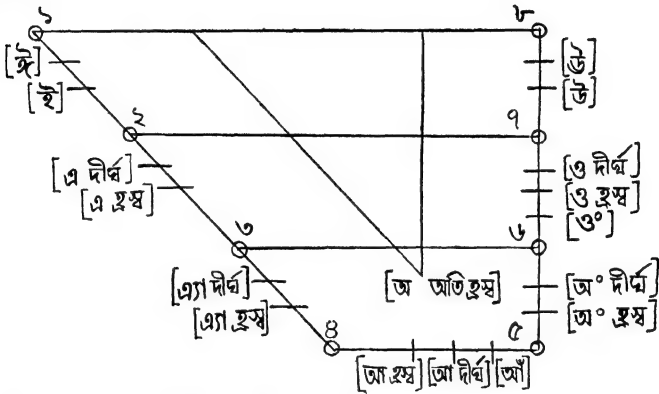
(১) ই, এ, ঐ, আ', এবং (২) আ, ও', ও, উ—এই দুই দফা ধ্বনির উচ্চারণের সময়ে জিহ্বা যথাস্থানে সম্মুখদিকে প্রসৃত এবং পশ্চাদভাগে আকৃষ্ট হয়। সেইজন্ত ধ্বনিগুলিকে যথাক্রমে **সম্মুখ (Front)** এবং **পশ্চাৎ (Back)** স্বরধ্বনি বলা হয়।

‘ই’ ধ্বনিতে জিহ্বার সম্মুখভাগ প্রসৃত হয় এবং বায়ুপ্রবাহের নির্গমনে বাধা সৃষ্টি না করিয়া যথাসম্ভব উর্ধ্বে থাকে। ঐ এবং ঐ ধ্বনিতে জিহ্বার উচ্চতা পর-পর কম থাকে, আর আ' ধ্বনিতে জিহ্বার সম্মুখভাগ সর্বাপেক্ষা নিম্ন উচ্চতায় থাকে। আ, ও', ও, উ—এই ধ্বনিগুলিতে জিহ্বার পশ্চাদভাগ আকৃষ্ট হয়; আ' ও আ ধ্বনিতে জিহ্বার উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অল্প, তাহার পর ক্রমশ বাড়িয়া ই ও উ ধ্বনিতে সর্বাধিক উচ্চতা পায়।

ই, এ, এ', আ'—এই চারিটি ধ্বনির উচ্চারণের সময়ে ওষ্ঠদ্বয় কমবেশি প্রসৃত থাকে বলিয়া এইগুলিকে **প্রসৃত (Reftracted)** স্বরধ্বনি বলা হয়।

ও°, ও, উ—এই তিনটি ধ্বনির উচ্চারণকালে ওষ্ঠদ্বয় কৃষ্ণিত হয় বলিয়া এগুলিকে **কৃষ্ণিত (Rounded)** স্বরধ্বনি বলা হয়।

ই, উ—এই ধ্বনি দুইটির উচ্চারণকালে মুখবিবর সংবৃত হয় বলিয়া এই দুই ধ্বনিকে **সংবৃত (Closed)** স্বর বলে। **আ', আ**—এই দুই ধ্বনির উচ্চারণকালে মুখবিবর বিবৃত থাকে বলিয়া এই দুইটিকে **বিবৃত (Open)** স্বর বলে। **এ, ও**—এই ধ্বনি দুইটির উচ্চারণের সময়ে মুখবিবর প্রায় সংবৃত থাকে বলিয়া এই দুইটিকে **অর্ধসংবৃত (Half-close)** বলে। **এ', ও'**—এই দুই ধ্বনির উচ্চারণের কালে মুখবিবর প্রায় বিবৃত হয় বলিয়া এই দুইটিকে **অর্ধবিবৃত (Half-open)** স্বরধ্বনি বলা হয়।^১



উচ্চারণ স্থান হিসাবে বাঙ্গালার স্বরধ্বনির স্বরূপ নীচের স্বরচিত্রে দ্রষ্টব্য।

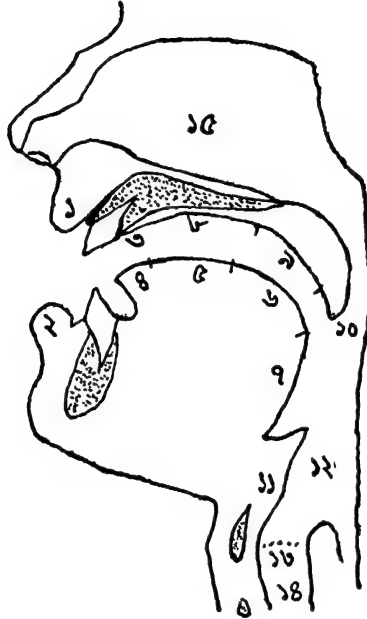
উচ্চারণের সময় যুগপৎ মুখবিবরে এবং নাসারন্ধ্রে অনুরণন হইলে **আনুনাসিক স্বরধ্বনি (Nasalized vowel)** উৎপন্ন হয়।

একটিমাত্র স্বরধ্বনি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তাহার মধ্যে দুইটি স্বরধ্বনি উচ্চারিত হইলে **দ্বিস্বর-ধ্বনি (diphthong)** হয়। বাঙ্গালায় **ঐ** এবং **ঔ** দ্বিস্বর-ধ্বনি।

^১ মৌলিক স্বরগুলির উচ্চারণ যথাক্রমে 'নদী', দেশ (সাধু বাঙ্গালায়), দেশ (পূর্ববঙ্গের ভাষায়, কতকটা যেন ঙাশ্), কাঙ্ (পূর্ববঙ্গে), কালো, অচল (সাধারণ বাঙ্গালায়), ও°, উট' শব্দের মত।

উচ্চারণ স্থান অনুসারে ব্যঞ্জন বর্ণের প্রকারভেদ এই কয়রকম :—

(ক) **ওষ্ঠ্য (Labial)** : দুইটি ওষ্ঠ স্পর্শ করিলে ধ্বনিকে বলে **বিশুদ্ধ ওষ্ঠ্য (Bilabial)** আর অধর আর উপরের দাঁত স্পর্শ করিলে **দন্তোষ্ঠ্য (Labiodental বা Dentilabial)**। ওষ্ঠ্য—আমাদের প-বর্ণের ধ্বনি, **দন্তোষ্ঠ্য**—ইংরেজী [f], [v]।



বাগ্যন্ত্রের চিত্র

- | | | | | |
|------------|---------------|----------------|-------------|--------------|
| ১ ওষ্ঠ | ২ অধর | ৩ দন্তমূল | ৪ জিহ্বামূখ | ৫ অগ্রজিহ্বা |
| ৬ জলজিহ্বা | ৭ জিহ্বামূল | ৮ তালু | ৯ নিম্নতালু | ১০ আলজিভ |
| ১১ দাঁত | ১২ উর্ধ্বকণ্ঠ | ১৩ কণ্ঠতন্ত্রী | ১৪ কণ্ঠনাল | |

(খ) **জিহ্বামূখ্য (Apical)** : জিহ্বামূখ উপরের দাঁত স্পর্শ করিলে **দন্ত্য (Dental)**, উপরের দন্তমূল (alveolae) স্পর্শ করিলে **দন্তমূলীয় (Alveolar)**, পিছনের দিকে ঝুকিয়া তালু স্পর্শ করিলে **মূর্ধন্ত্য (Retroflex)**। দন্ত্য—আমাদের [ত, থ, দ, ধ], সংস্কৃত [স] ইংরেজী [θ], [ð]। দন্তমূলীয়—আমাদের [ন, র, ল, ব], ইংরেজী [l, d, n, r, γ, s, z]। মূর্ধন্ত্য—আমাদের [ট, ঠ, ড, ণ, ত্, ড়, ঢ]।

(গ) **অগ্রজিহব্য (Frontal)** : জিহ্বার অগ্রভাগ দন্তমূল ও তালুর সংলগ্ন অংশ স্পর্শ করিলে **তালুদন্তমূলীয় (Alveopalatal)** আর তালুর সম্মুখ অংশ স্পর্শ করিলে **অগ্রতালব্য (Prepalatal)**। তালুদন্তমূলীয়—আমাদের [চ, জ, য়, শ], সংস্কৃত [ঞ]।

(ঘ) **পশ্চজিহব্য (Postpalatal বা Dorsal)** : জিহ্বার পশ্চাৎভাগ তালুর পশ্চাৎ অংশ স্পর্শ করিলে **তালব্য (Palatal)**, তালুর নীচের অংশ (velum) স্পর্শ করিলে **কণ্ঠ্য (Velar)** আর আলজিভ বা তাহার সংলগ্ন স্থান স্পর্শ করিলে **কণ্ঠমূলীয় (Uvular)**। তালব্য—[য়]। কণ্ঠ্য—আমাদের [ক, গ, ঙ,]। কণ্ঠমূলীয়—আরবী [ʁ]।

(ঙ) **কণ্ঠনালীয় (Laryngeal বা Glottal)** : কণ্ঠনালীর পেশী আকৃষ্ণনের দ্বারা বাধা সৃষ্টি হইলে কণ্ঠনালীয় ধ্বনি উচ্চারিত হয়। যেমন আমাদের [: (বিসর্গ), হ], ইংরেজী [h], আরবী [ʔ = আলিফ্ হাম্জা]।

স্বাসবায়ুর নির্গমনে বাধার প্রকৃতি অনুসারে ধ্বনির প্রকৃতিভেদ হয়। স্বাসবায়ু সম্পূর্ণভাবে বাধা পাইলে **স্পৃষ্ট (Plosive বা Stop)**, আংশিকভাবে বাধা পাইলে **উষ্ম (Fricative বা Spirant)**। নাসা অথবা মুখগহ্বরে প্রতিধ্বনিত হইয়া নাসাপথে, মুখপথে অথবা নাসা এবং মুখ উভয় পথে স্বাসবায়ু নির্গত হইলে **রণিত বা (Resonant)**। স্পৃষ্ট—[ক, গ, ত, দ, প, ব (বর্গীয়)], উষ্ম—[শ, স, ফ, ঠ, ড, ঙ], রণিত—[ন, ম, র, ল]।

ওষ্ঠ ও জিহ্বার আকৃতি ও অবস্থান অনুসারে উষ্মধ্বনির তিনপ্রকার রূপ। ওষ্ঠ ও জিহ্বা ঈষৎ প্রসৃত হইলে [হ, f, v, θ, x, ɣ] প্রভৃতি **প্রশান্ত (Slit)** উষ্ম ধ্বনি। জিহ্বা নালীর মত আকৃষ্ণিত হইলে [শ, স, ʒ, ʒ'] ইত্যাদি **সংকীর্ণ (Groove)** উষ্মধ্বনি।

কোন ধ্বনি উচ্চারণের সময়ে যদি কণ্ঠনালীর পেশী আকৃষ্ণিত হইয়া যুগপৎ বাধা সৃষ্টি করে তবে হয় [খ, ঘ, থ, ধ, ফ, ভ] ইত্যাদি **মুহাশ্রাণ ধ্বনি (Aspirate)**। স্পৃষ্ট ও উষ্মবর্ণ যুগপৎ উচ্চারিত হইলে অথবা স্পৃষ্ট বর্ণের উচ্চারণে বাধার অপসারণ দ্রুত না ঘটিলে (অর্থাৎ বাধার পূর্বে স্পৃষ্ট এবং পরে উষ্ম ধ্বনির মত উচ্চারিত হইলে) বলে **স্পৃষ্ট (Affricate)** ধ্বনি। যেমন, [চ, জ, ঞ, জ়]।

১ [৭] ধ্বনি বাঙ্গালার নাই, অল্প কোন কোন ভারতীয় ভাষায় আছে এবং সংস্কৃতে আছে।

ল-কার উচ্চারণ করিবার সময়বায়ু প্রবাহ জিহ্বার পার্শ্বদেশ ঘেষিয়া বহির্গত হয় বলিয়া এই ধ্বনিকে **পার্শ্বিক (Lateral)** ব্যঞ্জন বলা হয়। র-কার উচ্চারণের সময় জিহ্বার অগ্রভাগ কম্পিত হইয়া দন্তমূলে আঘাত করে বলিয়া ইহাকে **কম্পিত (Trilled)** ব্যঞ্জন বলে। ড-কার ও ঢ-কার উচ্চারণের সময় জিহ্বার তলদেশ দিয়া দন্তমূলে তাড়না করা হয় বলিয়া এই দুই ধ্বনিকে **তাড়িত (Flapped)** ব্যঞ্জন বলে।

ল-কার, র-কার, ন-কার এবং ম-কার এই চারি ধ্বনি স্বরধ্বনির মত ব্যঞ্জনধ্বনির অন্তর্ভুক্ত হইয়া অথবা স্বয়ং অক্ষর (syllable) সৃষ্টি করিতে পারে। স্বরধ্বনির মত ব্যবহৃত হইলে এগুলিকে **অর্ধব্যঞ্জন (Sonant)** বলে। সংস্কৃত ঞ-কার ও ঞ-কার অর্ধব্যঞ্জন; ইংরেজী button (= bʌtn) এবং chasm (= kæzm) শব্দে অর্ধব্যঞ্জন 'ন', 'ম' ধ্বনি শোনা যায়।

ই-কার এবং উ-কার এই দুই স্বরধ্বনি উচ্চারণ করিবার সময় যদি জিহ্বাগ্র অধিক উচ্চ অথবা ওষ্ঠদ্বয় অধিক সঙ্কীর্ণ হইয়া বায়ুপথ আংশিকভাবে রুদ্ধ করে এবং ধ্বনি উন্নয়ন হইয়া যায়, তখন ধ্বনি দুইটিকে **অর্ধস্বর (Semivowel)** বলে; যেমন, য়, অন্তঃস্থ ব্।

স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনের সম্পৃক্ত হইতেছে **নাসিক্যধ্বনি (Nasal)**—বর্গের পঞ্চম বর্ণ। (নিঃশ্বাসবায়ু শুধু মুখ দিয়া বাহির না হইয়া নাসাপথে অথবা যুগপৎ মুখ ও নাসাপথে নির্গত হইলে **নাসিক্যধ্বনির** উদ্ভব হয়।)

একটিমাত্র ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণকাল-মধ্যে একসঙ্গে দুইটি ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারিত হইলে **দ্বিব্যঞ্জন-ধ্বনির** উৎপত্তি হয়। দ্বিব্যঞ্জন-ধ্বনি দুই প্রকার,—**মহাপ্রাণ (Aspirate)** এবং **ঘৃষ্ট (Affricate)**। স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন এবং হ-কার যুগপৎ উচ্চারিত হইলে মহাপ্রাণ ধ্বনির উদ্ভব হয়। বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনি মহাপ্রাণ; খ = ক + হ, ভ = ব্ + হ ইত্যাদি। ঘৃষ্ট ব্যঞ্জন এবং শ-কার যুগপৎ উচ্চারিত হইলে ঘৃষ্ট ধ্বনির উৎপত্তি হয়। চ, ছ, জ, ঝ,—ঘৃষ্ট ধ্বনি। বাঙ্গালা চ = ক + শ; ইংরেজী ch = ৎ (বা ট) + শ্ ইত্যাদি।

৩ অক্ষর, বর্ণ ও স্বর

শব্দ হইতেছে **অক্ষরের (Syllable)** সমষ্টি। কোন পদ উচ্চারণের সময় নিঃশ্বাসবায়ু মাঝে মাঝে মন্দীভূত হয়। অর্থাৎ উচ্চারণে যেন ঝৎ ছেদ পড়ে। এক ছেদ হইতে আর এক ছেদ পর্যন্ত উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টিই অক্ষর।

শুদ্ধ স্বরধ্বনি, অগ্রে অথবা পশ্চাৎ অথবা অগ্রপশ্চাৎ ব্যঞ্জনযুক্ত স্বরধ্বনি, কিংবা অগ্রে ব্যঞ্জনযুক্ত অর্ধব্যঞ্জন-ধ্বনি লইয়া অক্ষর গঠিত। স্বরধ্বনিতে এবং অর্ধব্যঞ্জনধ্বনিগুলিতে ধ্বনির গাঢ়তা ফুটিয়া ওঠে এবং তাহার পর শ্বাসের বেগ একটু কমিয়া আসে; সেইখানেই অক্ষরের সমাপ্তি। শব্দে স্বরধ্বনি এবং অর্ধব্যঞ্জনধ্বনি গুণিয়া অক্ষর সংখ্যা নির্ণীত হয়। ‘হরি’ দুই অক্ষর; ‘রাম’ সংস্কৃত উচ্চারণে দুই অক্ষর [রা-ম], বাঙ্গালা উচ্চারণে এক অক্ষর [রাম]। অক্ষর দুই প্রকার; স্বরধ্বনিতে অক্ষর শেষ হইলে বলে বিবৃত (Open), আর ব্যঞ্জন বা অর্ধব্যঞ্জনধ্বনিতে শেষ হইলে বলে সংবৃত (Close)। ‘হরি’ শব্দে দুই অক্ষরই বিবৃত; বাঙ্গালা উচ্চারণে ‘রাম’ শব্দে এক অক্ষর, সংবৃত ‘ভক্ত’ [ভক্-ত] শব্দে দুই অক্ষর, প্রথমটি সংবৃত, দ্বিতীয়টি বিবৃত।

~~অক্ষরের~~ উচ্চারণ মানকে বলে **মাত্রা (Mora)**। বিবৃত অক্ষরে হ্রস্ব স্বরধ্বনি থাকিলে তাহা একমাত্রা; আর বিবৃত ও সংবৃত অক্ষরে দীর্ঘ স্বরধ্বনি থাকিলে অথবা সংবৃত অক্ষরে হ্রস্ব স্বরধ্বনি থাকিলে দুইমাত্রা। ‘হরি’ শব্দের দুই অক্ষরে একমাত্রা করিয়া মোট দুইমাত্রা; ‘ভক্ত’ শব্দের দুই অক্ষরে দুই এবং এক একুনে তিনমাত্রা, ইত্যাদি। সংস্কৃতে আ, ঈ, উ, এ, ও—দীর্ঘ স্বরধ্বনি, স্ততরাং দ্বিমাত্রিক, কিন্তু বাঙ্গালা উচ্চারণে এগুলি সাধারণত হ্রস্ব হইয়া থাকে, স্ততরাং বাঙ্গালায় এই ধ্বনিগুলি স্বভাবত একমাত্রিক। সেই কারণে, একই শব্দের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উচ্চারণে মাত্রাসংখ্যার পার্থক্য হয়।

অনেক ভাষায় পদের মধ্যে কোন একটি নির্দিষ্ট অক্ষরে নিঃশ্বাসবায়ু অধিকতর বেগে বাহির হয়। তাহার ফলে সেই অক্ষরটি পদের অপর অক্ষরের উপরে প্রাধান্য পায়। এইরূপ উচ্চারণগত অক্ষরপ্রাধান্যকে বল অথবা শ্বাসাঘাত ৷ (Stress) বলে। শ্বাসাঘাত ইংরেজী ~~আমীন~~, রুশ প্রভৃতি ভাষার একটি প্রধান বিশেষত্ব; এইসব ভাষায় শ্বাসাঘাতের ইতরবিশেষে অর্থের বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে।

শ্বাসাঘাত ছাড়া আর এক উপায়ে পদের একটি বিশেষ অক্ষর উচ্চারণে প্রাধান্য লাভ করিতে পারে। ইহাকে স্বর (Intonation বা Tone) বলা হয়। পদের যে অক্ষরে স্বর থাকে তাহার স্বরধ্বনির ঘোষ উচ্চতর গ্রামে ধ্বনিত হয়, অর্থাৎ কণ্ঠস্বরী অধিকতর বেগে কম্পিত হয়। চীন, সুইডেন, নরওয়ে প্রভৃতি দেশের ভাষায় ও আমাদের দেশে পঞ্জাবীতে স্বর একটি প্রধান উচ্চারণগত বিশেষত্ব।

খ, ব, ষ প্রভৃতি মূর্ধা-উচ্চারিত ব্যঞ্জনধ্বনির সংস্পর্শে দন্ত্য ব্যঞ্জন মূর্ধন্ত উচ্চারিত হইলে বলে **মূর্ধগীভবন (Cerebralization)**। যেমন, কৃত- > কট, বন্ধ- > প্রা বড়- > বা বড়ি, সং প্রথতে > পঠতে, সং অস্থি > বা আঠি।

খ, ব, ষ প্রভৃতি ধ্বনির সংস্পর্শ ব্যতিরেকে দন্ত্য ব্যঞ্জন মূর্ধন্ত উচ্চারিত হইলে বলে **স্বতঃমূর্ধগীভবন (Spontaneous Cerebralization)**। যেমন, উৎ-দীন > উড়্‌দীন, বৈদিক অততি > সং অটতি, বৈদিক চততি > প্রা চড়ই > চড়ে, সং পততি > প্রা পড়ই > বা পড়ে।

✓ স্পৃষ্ট ধ্বনি উন্ন উচ্চারিত হইলে (অর্থাৎ শ্বাস-নির্গম এককালে না হইয়া কিছুক্ষণ ধরিয়া হইলে) বলে **উন্নীভবন (Spirantization)**। যেমন, কাগজ > কাগজ. (পুরানো-কাগজওয়ালার চাঁৎকারে), ফুল > ফুল (আধুনিক কোন কোন গায়কের উচ্চারণে)। উন্নীভবনের জন্মই ‘কালী পূজা’ পূর্ববঙ্গের কোন কোন উপভাষায় ‘খালী ফুজা’-র মত শোনায। এইরূপ উন্নধ্বনি যদি ‘স’, ‘শ’ অথবা ‘জ.’ হয় তবে বলে **সকারীভবন (Assibilation)**। যেমন, মেজ্‌দা > মেজ্‌দা, আছে > আসে (পূর্ববঙ্গ), গাছতলা > গাস্তলা (ক্রত উচ্চারণে); পাছতলা > পাস্তলা।

স-কার যদি ঘোষবৎ জ-কার হইয়া শেষে র-কারে পরিণত হয় তবে তাহাকে বলে **রকারীভবন (Rhotacism)**। যেমন, প্রাচীন লাতীন ausosa > *auzoza > aurora; প্রাচীন ইংরেজী hasa > *haza > hare; ইন্দো-ইউরোপীয় dusmenes- > ইন্দো-ঈরানীয় দুজ্‌মনস্- > সংস্কৃত দুর্মনস্-। দ-কার মূর্ধগীভূত ড-কার এবং তাহা হইতে ড-কার হইয়া কখনো কখনো র-কারে পরিণত হয়। যেমন, সং পঞ্চদশ > প্রা পন্নডহ > বাং পনর; সং তাদৃশ- > প্রা তারিস- (তুল° অপ তডাস)।

কোন ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ করার সময় যদি কণ্ঠনালীর আকৃষ্ট হয় অর্থাৎ যদি ব্যঞ্জনধ্বনি ও হ-কার একসঙ্গে উচ্চারিত হয় তবে বলে **মহাপ্রাণিত (Aspirated)**। যেমন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এর্ভো < *এব্‌হৌ < এবো হৌ; কাত্‌ হও > কাথও (ক্রত উচ্চারণে); পাঁচ হালা > পাঁছালা (ক্রত উচ্চারণে)।

✓ কোন মহাপ্রাণ ধ্বনি উচ্চারণ করিবার সময়ে যদি কণ্ঠনালীর আকৃষ্ট না হয় তবে বলে **মহাপ্রাণহীন (Deaspirated)**। যেমন, সংস্কৃতে ভূ ধাতুর লিটে *ভভার > বভার; কাঁধ (< স্কন্ধ) > কাঁদ, দুধ > ছদ, অবধি > অবদি।

ম বা বহিন, হিন্দী বহিন এবং হিন্দী ভৈস, বা ভয়সা—এই দুটি শব্দে মহা-প্রাণতার বিপর্যাস ঘটিয়াছে, অর্থাৎ একটি ব্যঞ্জনধ্বনি মহাপ্রাণহীন আর একটি মহাপ্রাণিত হইয়াছে। ভগিনী (= ব্হগিনী) > বঘিনী (= বগ্হিনী) > বহিন; মহিষ > ব্হইস > ভৈস।

জিহ্বাগ্র দ্বারা উচ্চাৰ্ঘ (apical বা frontal) কোন ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণ কালে যদি জিহ্বার পশ্চাদ্ভাগ তালু স্পর্শ করে তবে বলে **তালব্যাভবন (Palatalization)**। যেমন, ইংরেজী এজ্যুকেশন (education), ইনস্টিচ্যুশন (institution) এখানে : 'd' ও 't' উচ্চারণে তালব্যাভূত।

অঘোষ ধ্বনি সঘোষ হইলে বলে **ঘোষীভবন (Vocalization, Voicing)**। যেমন মকর > মগর, কাক > f কাগ, কত দূর > (ক্রত উচ্চারণে) f কদদূর, ঘাবৎ + এব > ঘাবদেব (সন্ধি), অপ্ + দ > অব্দ (ঐ), শকট > সগড়।

সঘোষ ধ্বনি অঘোষ হইলে বলে **অঘোষীভবন (Devocalization, Devoicing)**। যেমন অবসর > f অপ্‌সর, মদ + ত > মত (সন্ধি), শিঙনি > শিগনি > f শিকনি।

কোন ধ্বনি উচ্চারণের সময় কণ্ঠনালীর আকৃষ্টন হইলে **কণ্ঠনালীভবন** বলে। পূর্ববঙ্গের অনেক স্থানে 'ঘ, ধ, ভ' ধ্বনির যে উচ্চারণ (**Glottalization**) শোনা যায় (গ°, ধ°, ব°) তাহা এইরকম। সিদ্ধী ও পাঞ্জাবী ভাষাতেও এই উচ্চারণ পাওয়া যায়। এরকম ধ্বনিকে বলে **অবরুদ্ধ (Implosive, Recursive)**।

২ শব্দপ্রভাবিত ও অর্থানুমোদিত পরিবর্তন

কথা বলিবার সময় ধ্বনিগুলি ছাড়া-ছাড়া ভাবে একএকটি করিয়া উচ্চারিত হয় না, ধ্বনিগুচ্ছ রূপে অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ পদরূপে উচ্চারিত হয়। বাক্যের সমগ্র অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই পদ অর্থাৎ অর্থবান্ ধ্বনিসমষ্টি উচ্চারিত হয়। বক্তার ও শ্রোতার মনে বাক্যগত পদগুলির পৃথক্ অস্তিত্ব আছে বটে, কিন্তু সেগুলি মনের ভাণ্ডারে এলোমেলো ভাবে থাকে না, কতকগুলি থাকে গোছানো থাকে। মানুষের মনের অত্যন্ত স্বাভাবিক ধর্ম হইতেছে পদভাণ্ডারকে অর্থের দিক দিয়া কতকগুলি থাকে গুছাইয়া রাখা। সুতরাং কোন থাকের সব পদ পৃথক্ করিয়া মনে রাখিবার প্রয়োজন হয় না, প্রত্যেক শ্রেণীর দুই চারটি পদ মনে রাখিলেই হয়;

আবশ্যকমত সেই পদগুলির সাদৃশ্যে বা অনুকরণে অপর পদ অনায়াসে গড়িয়া লইলে কাজ চলে। যেমন ‘নাপ্তিনী’, ‘ধোবানী’ প্রভৃতি ব্যবসায়গত স্ত্রীস্ববোধক কয়েকটি শব্দ মনে থাকিলে প্রয়োজনমত সেগুলির সাদৃশ্যে ‘মজুরনী’, ‘মাষ্টারনী’ প্রভৃতি পদের ব্যবহার সহজসাধ্য হয়। সংস্কৃতে ‘দেবতা’, ‘বন্ধুতা’ ইত্যাদি ‘-তা’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ “ভাব” অর্থ জ্ঞাপন করে; এইসব শব্দের সাদৃশ্যে “মম (আমার) ভাব” অর্থাৎ “আত্মপরতা” অর্থে ‘মমতা’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সংস্কৃত ‘বধূটা’ হইতে বাঙ্গালা ‘বউড়ী’ আসিয়াছে। পরে ইহার সাদৃশ্যে ‘শান্তুড়ী’ এবং ‘ঝিউড়ী’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

এইরূপে অর্থসম্বন্ধযুক্ত শব্দ-বা পদ-সমষ্টির সহিত সামঞ্জস্য করিবার জন্ত কোন শব্দের বা পদের ধ্বনি- বা অর্থ-পরিবর্তন ঘটিলে তাহাকে ‘সাদৃশ্য (Analogy)’ বলে।) সাদৃশ্যের কার্য প্রধানত তিন-প্রকার, নূতন শব্দ বা পদ সৃষ্টি, পুরাতন শব্দের বা পদের আকার পরিবর্তন এবং পুরাতন পদের অর্থপরিবর্তন। পূর্বের অনুচ্ছেদে সাদৃশ্যের সাহায্যে নূতন শব্দ উৎপাদনের কথা আছে। এখন সাদৃশ্যের ফলে শব্দের ও পদের আকার পরিবর্তনের আরও উদাহরণ দিতেছি। সংস্কৃতে স্বরাস্ত শব্দের যষ্টির একবচনে শব্দের শেষ স্বরধ্বনি অনুসারে বিভিন্ন ধরণের পদ হয়। যেমন, নরস্, মুনঃ, সাধোঃ, পিতুঃ, নাবঃ ইত্যাদি। কিন্তু প্রাকৃতে অ-কারান্ত শব্দের সাদৃশ্যে সর্বত্রই একরূপ পদ পাওয়া যাইতেছে। যেমন, গরস্, মুণিস্, সাহস্, পিউস্, গাবস্। পুরানো বাঙ্গালায় যষ্টির বহুবচনে ‘আক্ষার’ ‘তোক্ষার’ পদ দুইটির সাদৃশ্যে ‘সবার’ হইয়াছে ‘সক্ষার’ (বিকল্পে)।

নূতন শব্দের সৃষ্টিতে যেমন, পুরাতন শব্দের অর্থপরিবর্তনেও তেমনি সাদৃশ্য বিশেষ কার্যকর। “অন্তরিক্ষ”-বাচক বৈদিক ‘রোদসী’ শব্দের সাদৃশ্যে রবীন্দ্রনাথ ‘ক্রন্দসী’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।^১ উদাহরণ সব ভাষাতেই পাওয়া যায়।

ভাষার বিবর্তনে ও বিকাশে সাদৃশ্যের প্রভাব আদি কাল হইতে সমানভাবে চলিয়াছে। আদিম অবস্থায় ভাষার ব্যাকরণগত সামঞ্জস্য বেশি ছিল বলিয়া মনে হয় না। সাদৃশ্যের প্রভাবেই মানুষের মন বিশৃঙ্খল ও পরস্পর-অসম্বন্ধ পদগুলিকে গুছাইয়া ব্যাকরণের গণ্ডিতে বাঁধিয়াছে এবং ক্রমে ক্রমে পদের রূপবাহুল্য ঘুচাইয়া আধুনিক ভাষার ব্যাকরণে সারল্য আনিয়াছে। বাক্যস্তরের ও শ্রবণশক্তির

^১ ‘ক্রন্দসী’ শব্দ বেদে আছে বটে, কিন্তু সেখানে অর্থ “চীৎকারকারী সেনাধ্যক্ষ”, “যং ক্রন্দসী সংযতী বিহ্মরেতে”।

বৈষম্য ইত্যাদি স্বাভাবিক কারণ বশে নিয়তই ভাষায় পরিবর্তনের যে অজস্র কারণ ঘটিতেছে তাহা যদি সাদৃশ্যের দ্বারা খানিকটা প্রতিরুদ্ধ না হইত তবে কোন ভাষাই বেশি দিন অবিকৃত থাকিতে পারিত না। প্রধানত সাদৃশ্যই (অর্থাৎ মানবমনের সামঞ্জস্য বোধ) উৎকেন্দ্রিকতা হইতে রক্ষা করিয়া ভাষাকে বহুকালের স্থায়িত্ব দান করিয়াছে।

শিশুর ভাষাজ্ঞানের গুরু সাদৃশ্যবোধ। সাদৃশ্যের সাহায্যে নূতন শব্দের যথেষ্ট সৃষ্টিতে শিশুদের অধিকার অবাধ। কিন্তু শিশু-সৃষ্ট শব্দ অপ্রয়োজনীয় বলিয়া সাধারণত গৃহীত হয় না। শিশুর মত অশিক্ষিত অর্থাৎ যাহাদের ভাষায় অল্প প্রবেশ হইয়াছে এমন লোকের মুখে সাদৃশ্যসৃষ্ট শব্দ খুব শোনা যায়। সাহিত্যে হান্তরস যোগানো ছাড়া এইরূপ অশিক্ষিত লোকের সৃষ্ট শব্দের কোন মূল্য নাই। দীনবন্ধু মিত্রের ‘সধবার একাদশী’-তে ইহার একটি সুন্দর উদাহরণ মিলিতেছে। ইংরেজী পড়িতে গিয়া পূর্ববঙ্গ-নিবাসী রামমাণিক্য বড়ই গোলমালে পড়িয়াছিল। রামমাণিক্যের সমস্যা ছিল এই,—“মর্দাগোব পের্লাউনে “হি, হিজ্, হিম্’ অইচে; মাইয়াগোর নামে ‘শি, হার্, হার্’ কইচে; যদি মর্দাগোর পের্লাউনে ‘হি, হিজ্, হিম্’ অইল, তবে মাইয়াগোর ‘শি, শিজ্, শিম্’ অইব না ক্যান্?”

সমষ্টিগত শব্দের সাদৃশ্যে না হইয়া যদি একটিমাত্র শব্দের সাদৃশ্যে অপর কোন শব্দের রূপান্তর হয়, তবে তাহাকে বলে **মিশ্রণ (Contamination)**। যেমন পোর্ভুগীস্ আর্নানিস্ (arnas) ‘রস’ শব্দের প্রভাবে বাঙ্গালায় ‘আনারস’ হইয়াছে। (এখানে বিষমীভবনের প্রভাবও থাকিতে পারে।) অনেক সময় মিশ্রণের ফলে ভুল বানানের সৃষ্টি হয়। ‘কালিদাস’-এর প্রভাবে শিক্ষিত লোকের লেখনীতেও অনেক সময় ‘কালিপ্রসন্ন’, ‘চণ্ডিদাস’ বাহির হয়।

মিশ্রণের অল্পরূপ ব্যাপার পাই **জোড়কলম (Portmanteau Word)** শব্দে। এখানে দুইটি শব্দ মিলিয়া একটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হয়। যেমন, শ্রাম+শ্বেত > শ্বেত (বৈদিক); জহার+বভার > জভার (ঐ); সম্যক্+সোম্য > সম্ম (পালি); আরবী মিন্নৎ+সংস্কৃত বিজ্ঞপ্তি (> প্রাকৃত বিজ্ঞপ্তি) > বাঙ্গালায় মিনতি; আরবী মিনত > মধ্যবর্তী।

অনেক সময় দেখা যায় যে, দ্রুচ্চার্য বিদেশী বা অপরিচিত দেশী শব্দ অল্প-ধ্বনিসাম্যের স্বযোগ পাইয়া পরিচিত দেশী শব্দের সাদৃশ্য লাভ করিয়াছে।

এইরূপ শব্দবিকৃতিকে বলে **লোকনিরুক্তি (Folk-etymology)**। যেমন,

প্রাচীন বৈদিকে মাকড়সার নাম ছিল ‘উর্ণবাভ’ অর্থাৎ “যে কীট উর্ণা বয়ন করে”; পরে বয়নার্থক ‘বভ্’ ধাতু অপ্রচলিত হইয়া পড়ায়, এবং মাকড়সার নাভি হইতে লুতাত্ত্ব নির্গত হয় এই সাধারণ বিশ্বাস থাকায় সহজেই শব্দটি ‘উর্ণনাভ’-এ রূপান্তরিত হইল। ইংরেজী আর্মচেয়ার (armchair) বাংলায় ‘আরাম চেয়ার’ বা ‘আরাম কেদারা’ হইয়াছে, কেননা এই চেয়ারে বসি আরামের। ইংরেজী হস্পিটাল (hospital) নিছক ধ্বনিসাম্যের ফলেই বাংলায় ‘হাসপাতাল’ হইয়াছে। ‘বিষ’-এর প্রভাবে সংস্কৃত ‘বিষফোটক’ বাংলায় ‘বিষফোড়া’-য় দাঁড়াইয়াছে। ‘হাতে-নাতে ধরা পড়া’ এই কথার ‘নাতে’ আসলে ছিল ‘নোতে’ (সং < লোপ্ত), ‘হাতে’ শব্দের সাদৃশ্যে ‘নাতে’ হইয়াছে। লোকনিরুক্তির চোটে শব্দের চেহারা যে কতদূর বদলাইয়া যায় তাহার একটি ভালো উদাহরণ আধুনিক ‘রূপটান’। শব্দটির মূলে আছে সংস্কৃত ‘উবর্তন’ (অর্থ “মর্দিত অঙ্গরাগ দ্রব্য”), প্রাকৃতে হইল ‘উবট্টণ’, প্রাচীন বাংলায় ‘উবটন’। বাংলায় কচিং শব্দের আদি স্বরধ্বনির পূর্বে র-কারের আগম হয়; এখানেও তাহাই হইয়া শব্দটি হইল *‘রুবটন’। তাহার পর ‘রূপ’ এবং ‘টান’ এই দুই শব্দের প্রভাবে ইহা ‘রূপটান’-এ পরিণত হইয়াছে। ‘টাকার কুমীর’-এর ‘কুমীর’ আসিয়াছে ‘কুবের > কুবীর’ হইতে; এখানে কুম্বীরের বিশ্বগ্রাসিতা এবং মৃত কুম্বীরের উদরে অলঙ্কারপ্রাপ্তির জনশ্রুতি ধ্বনিপরিবর্তনের সাহায্য করিয়াছে। এইরূপ, ন-পারমাণে > নাপার জীবনে। ইংরেজী violin বাংলায় একদা ‘বাহলীন’ হইয়াছিল। নীলধ্বজের পত্নী ‘জালা’ পুরানো পুথির লিপিকারের হাতে পড়িয়া ‘জনা’ হইয়াছে। পুরানো একটি অক্ষর তুল পড়ার ফলে পুরানো ইংরেজীতে “ye” (আধুনিক the) শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছিল।

(অশিক্ষিত ব্যক্তির মুখে এবং সাদৃশ্যের প্রভাবে বাক্যাংশের বা শব্দের বিশ্লেষণবিকৃতির ফলে কচিং শব্দের রূপ পরিবর্তিত হয়, অথবা নূতন প্রত্যয়ের বা শব্দের উদ্ভব হয়। এইরূপ শব্দবিকারের নাম বিষমচ্ছেদ (Metanalysis)।) সংস্কৃত ‘নবরঙ্গ’, ফারসী ‘নারাঙ্গ’, তাহা হইতে আরবী ‘নারাঞ্জ’, তাহা হইতে আধুনিক ইংরেজীতে a norange (“একটি কমলালেবু”), তাহা হইতে আধুনিক ইংরেজীতে an orange; এইভাবে norange শব্দ দাঁড়াইল orange-এ। ‘বিধবা’ শব্দ মৌলিক; পরবর্তী কালে ‘বি-ধবা’ এইরূপ বিষমচ্ছেদ হইতে “পতি”

অর্থবাচক 'ধব' শব্দের উৎপত্তি। এইরূপ নি+ধুবন > নিধু+বন। ফারসী 'মুহরির', 'বর্গির' বাঙ্গালায় হইয়াছে 'মুহরি', 'বর্গি'—যষ্ঠবিভক্তি ভ্রমে শেষের র-কার ত্যাগ করিয়া; লাতীন 'পিঙ্গুন' > ইংরেজী pease, তাহা হইতে pea—বহুবচন বিভক্তি ভ্রমে অন্ত্য স-কার বাদ দিয়া।

সংস্কৃতে উ-কারান্ত শব্দে -'যৎ' প্রত্যয় হইলে বিশেষ সন্ধির নিয়মে উ-কার এবং য-কার মিলিয়া 'ব্য' হইয়া যায়। যেমন, পশু—পশব্য, শক—শরব্য। এইরূপ শব্দ হইতে '-ব্য' অংশ নিষ্কাশিত করিয়া নূতন প্রত্যয়রূপে ব্যবহার করিয়া নূতন শব্দ তৈয়ারি হইল—পিহব্য, ভাতব্য, মৃগব্য। এইরূপে 'পথ্+য > পথ্য', 'রথ্+য > রথ্য' হইতে '-থ্য' বাহির করিয়া নূতন প্রত্যয় রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে 'অজথ্য' (> অজ+থ্য, "অজায় হিতম্"), 'অবিথ্য' (> অবি+থ্য, "অবয়ে হিতম্") এই দুই শব্দে।

বিদেশী শব্দ উচ্চারণ বা বানানের দরুন কখনো কখনো নিজস্ব বলিয়া গৃহীত হয় এবং সেইমত রূপান্তর গ্রহণ করে। যেমন এখন ইংরেজীতে (অবশ্য এদেশে চলিত) bearer শব্দ। এর মূলে বাঙ্গালা শব্দ 'বেহারা', সংস্কৃত "ব্যবহারক" (অর্থাৎ কর্মচারী, ভৃত্য) হইতে উৎপন্ন।

উৎস শব্দ - জৈন মূল (নং), যেমন সংস্কৃত 'জৈন' শব্দ হইতে সংস্কৃত [প্রাচীন] শব্দের মূল। জৈন মূল এই শব্দ মূল্যে জৈন-মূল মূল।
 এছাড়াও - জৈন মূল -
 'সমস্তপদ' মূল
 'সমস্তপদ' মূল

পঞ্চম অধ্যায়

শব্দার্থতত্ত্ব

এতক্ষণ শব্দের বাহ্যরূপ হইয়া আলোচনা হইল। • এই অধ্যায়ে শব্দের যাহা মূল আন্তর শক্তি, অর্থাৎ অর্থবহতা, সেই বিষয়ে আলোচনা হইতেছে। ভাষার পরিবর্তন শুধু ধ্বনির এবং পদের (অর্থাৎ শব্দ ও ধাতু রূপের) পরিবর্তনে শেষ হয় না, অনেক সময়ই শব্দের অর্থপরিবর্তনও ঘটে। সুতরাং ভাষাবিজ্ঞানের একটি বিশেষ বিচার্য বিষয় হইতেছে **শব্দার্থতত্ত্ব** বা শব্দার্থ-পরিবর্তন (Semantics)। শব্দের অর্থ-পরিবর্তনকাহিনী বিচিত্র এবং মনোরম। ইহাতে মানবমনের চিন্তাধারার বহু এবং বিচিত্র বিসর্পণের নির্দেশ পাওয়া যায়।

অভিধানে যে-সকল শব্দ পাই সেগুলির অর্থ নির্দিষ্ট এবং সুস্পষ্ট। কিন্তু মাতৃভাষা কেহ অভিধান পড়িয়া শিখে না। যাহারা শিখে, তাহারাও অভিধানিক শব্দ অতি অল্পই ব্যবহার করিয়া থাকে। বিদেশী ভাষা শিক্ষাতেও শুধু অভিধানের উপর নির্ভর করা চলে না, বিশেষ করিয়া যেখানে সে ভাষাটি আধুনিক কথ্য ভাষা। সংস্কৃত, গ্রীক, লাতীন প্রভৃতি প্রাচীন ও বহুকাল অপ্রচলিত ভাষার পক্ষে অবশ্য অভিধানের আশ্রয় ছাড়া গত্যন্তর নাই। কানে শুনিয়াই মাতৃভাষা (এবং ভালো করিয়া শিখিতে গেলে যে কোন কথ্য ভাষা) শিখিতে হয়। এইরূপে আমরা যে সব শব্দ শিখি তাহার অর্থ সমগ্র বাক্যের তাৎপর্য হইতে সংগ্রহ করিতে হয়, কেহ বলিয়া দেয় না। একই শব্দ বিভিন্ন বাক্যে ব্যবহৃত হইয়া যে যে অর্থ ছোঁতনা করে, ভাষা-ব্যবহারকারীর মনে সেই শব্দের সঙ্গে সেই সেই অর্থসমষ্টির অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ দাঁড়াইয়া যায়। ‘অন্ধে তার মাথা নাই; মেয়েটির মাথায় একরাশি চুল; ছেলেটার মাথায় কিছু নেই; রাম তার গুরুকে মাথায় করে রেখেছে; হরিবাবু গ্রামের মাথা; তোমার কি মাথা ধরেছে? মাথা নেই তার মাথা ব্যথা! তার কথার কোন মাথা নেই; গাছের মাথায় একটা লোক উঠেছে; তার দেনা সম্পত্তির মাথায়-মাথায় হয়েছে; সে ট্রেন ছাড়বার মাথায় ষ্টেশনে গেল; মোড়ের মাথায় কি যেন দাঁড়িয়ে রয়েছে; তে-মাথায় ট্রাফিক পুলিশ আছে; আমার মাথা খাও (নারীর ভাষায়)’—ইত্যাদি বাক্যের প্রসঙ্গ হইতে ‘মাথা’ শব্দের ভিন্ন ভিন্ন মানে বোঝা যায়। এই অর্থসমষ্টি

দুই ভাগে ভাগ করা যায় : এক (বা একাধিক) অর্থ মুখ্য, অপর অর্থগুলি গৌণ। তবে সব অর্থই আসিয়াছে মুখ্য অর্থ হইতে। কিন্তু কালক্রমে গৌণ অর্থসমূহ এমন প্রাধান্য লাভ করিতে পারে যে, মুখ্য অর্থের সঙ্গে গৌণ অর্থের সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া দায় হয়। উপরের উদাহরণগুলিতে ‘মাথা’ শব্দের বিভিন্ন গৌণ অর্থ হইতেছে “প্রবণতা, মাথার শুলির উপর ভাগ, বুদ্ধিশক্তি, সম্মান, প্রধান, চিন্তা, অর্থ, শীর্ষ, সমান, মুহূর্ত, সম্মুখ ভাগ” ইত্যাদি; এইসব অর্থ আসিয়াছে মুখ্য অর্থ “শরীরের উর্ধ্বতম অঙ্গ (= মস্তক)” হইতে।

একাধিক অর্থ নাই এমন শব্দের সংখ্যা খুবই কম। বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক পরিভাষা ব্যতিরেকে সকল শব্দই প্রসঙ্গ অনুযায়ী কিছু না কিছু নূতন ব্যঞ্জনা লাভ করিতে পারে। ‘ভাত’ শব্দটির মৌলিক অর্থ একটিই, কিন্তু ‘হাতে মারে না ভাতে মারে; ডালভাতের ব্যবস্থা’—এই দুই বাক্যে ‘ভাত’ শব্দটি ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে,—শুধু সিদ্ধি অন্ন নয়, যাবতীয় সংসারসামগ্রী বুঝাইতেছে।

অনেক শব্দের আবার মুখ্য অর্থ লুপ্ত হইয়া গৌণ অর্থগুলি প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে। একরূপ স্থলে বাক্যমধ্যে বা কন্টেক্সট্-এ পদের প্রকৃত অর্থ অনেক সময় ধরা পড়ে না,—বক্তার, শ্রোতার বা ক্রিয়ার কর্তার সম্পর্ক হইতেই তাহা বুঝিতে হয়। He is playing to-day—এই বাক্যে play বলিতে “গান করা, অভিনয় করা, ফুটবল ইত্যাদি খেলা করা, জুয়া খেলা” প্রভৃতি অনেক কিছুই বোঝায়; কিন্তু ঠিক কোন অর্থটি বুঝাইবে, তাহা বক্তা-শ্রোতার পারিপার্শ্বিকের উপর নির্ভর করিতেছে।...

অনেক সময় দুই বা ততোধিক বিভিন্ন শব্দ ধ্বনিপরিবর্তনের ফলে এবং অল্প কারণে একই রূপ ধারণ করে।^১ যেমন, ‘আটা’ (= “গোধূম-চূর্ণ” এবং “কাগজ জুড়িবার লেই”); ‘ডাল’ (= “তরল ভোজবিশেষ” এবং “বৃক্ষের শাখা”); ‘জান’ (= “জানীহি” এবং “জ্ঞানী”); ‘বই’ (= “পুস্তক” এবং “ব্যতীত”); ‘সই’ (= “সখী” এবং “সহ্য করি”); ইত্যাদি। এই-শ্রেণীর সমধ্বন্যাত্মক শব্দ (Homonym) কোন কথ্যভাষায় খুব বেশি থাকিতে পারে না, কেন না তাহাতে

^১ ধ্বনিপরিবর্তনের সহযোগে শব্দার্থপরিবর্তনের ফলে বিভিন্ন শব্দের উৎপত্তির কৌতুকাবহ উদাহরণ পাই ‘শুকবেব’ শব্দের বিদেশী রূপের অনুসরণে। গ্রীকে শব্দটি হইয়াছে ‘ক্লিসিবেরিস’ “আদা”, তাহা হইতে লাতিন ‘ক্লিসিবের’ এবং তাহা হইতে (১) জাঞ্জিবার দ্বীপের নাম, (২) ইংরেজী ginger, (৩) স্পেনীয় dengue “শ্বাকামি, ছিনাঙ্গি” > ডেঙ্গু রোগ।

ভাবপ্রকাশের অস্ববিধা হয়। সেইজন্য, এই রকম শব্দের বাহুল্য ঘটিলে, হয় একটি শব্দ লোপ পায়, নয় বিশিষ্ট প্রত্যয় যুক্ত হয়। দুই স্বরের মধ্যবর্তী একক স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনির লোপের ফলে প্রাকৃত্যে একদা সমধ্বন্যাত্মক শব্দের বাহুল্য ঘটিয়াছিল। সংস্কৃত ‘গত, গদ, গজ’ এই তিনটি শব্দই প্রাকৃত্যে দাঁড়াইল ‘গঅ’; ইহার মধ্যে ক্রিয়াপদ বলিয়া প্রথমটির প্রয়োগ বেশি ছিল, তাই হয়ত এটিকে পৃথক করিবার জন্য ইহাতে ‘-ইল্ল’ প্রত্যয় যোগ করিয়া ‘গইল্ল’ রূপ দেওয়া হইয়াছিল।

অনেক সময় দেখা যায় যে, বাক্যাংশ সংক্ষেপ করিবার প্রচেষ্টায় বাক্যাংশের একটিমাত্র পদে সমগ্র অর্থ সংহত হয়। এইরূপে কখনো কখনো বিভক্তিযুক্তপদ বিভক্তিহীন নূতন শব্দে পরিণত হয়। আধুনিক বাঙ্গালায় “খাইবার জিনিস” অর্থে ‘খাবার’ শব্দ দাঁড়াইয়াছে। যদিও শব্দটি মূলে ‘খাইবা’ এই শব্দের ষষ্ঠীবিভক্তিযুক্ত পদ, তবুও এখন ইহা পৃথক শব্দে পরিণত হওয়ায় ইহা হইতে আবার নূতন করিয়া ষষ্ঠীবিভক্তির পদ হইয়াছে ‘খাবারের’। “জবাব” অর্থে ‘উত্তর’ আসিয়াছে ‘উত্তর (অর্থাৎ প্রশ্নের পরবর্তী) বাক্য’ এই প্রয়োগ হইতে (তুলনীয়, ‘শল্যঃ প্রাহোত্তরং বচঃ’)। আবেস্তীয় ‘অইরিয়ানাম্ বএজো’ (অর্থাৎ “আর্যদের দেশ”) হইতে দ্বিতীয় পদটির লোপের ফলে ‘ঈরান’ নামের উদ্ভব।^১ বাঙ্গালা ‘ভোটান > ভুটান’ শব্দ আসিয়াছে সংস্কৃত ‘ভোটানাং (বিষয়ঃ)’, অর্থাৎ “ভোটদিগের (দেশ)”, হইতে। এইরূপে ‘দণ্ডবৎ (অর্থাৎ দণ্ড বা লাঠির মত ঋজু) প্রণাম’ হইতে ‘দণ্ডবৎ’; ক্ষৌর কর্ম > কর্ম > বাঙ্গালায় (দাড়ি ইত্যাদি) কামানো; ক্ষুদ্র শস্ত্র > ক্ষুদ্র > খুদ; আক্ষিক-কৃত্য > আক্ষিক।

‘খাবার’ শব্দের মত ষষ্ঠীবিভক্তিযুক্ত পদের স্বতন্ত্র শব্দ হিসাবে প্রয়োগ বাঙ্গালায় নিতান্ত বিরল নয়। বিশেষ্য উহা থাকিলে অনেক সময় সম্বন্ধপদ প্রাতিপদিকের মত বিভক্তি ও প্রত্যয় গ্রহণ করে। যেমন, ‘আমার বইটা এখানে রয়েছে, তোমারটা কই’; এখানে ‘তোমার বইটা’ এই অর্থে ‘তোমারটা’ হইয়াছে। ইহার অনুরূপ প্রয়োগ পাই ব্যক্তি নামের বহুবচনে। যেমন, ‘রামেরা আসিয়াছে’^২ এখানে ‘রামেরা’ পদের অর্থ হইতেছে “রাম এবং তাহার আত্মীয়পরিজন”।

^১ তুলনীয় পহলবী, ‘শাহান্ শাহ্-এরান্ উৎ অনেরান্,’ এবং গ্রীক, ‘আরিয়ানোন্ কাই আনারিয়ানোন্’; অর্থাৎ “রাজার রাজা ঈরানের ও ঈরান্-ছাড়া দেশের”।

সাধারণত শব্দের প্রধান অর্থের সঙ্গে কয়েকটি অবাস্তব অর্থ আনুষঙ্গিকভাবে থাকিয়া যায়, এবং কালক্রমে তাহার মধ্যে একটি প্রাধান্য লাভ করে। যেমন, বৈদিকে ‘বর’ শব্দের অর্থ ছিল “কণ্ঠানিবাচনকারী”, তাহার পরে হইল “কণ্ঠানিবাচনকারী বিবাহার্থী”, তাহা হইতে “বিবাহার্থী”; আধুনিক বাঙ্গালায় শব্দটির অর্থ হইতেছে “বিবাহার্থী, সন্তোবিবাহিত ব্যক্তি, পতি।”

যে-বিষয়ে কোন শব্দ যথার্থভাবে প্রযোজ্য, তাহা ছাড়া অগ্রত্ব তাহা প্রয়োগ করিলে বাক্যের চাতুর্য অথবা বর্ণনার অভিনবত্ব প্রকাশ পায় এবং বক্তব্য সরস হয়। অর্থালঙ্কারের ইহাই মূল কথা। সাধারণত উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যাঙ্গস্তুতি, উৎপ্রেক্ষা ইত্যাদি অলঙ্কারের দ্বারা অথবা লক্ষণার সাহায্যে শব্দের অর্থপরিবর্তন ঘটে। যেমন, ‘শ্বাপদ’ (মৌলিক অর্থ “কুকুরের মত বাহার পা”), ‘কীর্তিকলাপ’ (মৌলিক অর্থ “ময়ূরপুচ্ছের মত বিস্তৃত ও বিচিত্রবর্ণ কীর্তি”), ‘সন্ধ্যামণি’ (ফুল), ‘উদ্বেল’ (“ব্যাকুল”, মৌলিক অর্থ “বেলাভূমি অতিক্রমকারী”), ‘স্তুতি’ (“বিস্মিত”, মৌলিক অর্থ “স্তুত্ব-প্রাপ্ত”), ‘এক ঘটি তেঁপা পেয়েছে’ (‘ঘটি’ অর্থে “ঘটিভরা জল”), ‘সে দু’পাতা (অর্থাৎ “দুই একথানা বই”) ইংরেজী পড়েছে’।

সব ভাষাতেই এইরকম অলঙ্কারের প্রয়োগে অর্থপরিবর্তনের অজস্র উদাহরণ মিলে। প্রাচীনকালের রূপক-অলঙ্কারপ্রলেপের ফলে অনেক শব্দের মৌলিক অর্থ একেবারেই লোপ পাইয়াছে। অনেক সময়, এই সকল শব্দের অর্থ যে রূপক অলঙ্কারের প্রয়োগ হইতে আসিয়াছে, তাহা সহজে বুঝিবার উপায় নাই। ‘বনস্পতি’ শব্দের মৌলিক অর্থ “বনের পতি,” অর্থাৎ “বনের বৃহত্তম বৃক্ষ,” তাহা হইতে “বৃহৎ বৃক্ষ”। ‘দারুণ’ মৌলিক অর্থে “দারুনির্মিত”, তাহা হইতে “দারুনির্মিত দ্রব্যবৎ কঠিন”, অবশেষে “অত্যন্ত কঠিন > অত্যন্ত” ইত্যাদি। ‘মধুর’ শব্দের মৌলিক অর্থ ছিল “মধুযুক্ত”, তাহা হইতে যথাক্রমে “মধুবৎ স্বস্বাদু, স্বস্বাদু, রমণীয়, চমৎকার” ইত্যাদি অর্থ আসিয়াছে। ‘গবাক্ষ’-এর মৌলিক অর্থ “গোরুর চোখ”। প্রাচীনকালে গোরুর চোখের মত ঘুলঘুলি জানালা থাকিত; তাহাই আধুনিক অর্থের মূল। সেইরূপ ‘গোষ্ঠী’ “যেখানে অনেক গোরু থাকে”, > “সমূহ”। ‘সগোত্র’ আসল মানে “এক গোয়ালে গোরু রাখে”। “হস্তের মত অঙ্গ (অর্থাৎ শুঁড়) বাহার আছে” এমন জন্তুর নাম ‘হস্তী’; “হাতের মত তৈজস” অর্থে বাঙ্গালায় ‘হাতা’; “হাঁড়ির মত বৃহৎ” অর্থে ‘হাঁড়িয়া’ > ‘হেঁড়ে’

(মাথা); “জলবৎ তরল বা স্বাদহীন” অর্থে ‘জলুয়া > জ’লো’। এইভাবে রূপকারূঢ় শব্দে বাঙ্গলায় ‘-আ (<আক)’ প্রত্যয়ও দেখা যায়। যেমন, ছাত—ছাতা; হাত—হাতা; পা—পায়া; মুখ—মুখা; চোখ—চোখা; ভাত—ভাতা; কান—কানা; খড়জাঠি—খড়জাঠিয়া (শব্দটি চৈতন্যভাগবতে আছে; অর্থ, “যে কখনো দাঁতে খড় নেয়, কখনো লাঠি ধরে”, স্তূর্ত্যাং যখন-যেমন-তখন-তেমন বা “শক্তের ভক্ত নরমের গরম”)। ✓

শব্দের অর্থপরিবর্তনের মধ্যে ভাষাসম্প্রদায়ের অতীত ইতিহাসের ও ভাব-ধারার আভাস-ইঙ্গিত লুকানো থাকে। শব্দের অর্থপরিবর্তনের ইতিহাস আলোচনা করিয়া আমরা প্রাচীন সামাজিক রীতিনীতি, বস্তুব্যবহার ইত্যাদি বিষয়ে অনেক-কিছু জানিতে পারি। ‘কলম’ শব্দের মূল অর্থ “শর”, “খাগ”; শরের বা খাগের লেখনীর নাম হইল ‘কলম’। এখন ইংরেজী ‘পেন’ (pen) শব্দের অর্থ “কলম” তাহা যে-কোন বস্তু নির্মিত বা যে-কোন ধরণের হউক না কেন; কিন্তু পূর্বে এই শব্দের মূল লাতীন রূপ penna-র অর্থ ছিল “পালক”; তখন পালকের কলম প্রচলিত ছিল বলিয়া pen শব্দের অর্থ দাঁড়ায় “পালকের কলম”; আমরা বাঙ্গলায় বলি ‘পেন কলম’ বা ‘পেনের কলম’। পরে যখন ষ্টীল নিবের ব্যবহার আসিল, তখনও শব্দটি রহিয়া গেল অর্থপরিবর্তন করিয়া। সংস্কৃত ‘পশু’ শব্দের মূল অর্থ “গো, অশ্ব, মেঘ প্রভৃতি গৃহপালিত প্রাণী”। ইংরেজীতে এই শব্দের সগোত্র ‘ফী’ (fee) আকার ধারণ করিয়াছে, এবং অর্থ হইয়াছে “বুদ্ধিজীবীর পারিশ্রমিক।” এই অর্থপরিবর্তনের ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি যে, সে কালে পশু ছিল মানুষের ধনসম্পদ, পশুর বিনিময়েই ক্রয়-বিক্রয় চলিত। স্তূতরাং “গৃহপালিত প্রাণী” হইতে অর্থ দাঁড়াইল “বিনিময় মূল্য” এবং তাহা হইতে “মূল্য, অর্থ”, পরিশেষে “বুদ্ধিজীবী ব্যক্তির পরিশ্রমের নির্দিষ্ট মূল্য”। ইন্দো-ঈরানীয় যুগে, অর্থাৎ ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের দিকে ‘দৈব’ শব্দটির অর্থ ছিল “দেবতা”। সংস্কৃতে শব্দটি ‘দেব’ হইয়াছে এবং প্রাচীন অর্থ ত্যাগ করে নাই। ঈরানে জরথুশ্ত্র দেব-উপাসনার বিরুদ্ধে নিজের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। সেই ধর্মের প্রভাবে ঈরানে শব্দটির অর্থ প্রথমে হইল “উপদেবতা”, তাহার পরে ‘দৈত্য, রাক্ষস’ (যেমন সংস্কৃতে ‘অসুর’ শব্দের হইয়াছে)। ফারসীতে শব্দটি দৈত্য অর্থেই প্রচলিত। ঠিক এমনি হইয়াছে ইংরেজী demon শব্দে। গ্রীকে ‘দেমন’ অর্থ “দেবতা”, খ্রীষ্টধর্মের প্রচারকদের কাছে হইল “উপদেবতা”, এখন “দৈত্য, রাক্ষস”।

অনেক শব্দার্থে উপমা-রূপক-উৎপ্রেক্ষা এমন লুকাইয়া আছে যে সহজে বুঝিবার যো নাই। এইরকম অর্থালঙ্কারের ব্যবহারে বিভিন্ন ভাষার মধ্যে ঐক্য ঘে দেখা যায় তাহাতে মানবসংস্কৃতির মূল ধারা ও মানবপ্রকৃতির মৌলিক প্রবণতা ধরা পড়ে। যেমন, বইয়ের ব্যাপারে আমরা দেখি উদ্ভিদের মাহাত্ম্য,—book, biblos, papyrus, পত্র, কাণ্ড, পর্দা, পল্লব, শাখা, স্বল্প, লম্বক, সর্গ (= অক্ষুর)।

অতি প্রাচীনকালে বিবাহ ব্যাপার নারীর দিক দিয়া যতটা গুরুত্বপূর্ণ ছিল, পুরুষের দিক দিয়া ততটা নয়। সেইজন্য সেকালে বিবাহসংক্রান্ত অধিকাংশ শব্দের ব্যবহার ছিল নারীর তরফে। ‘বিবাহ’ কথাটির মৌলিক অর্থ হইতেছে “একেবারে বহন করিয়া (বা অপহরণ করিয়া) লইয়া যাওয়া”, স্মৃতির ইহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আদিম কালে বিবাহার্থী কন্যাকে অপহরণ করিতে হইত। বরের তরফে ইহা ছিল ‘আবাহ’ অর্থাৎ “বহন (বা অপহরণ করিয়া আনা)। ‘শুশুর, স্বশ্র’ শব্দের এখন অর্থ হইতেছে “পতি অথবা পত্নীর পিতা, মাতা”, কিন্তু পূর্বে অর্থ ছিল শুধু “পতির পিতা, মাতা”।

সংস্কৃতে ‘রথ্যা’-র অর্থ “প্রশস্ত পথ, যে পথ দিয়া রথ যাইতে পারে”; শব্দটি প্রাকৃতে ‘রচ্ছা’ লচ্ছা’ রূপ ধারণ করিয়া বাঙ্গালায় হইল ‘নাছ’ এবং অর্থ হইল “বড় রাস্তার উপর গৃহের দরজা, সদর-দরজা”। সদর-দরজা ছিল বাড়ীর জীলোকদিগের অগম্য, তাঁহাদের গমনাগমন হইত খিড়কি-দুয়ার দিয়া, স্মৃতির তাঁহাদের নিকট ইহাই হইল ‘নাছ’ বা ‘নাছ দুয়ার’। তাহা হইতে আসিল ‘নাছ’ শব্দের বর্তমান অর্থ “খিড়কি-দরজা”। এখানে শব্দের অর্থ বিপরীত হইয়া পড়িয়াছে। ‘তুরুক (তুড়ুক)’ বা ‘তুরুক সওয়ার’ অর্থে এখন বোঝায় “অশ্বারোহী বা পদাতিক সৈনিক”, কিন্তু শব্দটি আসিয়াছে জাতিবাচক ‘তুর্ক’ > প্রাকৃত ‘তুরুক’, ‘তুলুক’ শব্দ হইতে। এদেশে মুসলমানদের আগমনের প্রথম যুগে তুর্কী সৈনিক বিভীষিকার বস্তু ছিল। তাতে শব্দটির অর্থ হইল “লুণ্ঠনকারী বিদেশী সৈন্য”, এবং অবশেষে মধ্যবাঙ্গালায় “মুসলমান”।

অকল্যাণস্থচক অথবা নিন্দিত বা কুৎসিত অর্থকে কল্যাণস্থচকরূপে বা ভদ্রভাবে প্রকাশ করিবার জন্য **সুভাষণ (Euphemism)** অলঙ্কারের আশ্রয় লওয়া হয়।^১

^১ অন্ন এবং অন্নের মুখ্য উপকরণ চাল-ধান করিয়া যাওয়া আমাদের দেশে গৃহস্থের পক্ষে অকল্যাণস্থচক, তাই এই অর্থে সুভাষণ অলঙ্কারের সাহায্যে বৃধ, ধাতুর ব্যবহার পূর্বাপর চলিত আছে। প্রথমে এই প্রয়োগ নারীর ভাষায় একচেটিয়া ছিল। পালিতে ‘অন্ন বড়ঢেঁচা’, বাঙ্গালায় ‘ভাত বাড়ী, চাল বাড়ন্ত, ধান বাড়ি দেওয়া’।

কুৎসিত অর্থকে ভদ্রভাবে প্রকাশ করিলেও অনেক সময় দেখা যায় যে, কিছুকাল পরেই তাহাও ভদ্রব্যবহারের অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছে ; তখন আবার নূতনতর ভদ্রবেশের প্রয়োজন হয়। এখানে দেখি যে, শব্দ অর্থপরিবর্তন না করিয়া অর্থই যেন শব্দপরিবর্তন করিতেছে। বাঙ্গালায় ‘নাগর’ শব্দের মূল অর্থ (“নগরের লোক, অর্থাৎ বিদগ্ধ ব্যক্তি”)^১ প্রচলিত নাই, এখানে অর্থ “অবৈধ প্রণয়ী”। সংস্কৃত ‘প্ৰীতি, প্ৰীত’ হইতে উৎপন্ন ‘পিরীত’ শব্দটি বাঙ্গালায় হীনার্থক হইয়াছে। ব্যক্তিবাচক ‘রাম’ শব্দ বাঙ্গালায় যখন বিশেষণ হিসাবে “বড়” অর্থে প্রযুক্ত হয় তখন ইহা হীনার্থক ; যেমন, ‘রাম বোকা’, ‘রাম খোকা’। “ব্রহ্মডান্ধা, ব্রহ্মদৈত্য” ইত্যাদি প্রয়োগে ‘ব্রহ্ম’ শব্দও হীনার্থক। হীনার্থ-ব্যঞ্জনা ব্যতিরেকেও “বৃহৎ” অর্থে সংস্কৃতে ‘রাজন্’ এবং বাঙ্গালায় ‘হাতি’ ও ‘ঘোড়া’ শব্দের ব্যবহার আছে। “বড় তালগাছ” অর্থে কালিদাস ‘রাজতালী’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এইরকম, রাজপথ, রাজহংস ; ঘোড়া নিম, ঘোড়া মুগ ; হাতি-পাড় (কাপড়) ; ইংরেজী horse laugh, horse radish, dog tired ইত্যাদি।

* শব্দের অর্থপরিবর্তনের ধারা মোটামুটি তিন রকমের হইয়া থাকে ; (ক) অর্থবিস্তার, (খ) অর্থ-সঙ্কোচ, এবং (গ) অর্থ-সংশ্লেষ (বা অর্থ-সংক্রম)।

১) (শব্দের অর্থ যদি রূপকের অথবা অতিশয়োক্তির প্রভাবে বস্তু-নিরপেক্ষ হইয়া পড়ে, তবে অর্থের প্রসার অনেকটা বাড়িয়া যায় ; ইহাই অর্থপ্রসার। ব্যক্তি বা বস্তু বিশেষের ধর্ম ও গুণ তখন সঙ্কীর্ণ গুণী ছাড়িয়া বহু বস্তুর সাধারণ ধর্ম ও গুণ হইয়া উঠে।) বৈদিক ‘বৃত্ত, অস্ত্রের নাম কখনো কখনো’ সাধারণ শব্দবাচক হইয়া পড়াতে ‘বৃত্ততর’ (“অধিক বলবান্ শব্দ”) এইরূপ অতিশায়নিক প্রয়োগ হইত। এইরূপে ইন্দ্র হইতে ‘ইন্দ্রতম’ (“সর্বশ্রেষ্ঠ বীর”)। ‘শরৎ’ শব্দের মূল অর্থ ছিল শীতকাল ; প্রাচীন যুগে শীতকালের কঠোরতা অসহ্য ছিল বলিয়া বৎসরের মধ্যে এই কালটিই মুখ্য গণ্য ছিল। এই-হেতু বৈদিকে ‘শরৎ’ এবং প্রাচীন পারসীকে তৎসগোত্র ‘থর্দ’ শব্দ “বৎসর” অর্থে ব্যবহৃত হইত। ফারসী হইতে বাঙ্গালায় গৃহীত ‘সাল’ শব্দের মূলে রহিয়াছে এই প্রাচীন পারসীক শব্দটি।^২ সংস্কৃতে “বৎসর” অর্থে ‘বর্ষ’ শব্দের মূল অর্থ হইতেছে “বর্ষাকাল”, যেহেতু

১ বিশেষ করিয়া বহুবচনে, তখন শব্দটি ক্রীবলিঙ্গ হইত।

২ ইহা ‘সদি’ শব্দেরও মূল।

ভারতবর্ষের বিশিষ্টতম ঋতু হইতেছে বর্ষ। পূর্বে প্রায়শ্চিত্ত অথবা অন্য কারণে আত্মহত্যা করিতে হইলে অনেকে ‘জতুগৃহ’-প্রবেশ করিত। সংস্কৃত ‘জতুগৃহ’ প্রাকৃত ‘জোহর’ এবং বাংলা ‘জহর’ রূপ ধরিয়াছে, আর অর্থও “জতুগৃহে পুড়িয়া মরা” হইতে “পুড়িয়া মরা” এবং তাহা হইতে “আত্মসম্মান রক্ষার্থ যে কোন উপায়ে আত্মহত্যা” অর্থ দাঁড়াইয়াছে। সংস্কৃত যবাগ্, পালি জাণ্ড “যবের মণ্ড” > বাঙ্গালা জাউ “পানীয় মণ্ড” (যেমন, খুদের জাউ)। ‘পরশ্বঃ’ সংস্কৃতে “আগামীকালের পরদিন”, কিন্তু বাঙ্গালায় ‘পরশ্ব’ মানে “আগামীকালের পরদিন এবং গতকালের পূর্ব দিন” দুইই বোঝায়। ‘গুণ’ শব্দের আদিম অর্থ “গো-সম্বন্ধীয়”; তাহা হইতে হইল “গরুর নাড়ীভূঁড়ির তাঁত”, তাহার পর অর্থ-বিস্তারে হইল “দড়ি” (যেমন, গুণ টানা, গুণ-ছুঁচ)। ‘ধন্য’ শব্দের মৌলিক অর্থ “ধনশালী”, অর্থ-সম্প্রসারণে “সর্বসৌভাগ্যবান্”। এইরূপ ‘অরি’ “অদাতা, দরিদ্র > ~~অরি~~”; ‘সাক্’ “অঙ্গসমেত” > “সম্পূর্ণ” > “সমাপ্ত”।

সংস্কৃত ‘গঙ্গা’ হইতে বাঙ্গালায় ‘গাঙ’ আসিয়াছে। কিন্তু ‘গাঙ’ শব্দের অর্থ “গঙ্গা নদী” নয়, যে-কোন “নদী”,^১ অধুনা যে-কোন “নদীর শুষ্ক খাত”। ‘লক্ষ্মী’ এখন “শান্তশিষ্ট” অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ-পুংলিঙ্গনির্বিশেষে সাধারণ বিশেষণে পরিণত। ‘হিন্দু’ আসিয়াছে ‘সিন্ধু’ নদী হইতে; হিন্দী ‘বসীঠ’ (“দূত”) আসিয়াছে ঋষি ‘বশিষ্ঠ’ হইতে; ব্যক্তি নাম ‘সুরদাস’ এখন কথ্য হিন্দীতে “অন্ধ ভিখারী”।

২/ দ্রব্যবিশেষের উৎপত্তিস্থলের অথবা উদ্ভাবয়িতার নিজের নাম অথবা তাহার প্রদত্ত নাম অনেক সময় দ্রব্যনামে পরিণত হয়। যেমন ইংরেজীতে sandwich, macintosh (বর্ষাতি); বাঙ্গালায় লেডিকেনি (Lady Canning)। এখানেও অর্থ-বিস্তারের রকমফের পাইতেছি। [অনেক সময় ছোটখাট কাহিনীর মধ্যে নামটুকু শুধু রহিয়া যায় বিশিষ্ট অর্থে।] বাঙ্গালায় “প্রহার” অর্থে ‘ধনঞ্জয়’ শব্দ আসিয়াছে “প্রহারেণ ধনঞ্জয়ঃ” শ্লোকে উদ্দিষ্ট গল্প হইতে। “গোয়ার” অর্থে ‘বণ্ডামার্ক’ শব্দের মূল পাই পৌরাণিক প্রহ্লাদ-উপাখ্যানে। ভগবান্ রামচন্দ্রের পবিত্র নাম “এক” সংখ্যা (ব্যাপারীর গণনায়) এবং বৃহত্ত্বসূচক বিশেষণে (যেমন, রাম ছাগল, রাম দা’ ইত্যাদি) পরিণত। শ্রীচৈতন্যের মতাবলম্বী বৈষ্ণবেরা শিখা রাখিতেন বলিয়া শিখার নামান্তর ‘চৈতন’। এইরূপে, ‘গদাই-লক্ষ্মি

^১ যেমন মধ্য বাঙ্গালায় ‘বড় গঙ্গা পদ্মাবতী’, ‘আতের গঙ্গা দামোদর’।

(চাল)', 'নব (বা বুড়ো) কার্তিক', 'গোবর-গণেশ'। ফারসী 'বুৎ' ("দেব-দেবীর মূর্তি") আসিয়াছে 'বুদ্ধ' অর্থাৎ "বুদ্ধ-মূর্তি বা প্রতিমা" হইতে। দেশের নাম হইতে আসিয়াছে 'চিনি' (> চীন), 'মুজা' ও 'মিছরি' (< মিশর), 'বাংলা' (একধরণের খড়ুয়া ঘর), 'বেনারসী', 'ভোট' (কঞ্চল), 'ওড়' (ফুল), 'কানড়া' (খোঁপা)। অনেক রাগরাগিণীর নামও দেশের নাম হইতে উৎপন্ন। চলিত কথায় 'উদো' ("বোকা"); আসিয়াছে 'উদয়' অথবা 'উদ্ধব' নাম হইতে। হয়ত কোনকালে এই নামের কোন লোক বোকামিতে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

- / শব্দের অর্থসমষ্টির মধ্যে কোন একটি প্রধান হইয়া উঠিলে অনেক সময় অপর অর্থগুলি লুপ্ত হইয়া যায়। এইরূপে অর্থসঙ্কোচ ঘটিয়া থাকে। সংস্কৃত 'অন্ন' শব্দের অর্থ "খাদ্য", বাঙ্গালায় বিশিষ্ট খাদ্য—"ভাত"। সংস্কৃতে 'প্রদীপ' শব্দের অর্থ সাধারণ দীপ অথবা আলো, বাঙ্গালায় বোঝায় বিশেষ আকৃতির পাত্রে তৈল-দাহ দীপ। সেকালের লোকে আত্মীয়কুটুম্বের 'তত্ত্ব' বা 'সন্দেশ' অর্থাৎ কুশলবার্তা লইবার উপলক্ষে মিষ্টান্ন উপহার পাঠাইত। তাহা হইতে এইরূপ মিষ্টান্ন উপহারের সাধারণ নাম হইল 'তত্ত্ব' বা 'সন্দেশ'। এই অর্থে 'তত্ত্ব' শব্দ এখনো চলিত আছে, কিন্তু 'সন্দেশ' শব্দের অর্থ আরও সঙ্কুচিত হইয়া ছানা-চিনি সংযোগে প্রস্তুত মিষ্টান্নবিশেষে দাঁড়াইয়াছে। এইরূপে "দিন মজুর" অর্থে পশ্চিম বঙ্গে 'জন, মুন্সি' (< মজুর), পূর্ববঙ্গে 'গাভুর' (< গভরুপ = অল্পবয়সী)।

১ / অর্থের একাধিক প্রসার ও সঙ্কোচের ফলে অনেক সময় এমন অবস্থা হয় যে, মধ্যবর্তী অর্থের লোপ হইয়া শব্দটির যে অর্থ দাঁড়ায় তাহার সহিত মৌলিক অর্থের যোগ দুর্লভ্য হইয়া পড়ে। এইভাবে অর্থসংশ্লেষ ঘটিয়া থাকে। 'সহসা, হঠাৎ' এই দুই শব্দের মৌলিক অর্থ ছিল "সবলে"। সাধারণত বলপ্রয়োগের মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তিচালনার অভাব দেখা যায়, স্মৃতির মধ্যে চিন্তাহীনতার বা অবিমুগ্ধকারিতার ভাব সহজেই আসিয়া পড়ে। অবিমুগ্ধকারিতা হইতে আরো সহজে আকস্মিকতায় পৌছান যায়। তাহার পর "অবিমুগ্ধকারিতা" এই মধ্যবর্তী অর্থ লোপ পাইয়া শব্দ দুইটির বাঙ্গালায় অর্থ হইল "আকস্মিকভাবে"। এই অর্থের সহিত আদিম অর্থের যোগ সহজে বোঝা যায় না। সংস্কৃতে 'ঘর্ম' শব্দের মূল অর্থ ছিল "গরম", বাঙ্গালায় হইয়াছে 'ঘাম'। "গরম" হইতে "শরীরের উপর গরমের ফল" তাহা হইতে "স্বেদ" এই অর্থ দাঁড়াইয়াছে।

‘পাষণ্ড’ শব্দের মৌলিক অর্থ ছিল “ধর্মসম্প্রদায়” (যেমন অশোক অনুশাসনে), তাহার পরে হইল “অগ্নি ধর্মসম্প্রদায়”, তাহা হইতে “বিরুদ্ধ ধর্মসম্প্রদায়” > “বিরুদ্ধ ধর্মের উপাসক” > “ধর্মজ্ঞানহীন”, “অত্যাচারী”। ‘পাত্র’ “পান করিবার আধার” > “আধার” (অর্থপ্রসার) > “কণ্ঠাসম্প্রদানের আধার” অর্থাৎ “বর” (অর্থসঙ্কোচ); * দীব্য “জুয়াখেলার পণ” > “পণ” (অর্থপ্রসার), বাঙ্গালায় ‘দিব্য’, ‘দিব্যি’ “শপথ”। বাঙ্গালায় ‘উজবুক’ (বা ‘অজবুক’) শব্দ আসিয়াছে, তুর্কী ‘উজ্বেগ’ (জাতিবিশেষের নাম) হইতে। বাঙ্গালায় মধ্যযুগে মুসলমান সৈনিকদের অনেকে ছিল এই জাতির লোক। ইহাদের শারীরিক শক্তির খ্যাতি যত ছিল বুদ্ধিবৃত্তির খ্যাতি ততটা ছিল না। সেই কারণে বাঙ্গালায় অর্থ হইয়াছে “মূর্থ, গোঁয়ার”। এই অর্থপরিবর্তনে ‘অজ’ ও ‘বোকা’ শব্দের প্রভাবও আছে। অর্বাচীন সংস্কৃতে এবং বাঙ্গালায় রহস্যচ্ছলে গলাধাক্কার অর্থে ‘অর্ধচন্দ্র’ প্রচলিত আছে। গলাধাক্কা দিতে গেলে বুদ্ধাস্থুর্ষ এবং তর্জনীর মধ্যবর্তী স্থান অর্ধচন্দ্রের আকার ধারণ করে; তাহা হইতে এই অর্থ আসিয়াছে।

কখনো কখনো সমগ্র বাক্য বা বাক্যাংশ অর্থপরিবর্তন করিয়া একটিমাত্র শব্দে পরিণত হয়। যেমন, লাতীন non par “অ-সমান > অতিরিক্ত” ইংরেজীতে হইয়াছে umpire “জয়পরাজয়ে নির্লিপ্ত ব্যক্তি” > “ক্রীড়া বা বিবাদে মধ্যস্থ”; ফারসী ‘ন অন্ত্ ন বুদ্ধ’ অর্থাৎ “না আছে না ছিল” > বাঙ্গালা ‘নাস্তা-নাবুদ’; সংস্কৃত ‘ইতি হ আস’ “এই রকমই ছিল” > ‘ইতিহাস’; ‘কিং বদন্তি’ > ‘কিংবদন্তী’; ‘যা ইচ্ছা তাই’ > ‘যাচ্ছেতাই’; ‘কে ও কে-টা’ > ‘কেওকেটা’; ‘যং পরঃ ন অস্তি’ > ‘যংপরোনাস্তি’; ‘তং ন তং ন’ > ‘তন্নতন্ন’; ‘অগ্নি ভক্ষ্যো ধনুগুণঃ’ > ‘অগ্নিভক্ষধনুগুণ’।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১ ভাষাবর্গ.

বর্তমানে যে-সব ভাষা প্রচলিত আছে এবং যে-সব লুপ্ত ভাষার নিদর্শন মিলিয়াছে সেগুলির ইতিহাস আলোচনা করিয়া কয়েকটি বর্গে শ্রেণীভুক্ত করা যায়। একই পর্যায়ের বা স্তরের বিভিন্ন ভাষার মধ্যে যদি শব্দকোষে এবং ব্যাকরণে লক্ষণীয় ঐক্য দেখা যায়, অথবা দুই ভাষার পূর্বতন রূপ যদি একই প্রকারের হয়, তবে সেই ভাষাগুলির মধ্যে বংশগত মৌলিক সম্পর্ক থাকিতে বাধ্য,—ইহা ভাষাবিজ্ঞানের একটি মূল সূত্র। এই সূত্র অনুসারে সংস্কৃত, আবেস্তীয়, প্রাচীন পারসীক, আর্মারীয়, প্রাচীন স্লাবিক, প্রাচীন গ্রীক, লাতীন, প্রাচীন জার্মানিক, প্রাচীন কেল্টিক ইত্যাদি ভাষাগুলি একটি বিশেষ ভাষাবর্গেরই শাখা। এই ভাষাবর্গের নাম দেওয়া হইয়াছে ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবর্গ, কেননা এগুলির বর্তমান বংশধরস্থানীয় ভাষাসমূহ ভারতবর্ষে ও ইউরোপে এবং ভারতবর্ষ ও ইউরোপের মধ্যবর্তী ভূভাগে—পূর্ব-এশিয়ার বিভিন্ন অঞ্চলে—পূর্বাপর প্রচলিত আছে। যথোপযুক্ত নিদর্শনের অভাবে অথবা সম্পর্কিত ভাষাগুলি লুপ্ত হওয়ায় অনেক ভাষাকে কোন নির্দিষ্ট বর্গের অন্তর্ভুক্ত করা যায় নাই। এইরকম অধুনালুপ্ত ভাষার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে—মেসোপোটেমিয়ার প্রাচীনতম ভাষা সুমেরীয় (Sumerian)^১, পশ্চিম-ঈরানের শুশা অঞ্চলের ভাষা এলামীয় (Elamite)^২, পূর্ব-মেসোপোটেমিয়ার অঞ্চল-বিশেষের ভাষা মিতান্নি (Mitanni)^৩, ক্রীট দ্বীপের প্রাচীন ভাষা^৪, ইটালীর প্রাচীন ভাষা এক্রস্কান^৫, (Etruscan) ইত্যাদি। এমন আধুনিক ভাষার মধ্যে ফ্রান্স ও স্পেন মধ্যবর্তী পীরেনীজ পর্বত-মালার পশ্চিমাংশে বাস্ক (Basque), দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকায় বুশ্‌মান (Bushman) ও হট্টেন্টট্‌ (Hottentot), জাপানী, কোরিয়ান এবং অস্ট্রেলিয়ার প্রাচীন ভাষা ইত্যাদি। এইগুলিকে গোষ্ঠীবদ্ধনে বাধিতে পারা যায় নাই। উপরি-উক্ত

১ ৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ২ ২০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ৩ ১৬০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে নিদর্শন মিলিয়াছে। ৪ ১৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে নিদর্শন মিলিয়াছে। ৫ খ্রিষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ভাষাগুলি বাদ দিয়া পৃথিবীর ভাষা বিচার ও বিশ্লেষণ করিয়া নিম্নলিখিতভাবে বর্ণীকৃত হইয়াছে।

(ক) ইন্দো-ইউরোপীয়, (খ) সেমীয়-হামীয়, (গ) বাণ্টু, (ঘ) ফিনো-উগ্রীয়, (ঙ) তুর্ক-মোঙ্গোল-মাঞ্চু, (চ) ককেশীয়, (ছ) ড্রাবিড়, (জ) অষ্ট্রিক, (ঝ) ভোট-চীনীয়, (ঞ) উত্তরপূর্ব-সীমান্ত, (ট) এস্কিমো, এবং (ঠ—দ) আমেরিকার আদিম ভাষাগোষ্ঠীগুলি।

ইন্দো-ইউরোপীয় বর্ণের ভাষাগুলির পরিচয় দিবার পূর্বে অপর ভাষা-বর্গগুলির কথা সংক্ষেপে বলা হইতেছে।

৮। সেমীয়-হামীয় (Semitic-Hamitic) বর্ণের দুই প্রধান শাখা—সেমীয় (Semitic) এবং হামীয় (Hamitic)। অনেক ভাষাতত্ত্ববিদ এই দুই শাখাকে দুই স্বতন্ত্র বর্গ ধরিয়া থাকেন। সেমীয় শাখার পূর্বা উপশাখার অন্তর্গত ছিল আসীরীয় (Assyrian), ও আক্কাদীয় (Akkadian) বা বাবিলোনীয় (Babylonian)। বাণমুখ (Cuneiform) লিপিতে পাথরের উপর খোদাই অথবা কাদার টালির উপর লেখা এই দুই ভাষার প্রত্নলেখ ২৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে মিলিয়াছে। পশ্চিমী উপশাখার উত্তর গোষ্ঠীর অন্তর্গত ছিল কনানীয় (Canaanite), ফিনিসীয় (Phœnician), ও আরামীয় (Aramaic)। বাইবেলের ওল্ড টেস্টামেন্টের মূলভাষা হিব্রু (Hebrew) এই উপশাখায় পড়ে। পশ্চিমী উপশাখার দক্ষিণ গোষ্ঠীর মধ্যে পড়ে প্রধানত আরবী, এবং আবিদানিয়ায় প্রচলিত ভাষাগুলি। সেমীয় শাখার মধ্যে আরবীকেই এখন একমাত্র বড় ভাষা বলা চলে। মুসলমান ধর্মের বাহক হিসাবে আফ্রিকার এবং পূর্ব-এশিয়ার বহু ভাষাকে গ্রাস করিয়া আরবী এখন লোকসংখ্যার দিক দিয়া বিশেষ শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছে। ৩২৮ খ্রিষ্টাব্দে লিখিত একটি প্রত্নলেখে আরবী ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন রহিয়াছে। হামীয় শাখার একমাত্র ভাষা হইতেছে প্রাচীন মিশরীয় ভাষা। ৪০০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে এই ভাষার নিদর্শন মিলিতেছে। প্রাচীন মিশরের ভাষা হইতে কপ্টিক (Coptic) উদ্ভূত হইয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে এই ভাষার বিলোপ ঘটয়াছে। তখন হইতে আরবী সমগ্র মিশরে কথ্যভাষার স্থান গ্রহণ করিয়াছে। সেমীয়-হামীয় বর্ণের আরো দুইটি শাখা আছে—বের্বের (Berber) এবং কুশীয় (Cushite)। প্রথমটিতে লীবিয়ার কয়েকটি ভাষা এবং দ্বিতীয়টিতে সোমালিল্যান্ডের কয়েকটি ভাষা পড়ে।

- ৮। মধ্য ও পশ্চিম আফ্রিকার প্রায় সব ভাষাই বাণ্টু (Bantu) বর্গের অন্তর্গত। যেমন, সোয়াহিলি (Swahili), কাফির (Kaffir), জুলু (Zulu), ইত্যাদি।
- ৯। ফিনো-উগ্রীয় (Finno-Ugric) বর্গের অন্তর্গত ভাষাগুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে ফিনল্যান্ডের ভাষা ফিনীয় (Finnish) ও লাপ্পীয় (Lapponic), এস্থোনিয়ার ভাষা এস্থোনীয় (Esthonian), এবং হাঙ্গেরীর ভাষা হাঙ্গেরীয় (Hungarian) বা মাজ্যার (Magyar)।
- ১০। তুর্ক-মোঙ্গোল-মাঞ্চু (Turk-Mongol-Manchu) বর্গের তিন প্রধান শাখা— তুর্ক-তাতার, মোঙ্গোল, এবং মাঞ্চু। অনেকে এই তিন শাখাকে তিন স্বতন্ত্র বর্গ বলিয়া ধরেন। প্রথম শাখার প্রধান ভাষা হইতেছে তুর্ক (Turkish), তাতার (Tartar), কিরগিজ (Kirgiz), উজবেগ (Uzbeg) ইত্যাদি। মোঙ্গোল শাখার ভাষাগুলি শুধু মোঙ্গোলিয়ায় সীমাবদ্ধ নাই, এশিয়ার অগ্রভাগ এবং ইউরোপের মধ্যে রাশিয়ায় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। তৃতীয় শাখার প্রধান ভাষা সাইবীরিয়ায় তুঙ্গুজ (Tunguse) এবং মাঞ্চুরিয়ায় মাঞ্চু (Manchu)।
- ১১। ককেশীয় (Caucasian) বর্গের ভাষাগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে শুধু জর্জিয়ার ভাষা জর্জীয় (Georgian)।
- ১২। দ্রাবিড় বর্গের ভাষা প্রধানত ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশেই প্রচলিত। কিন্তু আৰ্যভাষীদের আগমনের পূর্বে ইহা উত্তরাপথেও প্রচলিত ছিল এবং এখনও কিছু কিছু আছে। দ্রাবিড় বর্গের অন্তর্গত মুখ্য ভাষা হইতেছে—দক্ষিণ ভারতে তেলুগু (Telugu), তামিল (Tamil), কন্নড় বা কানাড়ী (Canarese), মলয়ালম্ বা মলয়ালী (Malayalam) ইত্যাদি এবং বেলুচিস্থানের পার্বত্য অঞ্চলে কথিত ব্রাহুই (Brahui)। উড়িষ্যায় ছোটনাগপুরে এবং মধ্যপ্রদেশে অঞ্চল বিশেষে কথিত গৌড়-খৌড়-ওরাওঁদের ভাষা দ্রাবিড় বর্গের অন্তর্গত। মালদহ জেলায় রাজমহল অঞ্চলের মাল্‌তো উপভাষাও তাহাই।
- ১৩। অষ্ট্রিক (Austrie) বর্গে দুই শাখা—অস্ট্রো-এসিয়াটিক (Austro-asiatic) এবং অস্ট্রোনেশীয়ান (Austronesian)। প্রথম শাখার দুই উপশাখা—মোন-খ্মের (Mon-Khmer) এবং কোল (Kol)। মোন-খ্মের উপশাখার ভাষাগুলি বর্মা-মালয়ের স্থানে স্থানে এবং নিকোবর দ্বীপপুঞ্জে বলা হয়। কোল উপশাখার ভাষাগুলি ভারতবর্ষের নানা স্থানে—পশ্চিমবঙ্গে ছোটনাগপুরে

মধ্যপ্রদেশে ও মাদ্রাজ প্রদেশের পূর্বোত্তর অঞ্চলে—বলা হয়। আসামের খাসী ভাষাও ইহার অন্তর্গত। দ্বিতীয় উপশাখার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে—মালয় (Malay), যবদ্বীপীয় (Javanese), বলিদ্বীপীয় (Balinese) ইত্যাদি। মালয় দ্বীপপুঞ্জের অতঃ, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের সর্বত্র, এবং নিউজীলাণ্ড, সামোয়া, তাহিতি, হাওয়াই, ফিজি প্রভৃতি প্রশান্তসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে এই শাখার ভাষা প্রচলিত।

ভোট-চীনীয় (Tibeto-Chinese বা Sino-Tibetan) বর্গের তিন শাখা—চীনীয় (Chinese), থাই (Thai) বা তাই (Tai), এবং ভোট-বর্মী (Tibeto-Burman)। চীনীয় পৃথিবীর সর্ববৃহৎ ভাষা। চীনীয় ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় ২০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের কয়েকটি প্রত্নলেখ। দ্বিতীয় শাখার প্রধান ভাষা হইতেছে সিয়ামের ভাষা সিয়ামী। তৃতীয় শাখার তিন প্রধান উপশাখা, ভোট বা তিব্বতী (Tibetan), বর্মী (Burmese) এবং বোডো (Bodo)। বাঙ্গলা দেশের উত্তরপূর্ব প্রত্যন্ত, হিমালয়ের পূর্বাংশের পাদদেশে বোডো, কাচিন, নাগা প্রভৃতি বোডো উপশাখার ভাষা প্রচলিত আছে।

উত্তরপূর্বসীমান্ত (Hyperborean) বর্গের ভাষা এশিয়ার উত্তরপূর্ব সীমান্ত অঞ্চলের নিতান্ত অল্পসংখ্যক লোকে বলে। ইহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে চুকচী (Chukchee)।

উত্তরমেরুর সীমান্ত দেশগুলিতে, গ্রীনলাণ্ড (Greenland) হইতে আলেউ-শীয়ান (Aleutian) দ্বীপপুঞ্জ অবধি ভূভাগে, এস্কিমো (Esquimo) বর্গের ভাষা বলা হয়।

আমেরিকার আদিম অধিবাসীদের ধ্বংসের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের ভাষাও ইংরেজী, ফরাসী অথবা স্পেনীয় ভাষার দ্বারা বহিষ্কৃত হইয়াছে। আমেরিকার স্থানে স্থানে কিছু কিছু আদিম অধিবাসী এখনও কোনমতে টিকিয়া আছে। তাহাদের ভাষাগুলি আটটি প্রধান বর্গে পড়ে,—(১) আল্গঙ্কীয়ান (Algonquian), (২) আথাবাস্কান (Athabaskan), (৩) ইরোকোয়ীয়ান (Iroquoian), (৪) মুস্কোজীয়ান (Muskogean), (৫) সিওউয়ান (Siouan), (৬) পিমান (Piman), (৭) শোশোনীয়ান (Shoshonean), এবং (৮) নাহুয়াটলান (Nahuatlan)। শেথোক্ত বর্গের অন্তর্গত প্রাচীন আজটেক্ (Aztec) এক পুরাতন সংস্কৃতির বাহন ছিল।

২ ইন্দো-ইউরোপীয়

যে আদিম মূলভাষা হইতে ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগুলি উদ্ভূত হইয়াছিল তাহার কোন নিদর্শন অত্‍যপি পাওয়া যায় নাই। তবে এই বর্গের প্রাচীন ভাষাগুলির তৌলন আলোচনা হইতে এই মূলভাষার মোটামুটি রূপ যে কেমন ছিল তাহা অনুমান করা যায়। আনুমানিক ২৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে মূলভাষা হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া এই বর্গের প্রাচীন ভাষাগুলির জন্ম হইয়াছিল এবং অনতিদীর্ঘকাল পরে সেগুলি ইউরোপ-এসিয়ায় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষার নীড় যে কোথায় ছিল সে-বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে বিতর্কের অবসান আজিও হয় নাই, এবং কখনো হইবে কিনা সন্দেহ। তবে অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে মধ্য ইউরোপই এই মূলভাষার পীঠ-স্থান ছিল। পরবর্তী কালে এই ভাষা-বর্গের অভিযানপথ এই অনুমানই সমর্থন করে।

ইন্দো-ইউরোপীয় (Indo-European) ভাষাবর্গের প্রাচীন শাখা এই নয়টি,—(১) কেল্টিক (Celtic), (২) ইতালিক (Italic), (৩) জার্মানিক (Germanic) বা টিউটনিক (Teutonic), (৪) গ্রীক (Greek), (৫) বাল্‍তো-স্লাবিক (Balto-Slavic), (৬) আল্বানীয় (Albanian), (৭) আর্মেনীয় (Armenian), (৮) তোখারীয় (Tokharian), এবং (৯) ইন্দো-ইরানীয় (Indo-Iranian) বা আর্য (Aryan)। এই শাখাগুলির মধ্যে তোখারীয় অনেক দিন হইল লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অপর শাখাগুলি কমবেশি পল্লবিত হইয়া শক্তিশালী ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ইন্দো-ইউরোপীয় প্রাচীন ভাষাগুলির তুলনা করিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, মূলভাষায় নিম্নলিখিত ধ্বনি ছিল।

(ক) হ্রস্ব স্বর—অ (a), এ (e), ও (o), ই (i); উ (u); দীর্ঘস্বর—আ (ā), এ (ē), ও (ō), ঈ (ī); উ (ū); অতিহ্রস্ব স্বর—অ (ə)।

(খ) অর্ধব্যঞ্জন—হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ঞ্ (r), ৱ (l); হ্রস্ব এবং দীর্ঘ—ন্ (n), ম্ (m)।

(গ) অর্ধস্বর—য়্ (y) ব্ (w)।

(ঘ) [ɣ] স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন

(১) পুরঃকণ্ঠ্য^১—ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্ (k, kh, g, gh, n)

(২) কণ্ঠ্য বা পশ্চাৎকণ্ঠ্য^২—ক্, খ্, গ্, ঘ্, ঙ্ (q, qh, g, gh, n)

^১ এই ধ্বনিগুলিকে ইউরোপীয় পরিভাষায় Palatal বলা হয়; কিন্তু এগুলি ঠিক বৈদিক

(৩) কণ্ঠ্য^২—ক, খ, ঙ, ঘ, ঙ্ (qw, qwh, gw, gwh, n)

(৪) দন্ত্য ও দন্তমূলীয়^৩—ত, থ, দ, ধ, ন্ (t, th, d, dh, n)

(৫) ওষ্ঠ্য^৪—প, ফ, ব, ভ, ম্ (p, ph, b, bh, m)।

[২] কম্পিত ব্যঞ্জন—র (r)।

[৩] পার্শ্বিক—ল্ (l)। •

[৪] উষ্ম ব্যঞ্জন

(১) পুরঃকণ্ঠ্য, পশ্চাৎকণ্ঠ্য, কণ্ঠ্যোষ্ঠ্য—ক্ (খ্.), গ্ (ঘ্.) (x, ɣ)

(২) দন্ত্য ও দন্তমূলীয়—স্, জ্, ত্ (থ্.), দ্ (ধ্.) (s, z, θ, ð)।

ইন্দো-ইরানীয় বা আর্য শাখায় মূলভাষার অ, এ (হ্রস্ব), ও (হ্রস্ব) ধ্বনিগুলি অ-কারে এবং আ, ঐ (দীর্ঘ), ঔ (দীর্ঘ) ধ্বনিগুলি আ-কারে পরিণত হইয়াছে। অল্প শাখায় এই স্বরধ্বনিগুলি প্রায়ই অপরিবর্তিত আছে। নিম্নের উদাহরণে মূল-ভাষার শব্দ আনুমানিক বলিয়া তারকাচিহ্নিত।

* ago > সং অজামি, গ্রী অগো, লা অগো। * medhu > সং মধু, গ্রী মেথু, লিথুয়ানীয় মেধু। * donom > সং দানম্, লা দোহুম্। * bhrater > সং ভ্রাতা, গ্রী ফ্রাতের্, লা ফ্রাতের্, প্রাচীন আইরিশ ব্রাথির্, ইং ব্রাদার্।

ই, ঈ, উ, ঊ ধ্বনিগুলি সব শাখাতেই মোটামুটি বর্তমান আছে। যেমন, * idhi > সং ইহি, গ্রী ইথি। * gwiwos > সং জীবস্, লা বীবুস্। * ebhut > সং অভূং, গ্রী এফ্। * nu > সং হু, গ্রী হু।

* (৩ অর্থাৎ অতিহ্রস্ব আ) কোন ভাষাতেই রক্ষিত হয় নাই, কোথাও ই-কারে এবং কোথাও অ-কারে পরিণত হইয়াছে। যেমন, * pter > সং পিতা, গ্রী পতের্, লা পতের্, গ ফদর্, ইং ফাদার্, প্রাচীন আইরিশ অথির্।

দীর্ঘ ঙ্গ এবং দীর্ঘ ঞ কোন ভাষাতেই রক্ষিত হয় নাই। আর্য শাখায় হ্রস্ব ঙ্গ রক্ষিত হইয়াছে, এবং হ্রস্ব ঞ ঙ্গ-কারে পরিণত হইয়াছে। অল্পত্র এই ধ্বনি দুইটিও ঠিক বজায় নাই। যেমন, * krd- > গ্রী কর্দিঅ, লা কোর্দিস্, ইং হার্ট। * qlp > সং রূপ্, লা কর্পুস্। * mlgtos > সং মুষ্টস্, লা মুলকতুস্, ইং মিল্ক্।

বা সংস্কৃত তালব্যধ্বনি নয়, এগুলি সংস্কৃতের কণ্ঠ্যধ্বনিরই অমূরূপ ছিল। ত্রিযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় Palatal ও Velar স্থানে ‘পুরঃকণ্ঠ্য’ ও ‘পশ্চাৎকণ্ঠ্য’ শব্দের ব্যবহার অমুমোদন করেন।^২ Labio-velar।^৩ Dental ও Alveolar।^৪ Labial।

অর্ধব্যঞ্জন (হ্রস্ব ও দীর্ঘ) ‘ন্., ম্.’ কোন শাখাতেই রক্ষিত হয় নাই। আর্থ এবং গ্রীক শাখায় হ্রস্ব ও দীর্ঘ অর্ধব্যঞ্জন যথাক্রমে অ-কার এবং আ-কার হইয়াছে। যেমন, * *tnfos* > সং ততন্ (তন্+ক্ত), গ্রী ততোস্, লা তেত্‌স্, ওয়েল্‌শ তন্‌ত্। * *dekm* > সং দশ, গ্রী দেক, লা দেকেম্, গ তেথুন্, ইং টেন্। * *egwmt* > সং অগাং, গ্রী এবা (এবে)।

অর্ধস্বর ‘য্., ব্.’ অধিকাংশ শাখাতেই মোটামুটি ভাবে আছে। গ্রীকে ব-কার সম্পূর্ণভাবে এবং য-কার প্রায়ই লোপ পাইয়াছে। * *yugom* > সং যুগম্, গ্রী জুগোন্, লা য়গুম্, গ যুক্, ইং ইয়োক্ (yoke)। * *woikos* > সং বেশস্, গ্রী ওইকোস্, লা বীকুস্।

পুরঃকর্ত্য স্পৃষ্ট ধ্বনিগুলি গ্রীক, লাতীন, জার্মানিক, কেল্টিক ও তুখারীয় শাখায় পশ্চাৎকর্ত্য ধ্বনিগুলির সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু আর্থ, বাল্‌তো-স্লাবিক, অ্যল্‌বানীয় ও আর্মেনীয় শাখায় মূলভাষার ‘ক’ (k) ধ্বনি শ-কারে অথবা স-কারে পরিণত হইয়াছে। মূলভাষার পুরঃকর্ত্য ধ্বনির এইরূপ পরিবর্তন ধরিয়া ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গের ভাষাগুলিকে দুই গুচ্ছে ভাগ করা হইয়াছে। যে ভাষাগুলিতে ইহা কর্ত্য ধ্বনি রহিয়া গিয়াছে সেগুলিকে বলা হয় ‘**কেস্তম্**’ (**Centum**) গুচ্ছ, এবং যেগুলিতে ইহা ‘শ্’ বা ‘স্’ ধ্বনি হইয়াছে সেগুলিকে বলা হয় **সতম্** (**Satam**) গুচ্ছ। মূলভাষার শত-বাচক শব্দের লাতীন এবং আবেস্তীয় প্রতিক্রম দুইটি লইয়া এই নামকরণ। মূলভাষার * *kmtom* (“শত”) শব্দ দুই গুচ্ছে এইরূপ হইয়াছে—[কেস্তম্] গ্রী হে-কতোন্, লা কেস্তম্, গ খুন্‌, ইং হন্‌ড্রেড্, ওয়েল্‌শ কস্ত্, আইরিশ কেত্, তুখারীয় কত্; [সতম্] সং শতম্, আবেস্তীয় সতম্, লিথুয়ানীয় শিম্‌তাস্, স্লাবিক স্ততো।

মূলভাষার অপর পুরঃকর্ত্য ধ্বনির উদাহরণ : * *genos* > সং জনস্, আ জনো, প্রা-পা দন; গ্রী গেনোস্, লা গেহুস্, ওয়েল্‌শ গেনি, ইং কিন্। * *egho(m)* > সং অহম্, আ অজ্‌ম্, প্রা-পা অদম্; গ্রী এগো, লা এগো, গ ইক্, ইং আই (I)।

পশ্চাৎকর্ত্য ধ্বনি সব শাখাতেই মোটামুটি বজায় আছে। কঠোষ্ঠ্য ধ্বনি শুধু গ্রীক, লাতীন, জার্মানিক প্রভৃতি ইউরোপের কয়েকটি শাখায় স্বতন্ত্রতা রাখিয়াছে, অন্ত্র পশ্চাৎকর্ত্যধ্বনির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। তবে ‘ই, ঈ, এ,’

প্রভৃতি তালব্য স্বরধ্বনির অব্যবহিত পূর্বে থাকিলে মূলভাষার কণ্ঠ্য ও কণ্ঠোষ্ঠ্য ধ্বনি আৰ্ধ শাখায় তালব্য ধ্বনিতে (নূতন স্ফট চ-বর্গে) পরিণত হইয়াছে। এই ধ্বনিপরিবর্তন **কোলিৎসের সূত্র (Collitz' Law)** নামে পরিচিত। যেমন, *grewos > সং ক্রেবিস্, গ্রী ক্রেঅস্, লা ক্রেওব্, প্রা ইং ক্রব্, ইং র'। *gwous > সং গোস্, গ্রী বোউস্, লা বোস্ ইং কাউ। *qwe > সং চ, আ চ, প্রা-পা চা, গ্রী তে, লা কে। *gwhormos, *gwhermos > সং ঘর্মস্, আ গরমো, গ্রী থের্মোস্, লা ফোর্ম্‌স্, ইং ওয়ার্ম্ (warm)। *gwiwos > সং জীবস্, প্রা-প জীব, গ্রী বিত্তম্, লা বীবুস্, ইং কুইক্ (quick)।

‘ৱ’ ‘ল্’ সব শাখাতেই পাওয়া যায়, কেবল আৰ্ধ শাখায় ল-কার র-কারে পরিণত। যেমন, *rudhros > সং রুধিরস্, গ্রী এক্‌থ্রোস্, লা রুবেব্, ইং রেড্। *leuq- > সং রোচস্, প্রা-পা রউচ, গ্রী লেউকোস্, লা লুক্‌স্, ইং লাইট্।

দন্ত্য ও ওষ্ঠ্য ধ্বনি সব শাখাতেই মোটামুটি রক্ষিত হইয়াছে। পূর্বে উদ্ধৃত উদাহরণের মধ্যে এগুলিরও উদাহরণ মিলিবে।

উষ্ম ধ্বনির মধ্যে মূখ্য স-কার ; অল্পগুলি কাদাচিৎক। স-কার প্রায় সব শাখাতেই আছে ; তবে স্বরমধ্যগত স-কার গ্রীক শাখায় এবং ঈরানীয় উপশাখায় হ-কারে পরিণত হইয়াছে। যেমন, *esti > সং অস্তি, আ অস্তি, প্রা-পা অস্তী, গ্রী অস্তি, লা এস্ত্, গ ইস্ত্, ইং ইরু। *senos > সং সনস্, গ্রী হেনোস্, লা সেনেস্, আইরিশ সেন্, ওয়েল্‌শ হেন্।

মূলভাষার সব শাখারই প্রাচীন স্তরে স্বরধ্বনিগত একটি বিশেষত্ব অল্পবিস্তর রক্ষিত হইয়াছে। গ্রীকে মূলভাষার অধিকাংশ স্বরধ্বনি অপরিবর্তিত থাকায় এই বিশেষত্ব সর্বাধিক পরিস্ফুট। ব্যাপারটি হইতেছে যে, মূলভাষায় একই ধাতু বা শব্দ হইতে অথবা একই প্রত্যয় বা বিভক্তি যোগে নিম্নপদে ধাতু, শব্দ, প্রত্যয় অথবা বিভক্তি অংশে নির্দিষ্ট ক্রম-অনুসারে স্বরধ্বনির রূপান্তর হয়। স্বরধ্বনির এইরূপ পরিবর্তনকে বলে **অপশ্রুতি (Ablaut)**। অপশ্রুত স্বরধ্বনির তিনটি **ক্রম (Grade)**। ধাতু-প্রাতিপদিকের বা প্রত্যয়-বিভক্তির মূল স্বরধ্বনি প্রথম ক্রমে অবিকৃত থাকে, দ্বিতীয় ক্রমে দীর্ঘ হয়, তৃতীয় ক্রমে লুপ্ত হয় অথবা স্বরধ্বনি অতি হ্রস্ব স্বরধ্বনিতে পরিণত হয়। এই তিন ক্রমের নাম হইতেছে যথাক্রমে

সাধারণ বা গুণিত (Normal বা Strong), বর্ধিত (Lengthened), এবং ক্ষয়িত (Weak)। সংস্কৃত বৈয়াকরণেরাও ধাতুস্বরের এইরকম পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তিন ক্রমের নামকরণ করিয়াছিলেন যথাক্রমে গুণ, বৃদ্ধি এবং সপ্তসারণ (যেমন, ‘কৃ’ ধাতু হইতে—‘করণ’ গুণিত, ‘কারণ’ বর্ধিত, ‘কৃত’ ক্ষয়িত)। অপভ্রংশের উদাহরণ,

	গুণিত ক্রম	বর্ধিত ক্রম	ক্ষয়িত ক্রম
মূলভাষা	*ped-: *pod-	*pēd-: *pōd-	*pd->*bd-
গ্রীক	পোদোস্		এপিকই
লাতীন	পেদিস	পেস্	
সংস্কৃত	পদম্	পাং	উপঙ্গ-

মূলভাষার ব্যাকরণ ছিল জটিল। শব্দরূপে এবং ধাতুরূপে অজস্র বৈচিত্র্য ছিল। সে বৈচিত্র্য সংস্কৃতে এবং গ্রীকে অনেকটা বজায় আছে। শব্দরূপে তিন লিঙ্গ, তিন বচন, এবং সম্বোধন ও সম্বন্ধ পদ সমেত আট কারক। সর্বনামের রূপেও কম বাহুল্য ছিল না। ধাতুরূপে তিন বচন, তিন পুরুষ, দুই বাচ্য : আত্মনেপদ (middle) ও পরস্মৈপদ (active) : তিন কাল (tense) : বর্তমান (present) বা লট্ এবং অসম্পন্ন (imperfect) বা লঙ্ সমেত সামান্য (aorist) বা লুঙ্ ও সম্পন্ন (perfect) বা লিট্, পাঁচ ভাব (mood) : নির্দেশক (indicative), অনুজ্ঞা (imperative), সম্ভাবক (optative), অভিপ্রায় (subjunctive), ও নির্বন্ধ (injunctive), বাচ্য ও কাল অস্থায়ী শতৃ-শানচ্ (participle) ইত্যাদি, এবং বিস্তর অসমাপিকা (gerund এবং infinitive)। মূলভাষার ক্রিয়ার কাল এখনকার মত সময়নির্দেশক ছিল না। ইহা শুধু ক্রিয়ার প্রকৃতি (aspect) প্রকাশ করিত। বর্তমান কাল বুঝাইত—ক্রিয়াটি ঘটে, ঘটিয়া থাকে, অথবা ঘটিতেছে। অসম্পন্ন কাল বর্তমান-কালেরই রূপভেদ; ইহাতে বুঝাইত—ক্রিয়াটি কিছুকাল যাবৎ ঘটিতেছে। সামান্য কাল সতোঘটিত কার্য [ইংরেজীতে যেখানে প্রেজেন্ট পারফেক্ট ব্যবহৃত হয়] কিংবা সময়নিরপেক্ষ ক্রিয়ামাত্র বুঝাইত। মূলভাষায় সম্পন্ন কালের অর্থ ছিল অনেকটা বর্তমানের মত; ইহাতে বুঝাইত যে, বর্তমান ক্রিয়া অতীত ক্রিয়ারই জের। যেমন, *বোইদ (woida) > গ্রীকে ওইদ (oida), সংস্কৃতে বেদ—“আমি জানি”, অর্থাৎ “পূর্ববর্তী কার্যের ফলে আমার বর্তমান জ্ঞান লব্ধ।” মূলভাষা হইতে বিপ্লিষ্ট

হইবার পরে তবে বিভিন্ন ভাষায় কালের সময়নির্দেশক অর্থ আসিয়া গিয়াছে। কিন্তু গ্রীকে এবং বৈদিকে সামান্য এবং সম্পন্ন কালের মৌলিক অর্থ কখনো লুপ্ত হয় নাই। মূলভাষায় অতীত কাল বুঝাইতে হইলে, হয় *এ [গ্রীক এ, প্রাচীন পারসীক অ, সংস্কৃত অ] এই অব্যয়টি উপসর্গরূপে ব্যবহৃত হইত, নয় শুধু ব্যাক্যের অর্থের উপর নির্ভর করিতে হইত। পরবর্তী কালে মূলভাষা হইতে আগত বিভিন্ন ভাষার মধ্যে কোন কোনটিতে এই উপসর্গের ব্যবহার মোটেই নাই (যেমন, কেল্টিক, লাতীন, জার্মানিক ইত্যাদি), কোন-কোনটিতে সর্বদাই আছে (যেমন, প্রাচীন পারসীক, সংস্কৃত), আর কোন কোনটিতে কখনো আছে কখনো নাই (যেমন, গ্রীক, আবেস্তীয়, বৈদিক)।

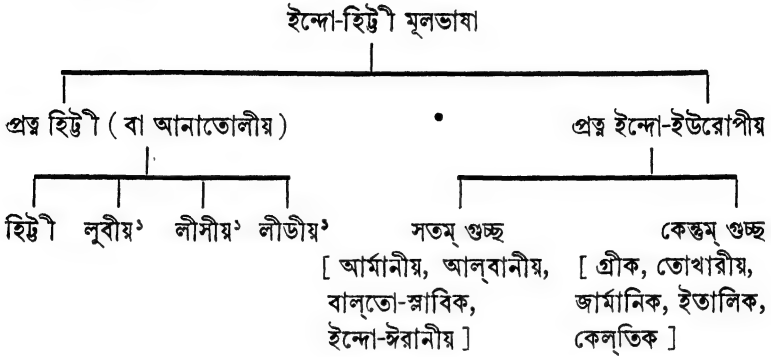
দুই পদের মিলনে একপদ অর্থাৎ **সমাস (Compound)** হওয়া মূলভাষার একটি বড় বিশেষত্ব। পরবর্তী কালে সংস্কৃতে বহু পদ লইয়া সমাস করা বিশিষ্ট রীতিতে দাঁড়াইয়াছিল।

মূলভাষায় স্বর বিশেষ লক্ষণীয় ব্যাপার ছিল। গ্রীকে এবং বিশেষভাবে বৈদিকে আদিম ইন্দো-ইউরোপীয় **স্বর** (Intonation) প্রায়ই স্বস্থানে রহিয়া গিয়াছে। মূলভাষায় যখন ভাঙন লাগিয়াছিল তখন স্বরের সঙ্গে সঙ্গে শ্বাসঘাতও (stress) দেখা দিয়াছিল। মূলভাষায় *এস্ ধাতুর বর্তমান-কালে প্রথম-পুরুষের বহুবচনে আদিষ্মরলোপ ইহার ভালো উদাহরণ,—*এসোন্তি, *এসেন্তি > *সেন্তি, *সোন্তি > সং সন্তি, গ্রী এন্তি, লা স্তনত্ ইত্যাদি।

৩ ইন্দো-

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে এশিয়া মাইনরের কাপ্পাদোকিয়া প্রদেশে বাণমুখ অক্ষরে উৎকীর্ণ বহু প্রত্নলেখ আবিষ্কৃত হয়। যেখানে এগুলি পাওয়া যায় সেখানে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় সহস্রাব্দীতে হিট্টী সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। রাজদপ্তরের দলিলপত্রে এই প্রত্নলেখগুলির মধ্যে এক স্মৃপ্রাচীন নূতন ভাষা হিট্টীর সন্ধান মিলিল এবং এই ভাষার সঙ্গে ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গের ভাষাগুলির কতকটা মিল দেখা গেল। প্রথমে হিট্টী ভাষাকে ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গের মধ্যেই ধরা হইয়াছিল। এখন বিস্তৃততর আলোচনার পর সিদ্ধান্ত হইতেছে যে হিট্টী ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গের ভাষার তুলনায় অনেক প্রাচীন। হিট্টীর এমন কতকগুলি বৈশিষ্ট্য আছে যাহা

ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষাতেই লুপ্ত হইয়াছিল। সুতরাং এখন নিম্ননির্দিষ্ট বর্ণীকরণ স্বীকৃত হইয়াছে।



ইন্দো-ইউরোপীয়ের তুলনায় ইন্দো-হিট্টীর ধ্বনিসংখ্যা কম ছিল। তিন ক-বর্গের স্থানে এক ক-বর্গ ছিল এবং বর্গের দ্বিতীয় বর্গ (খ, থ, ফ) ছিল না। অধিকন্তু ছিল চারিটি কণ্ঠনালীয় (laryngeal) ধ্বনি; এগুলির কোনটিই ইন্দো-ইউরোপীয়ে নাই, কিন্তু হিট্টীতে দুইটি (একটি অঘোষ অপরটি সঘোষ) রহিয়া গিয়াছে। বর্গের প্রথম বর্গের (ক, ত, প) অব্যবহিত পরে কণ্ঠনালীয় ধ্বনি থাকিলে তাহা ইন্দো-ইউরোপীয়ে বর্গের দ্বিতীয় বর্গে পরিণত হইয়াছে। হিট্টীর শব্দরূপ ও ধাতুরূপ ইন্দো-ইউরোপীয়ের তুলনায় অনেক সরল। তবে স্রমেরীয় ও আকাদীয় ভাষার প্রভাব হিট্টীতে খুবই আছে।

সপ্তম অধ্যায়

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার পরিচয়

কেল্টিক ভাষা একদা সমগ্র পশ্চিম ও মধ্য ইউরোপে বিশেষ প্রবল ছিল, কিন্তু পরবর্তী কালে ইতালিক এবং জার্মানিক ভাষার দ্বারা কোণঠেসা হইতে হইতে এখন লুপ্তপ্রায় হইয়া আসিয়াছে। এখন জীবিত কেল্টিক ভাষাগুলির মধ্যে আয়ারল্যান্ডের ভাষা আইরিশ প্রধান। আইরিশের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রত্নলিপিতে এবং অষ্টম শতাব্দীতে লিখিত কতিপয় গ্রন্থে।

কেল্টিক ভাষার সহিত ইতালিক ভাষার ঘনিষ্ট সম্পর্ক আছে। সম্ভবত এই দুইটি শাখা মূলভাষা হইতে স্বতন্ত্রভাবে বহির্গত হয় নাই, একসঙ্গে অঙ্কুরিত হইয়া পরে দুই ভাষায় পরিণত হইয়াছিল। এইজন্য কোন কোন ভাষাতাত্ত্বিক কেল্টিক ও ইতালিক ভাষাকে মূলভাষার দুই স্বতন্ত্র শাখা না ধরিয়া ইতালো-কেল্টিক বলিয়া একটিমাত্র শাখা কল্পনা করেন।

লাতীনের কথা ছাড়িয়া দিলে ইতালিক শাখার দুইটি লুপ্ত প্রাচীন ভাষার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, ওস্কান (Oscan) এবং উম্‌ব্রিয়ান (Umbrian)। উম্‌ব্রিয়ানের নিদর্শন যৎকিঞ্চিৎ মিলিয়াছে। ওস্কানে লেখা ছোট ছোট প্রত্নলিপি (খ্রীষ্টপূর্ব দুই শতাব্দীতে) অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে। গ্রীকের মত ওস্কান-উম্‌ব্রিয়ানে মূলভাষার কণ্ঠোষ্ঠ্য ক-বর্গ প-বর্গে পরিণত হইয়াছে। যেমন, * *qwis* > ওস্কান পিস্, উম্‌ব্রিয়ান পিসি, কিন্তু লাতীন কুইস্।

লাতীন প্রথমে ছিল ইতালীর লাতিউম (Latium) প্রদেশের ভাষা, কিন্তু রোমের উপভাষা প্রধান হইয়া উঠিয়াছিল বলিয়া ইহাকে রোমের ভাষা বলাই সম্ভব। লাতীনের প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া যায় খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী হইতে। ইহাতে বেশ বড় দরের সাহিত্য সৃষ্টি হইয়াছিল। আমাদের দেশে সংস্কৃতের মত ইউরোপে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি লাতীন পণ্ডিত-ধর্ম্যাচারের ব্যবহৃত লেখাপড়ার ভাষারূপে প্রচলিত ছিল। রোমান সাম্রাজ্যের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে লাতীন ইউরোপের প্রায় সমগ্র দক্ষিণ অংশে ছড়াইয়া পড়ে এবং সেইসব দেশের কথ্যভাষাকে (প্রধানত কেল্টিক) দূর করিয়া একচ্ছত্র হইয়া উঠে। লাতীনের এই বিভিন্নস্থানীয় কথ্য রূপ হইতেই আধুনিক ইতালিক বা

রোমান্স (Romance) ভাষাগুলির উদ্ভব হইয়াছে। এগুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে—খাস ইতালীতে ইতালীয়, ফ্রান্সে ফরাসী, পর্তুগালে পোতুগীস, স্পেনে স্পেনীয় ও কাতালান, রুমানিয়ায় রুমানীয় এবং সুইটজারলাণ্ডে রেটোরোমাইক।

জার্মানিক শাখায় ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষার স্পষ্ট ব্যঞ্জনগুলি পরিবর্তিত হইয়াছিল। এই পরিবর্তনের নিয়ম য়াকোব গ্রিম (Jacob Grimm) প্রথমে সূত্রাকারে প্রদর্শন করেন। সেই হইতে জার্মানিক ভাষার এই ধ্বনিপরিবর্তনের নিয়ম গ্রিমের সূত্র (Grimm's Law) নামে পরিচিত হইয়া আসিয়াছে। গ্রিমের সূত্র এই,—মূলভাষার চতুর্থ, তৃতীয় এবং প্রথম বর্ণের ধ্বনি জার্মানিক শাখায় যথাক্রমে তৃতীয়, প্রথম এবং দ্বিতীয় বর্ণের ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। দ্বিতীয় বর্ণের (সম্ভবত তৃতীয় বর্ণেরও) ধ্বনিগুলি স্পষ্ট নয়, উন্নয়ন, যেমন, *পেকু (peku) > গ ফেখু (fachu), ইং ফী। *ঘে > গ টু (twa), ইং টু। *ভেরো (bhero) > গ বের (baira), ইং বেয়ার। *দোন্ত (dont), *দেন্ত (dent) > ইং টুথ্। *ঘোনসো (ghonso) > ইং গুজ। √* ধে (dhe) > ইং ডু।

গ্রিমের সূত্র দ্বারা জার্মানিক শাখায় মূলভাষায় স্পষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তনের মোটামুটি ব্যাখ্যা মিলিলেও অনেকগুলি ব্যতিক্রম রহিয়া যায়। অনেককাল পরে গ্রাসম্যান (Grassmann) ও বের্নের (Verner) সেগুলি মীমাংসা করিয়া দেন। গ্রাসম্যান দেখাইলেন যে সং বন্ধ = ইং বাইণ্ড (bind) ইত্যাদিতে যে ব্যতিক্রম দেখা যাইতেছে তাহা বিষমীভবনের ফলে। সংস্কৃত ভাষায় প্রাপ্ত ব্যঞ্জনধ্বনির সহিত মূলভাষার ধ্বনিকে অভিন্ন মনে করাতেই এখানে গোলযোগ হইয়াছে। সং বন্ধ মূলভাষায় ছিল *ভেন্ধ্, *বেন্ধ্ নয়। সুতরাং মূলভাষার *ভেন্ধ্ হইতে ইং বাইণ্ড (bind) হওয়া গ্রিমের সূত্রেই সিদ্ধ হয়। গ্রাসম্যানের আবিষ্কৃত ধ্বনিসূত্রের দ্বারা অনেকগুলি আপাত ব্যতিক্রমের মীমাংসা হইয়া গেল। গ্রাসম্যানের সূত্র এই,—মূলভাষার কোন শব্দে পাশাপাশি দুই অক্ষরে চতুর্থ বর্ণধ্বনি থাকিলে তাহার মধ্যে একটি গ্রীকে এবং আর্য শাখায় তৃতীয় বর্ণধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়াছে। যেমন, √* ভেন্ধ্ (bhendh) > সং বন্ধ্, গ্রী পেন্ধ্। √* ভেউধ্ (bheudh) > সং বুধ্, গ্রী পেউথ্; *ধুঘস্তে (dhughster) > সং দুহিতা, গ্রী থুগস্তে ইত্যাদি।

বাকি যে ব্যতিক্রমগুলি রহিয়া গেল, তাহার অনেকগুলি ব্যাখ্যাত হইল বের্নের্ কতৃক আবিষ্কৃত ধ্বনিপরিবর্তন সূত্রের সাহায্যে। বের্নেরের সূত্র এই,—ব্যঞ্জন ধ্বনিটির অব্যবহিত পূর্ববর্তী অক্ষরে স্বর (accent) না থাকিলে মূলভাষায় প্রথম বর্ণধ্বনি এবং ‘স’ (s) জার্মানিক শাখায় দ্বিতীয় (উষ্ম) বর্ণধ্বনি না হইয়া তৃতীয় বর্ণধ্বনিতে এবং জ-কারে (Z) পরিণত হইয়াছে। যেমন, *kltu’os (গ্রী ক্লুতোস্, সং ক্রতস্) > প্রাচীন ইং খলুদ্ (hlud), ইং লাউড। *kmt’om > গ হুন্ড (hund), ইং হন্ড-রেড্। *kas’a (সং *শস > শশ) > ইং হেয়ার, (*haza হইতে) ইত্যাদি।

জার্মানিক শাখার ভাষাগুলি তিনটি উপশাখার অন্তর্গত—(১) পূর্ব জার্মানিক, (২) উত্তর জার্মানিক, এবং (৩) পশ্চিম জার্মানিক। পূর্ব জার্মানিক এখন বিলুপ্ত। ইহার অগ্রতম প্রাচীন ভাষা গোথিকে লেখা বাইবেলের অনুবাদে ক্রিয়দংশ পাওয়া গিয়াছে। বুল্ফিলা (Wulfila) বা উল্ফিলাস্ (Ulfilas) নামক ধর্মচার্য খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে এই অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই গোথিক বাইবেলই জার্মানিক শাখার প্রাচীনতম নিদর্শন। নরওয়ে, স্কইডেন, ডেনমার্ক ও আইসল্যান্ডের ভাষা উত্তর জার্মানিক উপশাখার অন্তর্গত। আইসল্যান্ডের ভাষায় জার্মানিক জাতির পৌরাণিক কাহিনী ‘এড্ডা’ (Edda) নামিত সংহিতায় সঙ্কলিত আছে। পশ্চিম জার্মানিক উপশাখার ভাষার মধ্যে প্রধান হইতেছে ইংরেজী, জার্মান এবং ওলন্দাজ। ব্রিটেনে প্রথমে কেল্টিক শাখার ভাষা প্রচলিত ছিল। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে জার্মানিক জাতির অন্তর্ভুক্ত আঙ্গল্, সাক্সন্ ও য়ুট উপজাতিরা সেখানে গিয়া উপনিবিষ্ট হয়। ইহাদের কথ্য জার্মানিক শাখার ভাষা ব্রিটেনে কেল্টিক ভাষাকে স্থানচ্যুত করে। ইংরেজী ভাষার নিদর্শন মিলিতেছে সপ্তম শতাব্দী হইতে। সাহিত্যগৌরবে, শক্তিমত্তায়, লোকসংখ্যায়, ইংরেজী এখন সর্বশ্রেষ্ঠ ভাষা।

প্রাচীন কালে গ্রীক ভাষা গ্রীসে, এসিয়া মাইনরের উপকূল অঞ্চলে, সাইপ্রাস দ্বীপে এবং ভূজিয়ান উপসাগরের দ্বীপপুঞ্জে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন গ্রীকের অনেকগুলি উপভাষা ছিল; তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছে আত্তিক-ইওনিক (Attic-Ionic) ও দোরিক (Doric)। হোমরের মহাকাব্যদ্বয়, ‘ইলিয়দ’ এবং ‘ওদিস’, ইওনিক উপভাষায়, এবং পরবর্তী কালের গद्य সাহিত্য প্রধানত আত্তিক উপভাষায় রচিত। দোরিকে মূলভাষার দীর্ঘ ‘আ’ বজায় ছিল। ইওনিক-আত্তিকে

ইহা দীর্ঘ এ-কারে পরিণত হয়। হোমরের মহাকাব্য দুইটিতে গ্রীকের প্রাচীনতম রূপ রক্ষিত হইয়াছে। কাব্য দুইটির সংগ্রহ- বা রচনা-কাল আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব নবম শতাব্দী। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে অনেকগুলি প্রত্নলেখ পাওয়া গিয়াছে। আথেন্সের গৌরবের যুগে আন্তিকে গ্রীক সাহিত্যের অমূল্য নাটক ও গদ্যগ্রন্থ লেখা হইয়াছিল। গ্রীক সাহিত্যের মত ঐশ্বর্যশালী প্রাচীন সাহিত্য ইউরোপে দ্বিতীয়রহিত। আধুনিক ইউরোপীয় সংস্কৃতির মূলে রহিয়াছে প্রাচীন গ্রীক সাহিত্য-দর্শনের প্রেরণা। খ্রীষ্টজন্মের কাছাকাছি সময়ে গ্রীক উপভাষাগুলির সংমিশ্রণ ঘটয়া এক সাধু বা ষ্টাণ্ডার্ড ভাষার উদ্ভব হয়। ইহার নাম **কোইনে (Koine)**। এই ভাষাই গ্রীসে এবং তৎপ্রভাবিত অঞ্চলে সর্বজনীন কথ্যভাষা হইয়া উঠে এবং ইহা হইতেই আধুনিক গ্রীক ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। ইতালিক, জার্মানিক, বালতো-স্লাবিক এবং ইন্দো-ঈরানীয় শাখার তুলনায় আধুনিক কালে গ্রীক ভাষার প্রসার কিছুই হয় নাই।

বালতো-স্লাবিক শাখার ভাষাগুলি দুইটি উপশাখায় পড়ে, বাল্‌তিক এবং স্লাবিক। বাল্‌তিক উপশাখার ভাষার মধ্যে নাম করিতে হয় লিথুয়ানিয়ার লিথুয়ানীয় এবং লাটবিয়ার লেট্। ইন্দো-ইউরোপীয় গোষ্ঠীর সকল আধুনিক ভাষার মধ্যে লিথুয়ানীয় সর্বাপেক্ষা প্রাচীনধরণের। বিদেশের ভাষাস্রোত ও ভাবধারা লিথুনিয়ায় প্রবাহিত হইবার বিশেষ স্ফযোগ পায় নাই বলিয়া এখানে ভাষার পরিবর্তন কালপরিমাণের তুলনায় নগণ্য। স্লাবিক উপশাখার অনেকগুলি ভাষা এখন প্রচলিত আছে। দক্ষিণ স্লাবিক ভাষার মধ্যে প্রধান হইতেছে সার্বীয় এবং বুলগারীয়। শেষের ভাষায় খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বাইবেল অনূদিত হইয়াছিল। ইহাই বালতো-স্লাবিক শাখার প্রাচীনতম নিদর্শন। পশ্চিম স্লাবিক ভাষায় পড়ে চেক্, স্লোবাকীয় এবং পোল। প্রথম দুইটি ভাষা চেকোস্লোবাকিয়ায় এবং আশেপাশে বলা হয়। রুশ এবং তাহার উপভাষাগুলি পূর্ব স্লাবিকের অন্তর্গত।

আদ্রিয়াতিক সাগরের পূর্ব উপকূলে আল্‌বানিয়ায় আধুনিক আল্‌বানীয় ভাষার প্রচলন আছে। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে আল্‌বানীয় ভাষার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠীর মধ্যে আল্‌বানীয় ভাষা সর্বাধিক বিকৃতিপ্রাপ্ত। লাতীন, গ্রীক, স্লাবিক, ইতালীয়, তুর্কী প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক নানা ভাষার শব্দ এই ভাষার ভাণ্ডারে স্থান পাইয়াছে।

এসিয়া মাইনরের আর্মেনিয়া অঞ্চলে আর্মেনীয় ভাষা খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী হইতে প্রচলিত ছিল। বর্তমান সময়ে আর্মেনিয়ার বাহিরেও কোন কোন অঞ্চলে ও দেশে আধুনিক আর্মেনীয় ভাষা বলা হয়। আর্মেনীয় ভাষায় ইন্দো-হিট্টী মূল ভাষার কিছু চিহ্নাবশেষ আছে; কয়েকটি বিশিষ্ট শব্দের আদিতে ইন্দো-হিট্টী কণ্ঠনালীয় ধ্বনির রেশ রক্ষিয়া গিয়াছে হ-কার রূপে। যেমন, ‘হব্’ (হিট্টী ‘হুহুহ্’, লাতীন ‘অবুস্’) “পিতামহ-মাতামহ”, ‘হন্’ (হিট্টী ‘হন্নস্’, লাতীন ‘অনুস্’) “বৃদ্ধ স্ত্রীলোক” ।

হিট্টীর মত তোখারীয় ভাষারও আবিষ্কার হয় বর্তমান শতাব্দীর প্রথমে। মধ্য-এসিয়ায় চীনীয় তুর্কিস্থানের বালুকাশত্ৰুপের মধ্য হইতে ইংরেজ, ফরাসী, রুশীয় ও জার্মান পণ্ডিতদিগের অহুসন্ধানের ফলে বহু পুথিপত্রের ও প্রত্নবস্তুর আবিষ্কার হইয়াছে। এই প্রত্নলেখগুলি প্রায় সবই প্রাচীন ভারতীয় খরোষ্ঠী অথবা ব্রাহ্মী লিপিতে লেখা। কয়েকটি লিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া একটি সম্পূর্ণ নূতন ইন্দো-ইউরোপীয় শাখার নিদর্শন মিলিয়াছে। তুখার বা তুবার জাতির ভাষা ছিল, এই অহুমনে এই ভাষার নামকরণ হইয়াছে তুখারীয় বা তোখারীয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর অব্যবহিত পরেই ইহা লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। তোখারীয় লিপিগুলি প্রধানত দুইটি উপভাষায় লিখিত। প্রথমটিই ছিল যথার্থ তুখারদের ভাষা, ইহাই যথার্থ ‘তোখারীয়’। দ্বিতীয়টি ছিল কুচা অঞ্চলের ভাষা স্ততরাং ইহাকে ‘প্রাচীন কুচীয়’ বলা হইয়া থাকে। কতক বিষয়ে তোখারীয় ভাষার সহিত কেল্‌তিক এবং ইতালিক ভাষার ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য বা সম্পর্ক দেখা যায়।

ইন্দো-ঈরানীয় শাখার (এমন কি ভারতীয়-আর্ধ উপশাখার) অস্তিত্বের প্রমাণ মিলিতেছে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্দশ শতাব্দীতে। হিট্টী প্রত্নলেখগুলির মধ্যে একটি অশ্ববিজ্ঞা-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থের কয়েকটি পারিভাষিক শব্দে ভারতীয়-আর্ধ ভাষার বিশিষ্ট রূপটি মিলিতেছে। যেমন, ‘অইক-বর্তন’, সংস্কৃত একবর্তন। (সংস্কৃত ‘এক’ শব্দের প্রাচীন রূপ ছিল ‘অইক’, ইহা অগ্ণত নাই, এমন কি ঈরানীয় উপশাখাতেও নাই।) মেসোপোটেমিয়ার পূর্বদিকে অবস্থিত মিটান্নির রাজসভার ভাষা ষ সম্ভবত ভারতীয়-আর্ধ ভাষার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত ছিল, সে অহুমানের সমর্থনে আরো কিছু প্রমাণ মিলিতেছে। একটি হিট্টী প্রত্নলেখ হইতেছে হিট্টী-রাজ স্পিলুলুম্‌স ও মিটান্নি-রাজ মতিবাজ এই দুই-জনের পুত্রকন্যার মধ্যে বিবাহের চুক্তিপত্র। এই চুক্তিপত্রে কয়েকটি বিশিষ্ট

বৈদিক দেবতার নাম করা হইয়াছে। যেমন, ‘নশস্তিয়ন’ অর্থাৎ নাসত্যানাম, ‘ইন্দর’ অর্থাৎ ইন্দ্র, ‘মি-ইৎ-র’ অর্থাৎ মিত্র, ‘উরুবন’ অর্থাৎ বরুণ। কয়েকটি মিটামি ব্যক্তি নামেও ভারতীয়-আর্য ভাষার বিশিষ্টতা আছে। যেমন, শুবন্দু (= শুবন্ধু), তুশ্ৰত (= দূরথ), মতিবজ্জ বা মতিউজ্জ (= মতিবাজ), অর্তমনিঅ (= ঋতমণ), অর্ততম (ঋতধাম বা ঋততম), অর্ত্শশুমর (= ঋতশ্বর)।

ইন্দো-ঈরানীয় শাখা-ভাষীরা নিজেদের ‘অর্য’ বা ‘আর্য’ বলিয়া গৌরব বোধ করিত, তাই এই শাখার নামান্তর আর্য শাখা। আর্য শাখার ধ্বনিগত প্রধান বিশেষত্ব হইতেছে এই দুইটি,

(ক) মূল ভাষার হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ‘অ, এ, ও’ যথাক্রমে ‘অ’ এবং ‘আ’ হইল, এবং মূলভাষার অতি হ্রস্ব ‘অ’ ই-কারে পরিণত হইল। উদাহরণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে মিলিবে।

(খ) হ্রস্ব ও দীর্ঘ এ-কার, ই-কার এবং ঈ-কারের পরবর্তী কণ্ঠ্য ও কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণের ধ্বনি চ-বর্ণীয় ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছিল। যেমন, *ক্কে > সং চ, আ চ, প্রা পা চ। *ঘীবোস্ > সং জীবস্, প্রা পা জীব ইত্যাদি।

আর্য শাখার দুই প্রধান উপশাখা, ঈরানীয় এবং ভারতীয়-আর্য। ঈরানীয় উপশাখার অন্তর্গত দুইটি প্রাচীন ভাষার নিদর্শন মিলিয়াছে। এই দুই ভাষা হইতেছে আবেস্তীয় এবং প্রাচীন পারসীক। জরথুশ্ট্রীয়-মতাবলম্বীদের বেদকল্প প্রাচীন শাস্ত্র আবেস্তার ভাষা আবেস্তীয়। ইহার মূলে ছিল ঈরানের উত্তর অঞ্চলের কথ্যভাষা বিশেষ। আবেস্তার প্রাচীনতম অংশ হইতেছে কয়েকটি গাথা বা স্তব। গাথাগুলির ভাষা আবেস্তার অপর অংশের ভাষার তুলনায় বেশ পুরাতন। বৈদিকের সঙ্গে এই গাথিক আবেস্তীয় ভাষার ঘনিষ্ঠ সঙ্গন্ধ আছে। গাথাগুলি আহুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীতে স্তুবিখ্যাত ধর্মাচার্য জরথুশ্ট্র (= সংস্কৃত জরদুষ্ট্র) কর্তৃক রচিত হইয়াছিল। অর্বাচীন আবেস্তার অধিকাংশ যে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ-তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বেই রচিত হইয়াছিল, এমন অনুমান করিতে পারা যায়। কিন্তু আবেস্তার সংকলন হয় অনেককাল পরে, সাসানীয় বংশের রাজ্যকালে, খ্রীষ্টীয় তৃতীয় হইতে সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে। তাহার পূর্বেই প্রাচীন আবেস্তা-সাহিত্যের অনেক কিছু নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং সংকলিত আবেস্তার যাহা রক্ষিত হইয়াছে তাহা এক বড় ধর্ম-সাহিত্যের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত নীতিমূলক ধর্ম অবলম্বন করিবার পূর্বে ঈরানীয় আর্ষেরা ভারতীয় আর্ষদের মতই যজ্ঞপরায়ণ এবং দেবোপাসক ছিল। আবেস্তার মধ্যে এই প্রাচীনতর ধর্মের চিহ্ন কিছু কিছু রহিয়া গিয়াছে। জরথুষ্ট্রীয় ধর্ম গ্রহণের ফলে ঈরানীরা দেববিদ্বেষী হইয়া পড়িল, এবং ‘দেব’ (আবেস্তীয় ‘দেব’) শব্দের অর্থ দাঁড়াইল “অপদেবতা”। আরো দুই একটি প্রাচীন দেবতা (যেমন, নাসত্য, ইন্দ্র) অপদেবতা হইয়া গেলেন। তেমনি দুই একটি দেবতা (যেমন, মিত্র, অর্ঘমা এবং সোম) তাঁহাদের আসন অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন। আবেস্তায় ‘দেব’ শব্দের যেমন অর্থাবনতি ঘটয়াছে, সংস্কৃত সাহিত্যেও ঠিক তেমনি ভাবে ‘অস্বর’ শব্দের অর্থবিপর্যয় হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশে ‘অস্বর’ শব্দ বরুণ প্রভৃতি প্রধান দেবতার বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত (তুলনীয়, “মহাদেবানাম্ অস্বরত্বমেকম্”); আবেস্তায়ও পরমেশ্বরের নাম ‘অহুর-মজ্‌দা’ (অর্থাৎ অস্বর-মেধাঃ “দিব্য জ্ঞানস্বরূপ”)। কিন্তু অর্বাচীন বৈদিকে এবং সংস্কৃতে ‘অস্বর’ শব্দের অর্থ “দেববিরোধী, ব্রাহ্মণ্যদ্বেষী”।

আবেস্তা যখন সঙ্কলিত এবং লিপিবদ্ধ হইয়াছিল তখন প্রাচীন ঈরানীয় ভাষা দ্বিতীয় বা প্রাকৃত স্তরে পৌছিয়াছে। এইজগ্গ বানানে যথেষ্ট অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে। স্বরবর্ণের বাহুল্য, হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বরের বিপর্যয়, অপিনিহিতির আতিশয্য এবং কোন কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উন্নীভবন—ইহাই অর্বাচীন আবেস্তার ধনিবৈশিষ্ট্য। গাথিক আবেস্তার বানানে ও উচ্চারণে এমন পরিবর্তন নাই।

আবেস্তার সঙ্গে বেদের মৌলিক গভীর সম্বন্ধ বেশ স্পষ্ট করিয়া বোঝা যায় ছন্দে। নিম্নোক্ত আবেস্তীয় শ্লোকটির ছন্দ বৈদিক গায়ত্রী।

তন্ অমবন্তম্ যজতম্ ।
সুরম্ দামোহ সবিষ্ঠম্ ।
মিথুম্ যজই জগুথ্যো ১*

প্রাচীন পারসীক ছিল ঈরানের দক্ষিণ পশ্চিমাঞ্চলের অর্থাৎ পার্‌স (পারস্ত) প্রদেশের ভাষা। এই প্রদেশের অধিবাসী অখামেনীয় (Achaemenian) বংশের

* সংস্কৃতে অনুবাদ,

তন্ অমবন্তম্ যজতম্ ।
সুরম্ ধামহ সবিষ্ঠম্ ।
মিত্রং যজৈ হোত্রাত্যো ৥

সাম্রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের মাতৃভাষা প্রাচীন পারসীক সমগ্র ঈরানের রাজভাষা হইয়া দাঁড়ায়। এই বংশের সম্রাটদের (খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ হইতে চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যে) বিশেষ করিয়া দারয়বহুশ্ (অর্থাৎ ধারয়বহুঃ বা ধারয়বহুঃ, Darius, Darius ; খ্রীষ্টপূর্ব ৫২১-৪৮৫) এবং তৎপুত্র খ্শয়ার্শা (বা ক্ষয়ার্শা, Xerxes)—এই দুইজনের শিলালিপি ও ধাতুলিপি হইতে প্রাচীন পারসীকের প্রায় যাবতীয় নিদর্শন মিলিয়াছে। প্রাচীন কালে মেসোপটেমিয়া ও এসিয়া মাইনর অঞ্চলে যে বাণমুখ লিপির প্রচলন ছিল, তাহারই এক সরলতররূপে প্রাচীন পারসীক অক্ষরশাসনগুলি লিখিত হইয়াছিল।

প্রাচীন পারসীকের সহিত সংস্কৃতের সৌসাদৃশ্য কতটা গভীর ছিল, তাহা এই উদ্ধৃতি হইতে বোঝা যাইবে।

তুযম্ কা হ অপর যদি মনিয়াহঈ শিয়াত অহনী জীব উতা যুত ষতবা অহনী অবনা
দাতা পরীদী ত্য অহরমজ্জদাম্ নিয়শ্‌তায়। অহরমজ্জদাম্ যদইশা ষতাচা ব্রজ্‌মনী।^১

কালক্রমে পরিবর্তিত প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষা (বৈদিক ও সংস্কৃত) যেমন হইয়া মধ্য ভারতীয়-আর্য ভাষায় অর্থাৎ পালি-প্রাকৃতে পরিণত হইয়াছিল, সেইরূপ প্রাচীন পারসীকের পরিবর্তনের ফলে ইহার প্রাকৃতস্থানীয় ‘পহলবী’ উৎপন্ন হইল (আহুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দী)। পহলবী ছাড়া আরো দুই একটি মধ্য-ঈরানীয় ভাষার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ‘শক’ ভাষা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাতে অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ অনূদিত হইয়াছিল।

পহলবী বা মধ্য-পারসীক হইতেছে ফারসীর অর্থাৎ নব্য পারসীকের জননী। আহুমানিক খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে ফারসীর উৎপত্তি হয়। ইহাই এখন ঈরান দেশের এবং ঈরানের বাহিরে অনেক লোকের মাতৃভাষা। ইংরেজীর মত ফারসীও ব্যাকরণের বন্ধন অনেকটাই কাটাইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু ফারসীতে আরবী শব্দের প্রাচুর্য এত বেশি যে, সহজে ইহা ইন্দো-ইউরোপীয় গোষ্ঠীর ভাষা বলিয়া মনে হয় না। আধুনিক ঈরানীয় ভাষার মধ্যে ফারসীর পর নাম করিতে হয়—আফগানিস্থানের ভাষা আফ্‌ঘান বা পশ্‌তো (বা পখ্‌তো, পখ্‌তু অর্থাৎ পাঠানদের ভাষা), এবং বেলুচিস্থানে কথিত বেলুচী। কাম্পিয়ান সাগরতীরেও ঈরানীয় উপশাখার দুই চারিটি ভাষা বলা হইয়া থাকে।

^১ সংস্কৃত ছায়া—তুয কঃ হঃ অপরঃ যদি মন্যাসে ষতাতঃ অসানি জীবঃ উত যুতঃ ষতবা অসানি
অনেন হিতা পরীহি ত্যং অহরমেধাঃ শ্রুত্বাপয়ং অহরমেধাম্ যজঃ ষতা-চ ব্রজাগ্নি।

প্রবীণ ভাষাতত্ত্ববিদেরা আর্য শাখায় ঈরানীয় এবং ভারতীয় উপশাখার মধ্যবর্তী ‘দরদীয়’ (Dardic) নামে এক তৃতীয় উপশাখা কল্পনা করেন। এই কল্পিত উপশাখার ভাষাগুলির মধ্যে ঈরানীয় এবং ভারতীয় দুইয়েরই বিশেষত্ব কিছু কিছু দৃষ্ট হয়। তথাকথিত দরদীয় ভাষাগুলি ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে হিন্দুকুশে এবং পামীর উপত্যকায় প্রচলিত আছে। তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান হইতেছে কাশ্মীরী। এই ভাষাগুলির খুঁটিনাটি আলোচনা করিয়া জানা গিয়াছে যে, তথা-কথিত দরদীয় উপশাখার ভাষাগুলির কতক মূলত ভারতীয়। তবে তাহাদের উপর ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের ভাষা সংস্কৃতির প্রভাব এক কাশ্মীরী ছাড়া অন্তর্গত অধিক পরিমাণে পড়ে নাই, এবং ঈরানীয় ভাষার ছাপ কিছু বেশিই পড়িয়াছে।

অষ্টম অধ্যায়

প্রব্র ভারতীয়-আর্য বা বৈদিক-সংস্কৃত

ভারতবর্ষে আর্যদের আগমন হয় আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ হইতে। একাধিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত আর্যেরা প্রথমে উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলে এবং পশ্চিম পাঞ্জাবে উপনিবিষ্ট হয়। পরে ক্রমশঃ পূর্বদিকে চেলিয়া পূর্ব পাঞ্জাবে ও মধ্যদেশে, এবং আরো পরে কাশী-কোশল, মগধ-বিদেহ-অঙ্গ, রাঢ়-বারেন্দ্র-কামরূপ প্রভৃতি উত্তরাপথের পূর্ব অঞ্চলে স্থানীয় অধিবাসীদের ভাষা ও সংস্কৃতি আত্মসাৎ করিয়া আর্য ভাষার একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করে। দক্ষিণ দেশেও আর্যদের সংস্কৃতির প্রসার ঘটিয়াছিল, কিন্তু দ্রাবিড়, কর্ণাট প্রভৃতি দক্ষিণ ভারতের প্রত্যন্ত প্রদেশগুলিতে আর্য ভাষা স্থানীয় কথ্যভাষাকে কখনই দূরীভূত করিতে পারে নাই। পশ্চিমের সিন্ধু-সৌবীর প্রদেশে আর্যপূর্ব সংস্কৃতি বিশেষ প্রবল ছিল বলিয়া এই অঞ্চলে আর্য ভাষার ও সংস্কৃতির প্রসার ঘটিতে বিলম্ব হইয়াছিল।

আর্যেরা যে-সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল লইয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিল তাহাদের কথ্য-ভাষার মধ্যে অল্পমূল্য স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও মোটামুটি ঐক্য ছিল। খুব উন্নত সংস্কৃতি বলিতে যাহা বোঝায় এমন কিছু আদিম আর্যদের বিশেষ ছিল না। তাহারা ছিল প্রধানত পশুপালক যাবাবর জাতি। কিছু কিছু চাষবাসও শিখিয়াছিল। ভারতবর্ষে আসিয়া অল্পকাল পরেই তাহারা সম্পূর্ণভাবে কৃষিজীবী হইয়া যায়। কিন্তু আর্যদের অনগ্রসাধারণ সম্বল ছিল তাহাদের শক্তিশালী ভাষা এবং উচ্চশ্রেণীর দেবগীতিমূলক সাহিত্য। ভারতীয় আর্যদের নিকট-সম্পর্কিত উপভাষাগুলির একটি সাহিত্যিক রূপ অর্থাৎ ‘সাধুভাষা’ ছিল। ইহাতেই তাহারা দেবতাদের উদ্দেশ্যে এবং প্রকৃতির মহিমার আবেশে স্ববস্তুতি রচনা করিত। বৈদিক ভাষাই হইতেছে প্রব্র ভারতীয়-আর্য ভাষার সাহিত্যিক রূপ বা সাধুভাষা। ঋগ্বেদের মধ্যে আর্যদের প্রাচীনতম সাহিত্যস্রষ্টা সঙ্কলিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীনতম কবিতাগুলির রচনাকাল খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দের খুব পরে নয়। এইগুলিই ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবর্গের সর্বাপেক্ষা পুরানো সাহিত্যিক রচনা। ঋগ্বেদের কবিতাগুলি যত পুরানো, ঋগ্বেদ-সংহিতার অর্থাৎ সঙ্কলনের সময় তত পুরানো

নয়। সম্ভবত ১০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের কাছাকাছি সময়ে বৈদিক স্মৃতিগুলি সংকলিত হইয়াছিল।

✕ বৈদিক সাহিত্য (খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০-৬০০) কালানুক্রমিকভাবে তিন স্তরে বা পর্যায়ে বিভক্ত—(১) বেদ বা সংহিতা, (২) ব্রাহ্মণ, এবং (৩) উপনিষদ। বেদ বলিতে বোঝায় ‘ত্রয়ী’ অর্থাৎ তিন যজ্ঞীয় বেদ, এবং অযজ্ঞীয় অথর্ববেদ। ‘ব্রাহ্মণ’ গ্রন্থগুলিতে আছে বিবিধ যজ্ঞকার্যের বিবরণ ও ব্যাখ্যা আর কিছু কিছু প্রাচীন উপাখ্যান বা উপাখ্যানের ইঙ্গিত। ব্রাহ্মণেরই পরিশিষ্ট ‘উপনিষদ’। ইহাতে সে-যুগের কবি-মনীষীদের আধ্যাত্মিক চিন্তা-অনুভূতির অপূর্ব সরল এবং অশ্লোকরণীয় সহজ কবিত্বময় প্রকাশ আছে। ব্রাহ্মণ এবং উপনিষদ প্রধানত গণ্য লেখা।

প্রত্যেক বেদের একাধিক ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ আছে। ঋকসংহিতার বা ঋগ্বেদের প্রধান ব্রাহ্মণ হইতেছে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ। ইহাই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে সর্ব-প্রাচীন (রচনাকাল আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০)। সামসংহিতায় বা সামবেদে ঋগ্বেদের কবিতাগুলিই এমনভাবে সাজানো হইয়াছে যাহাতে যজ্ঞে গান করিবার পক্ষে সুবিধা হয়। অল্প কয়েকটি মাত্র শ্লোক নূতন। সামবেদের ব্রাহ্মণগুলির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইতেছে তাণ্ড্য বা পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ। সুবিখ্যাত ছান্দোগ্য-উপনিষদ সামবেদের অন্তর্ভুক্ত। যজুর্বেদের দুইটি প্রধান শাখা, শুক্ল ও কৃষ্ণ। শুক্ল যজুর্বেদে পণ্ড এবং গণ্ড অংশ পৃথকভাবে আছে বলিয়া ইহার নাম ‘শুক্ল’ অর্থাৎ পরিশুদ্ধ। আর কৃষ্ণ যজুর্বেদে গণ্ড ও পণ্ড মিশ্রিত আছে বলিয়া ইহার নাম ‘কৃষ্ণ’ অর্থাৎ মিশ্রিত। শুক্ল যজুর্বেদের ‘বেদ’ অর্থাৎ পণ্ডাংশ হইতেছে বাজসনেয়ী-সংহিতা, এবং ‘ব্রাহ্মণ’ হইতেছে শতপথ-ব্রাহ্মণ; সুবিখ্যাত বৃহদারণ্যক-উপনিষদ শতপথ-ব্রাহ্মণেরই পরিশিষ্ট। কৃষ্ণ যজুর্বেদের ‘বেদ’ পাণ্ড্য যায় একাধিক সংহিতায়; যেমন তৈত্তিরীয়-সংহিতা, মৈত্রায়ণী-সংহিতা, কাঠক-সংহিতা। যদিও কৃষ্ণ যজুর্বেদের পৃথক ‘ব্রাহ্মণ’ আছে, তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ ইত্যাদি, কিন্তু আসলে কৃষ্ণ যজুর্বেদ-সংহিতাগুলি ‘ব্রাহ্মণ’ ছাড়া কিছু নয়। যজুর্বেদের পণ্ডাংশে ঋগ্বেদের মন্ত্রই বেশির ভাগ উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে তাহার সঙ্গে নূতন শ্লোক অল্পস্বল্প এবং যজ্ঞীয় মন্ত্র (‘নিবিদ’) কতকগুলি আছে।

যজ্ঞকার্যে অথর্ববেদের প্রয়োগ ছিল না। ইহাতে প্রধানত সে যুগের তুচ্ছ-তাক ঝাড়-ফুক ইত্যাদি তাত্ত্বিক মন্ত্র ও স্তব সংকলিত আছে। অথর্ব-

বেদের প্রাচীন অংশ ঋগ্বেদের মত সুপ্রাচীন (কয়েকটি ‘স্মৃজ’ বা কবিতা উভয় গ্রন্থেই উদ্ধৃত হইয়াছে), কিন্তু অশিক্ষিত লোকের বা জনসাধারণের সম্পত্তি ছিল এবং অনেককাল পরে সঙ্কলিত বলিয়া ইহার ভাষা ঋগ্বেদের ভাষার তুলনায় অর্বাচীন। অথর্ববেদকে বৈদিক যুগে বেদই বলিত না, বলিত ‘অথর্বাস্তিরসঃ’ অর্থাৎ অথর্বন-অস্তিরসদের গুহ্যবিস্তার। ইহাকে ‘বেদ’ মর্যাদা দিবার পর অগ্রাণ্ড বেদের অল্পকরণে ইহারও ‘ব্রাহ্মাণ’ এবং ‘উপনিষদ’ রচিত হইল। কিন্তু এগুলি অত্যন্ত অর্বাচীন। এমন কি, অথর্ববেদের নবীনতম পরিশিষ্ট, আল্লোপনিষদ, যাহাতে আরবী আল্লাহ-এর সহিত ব্রহ্মের অভেদ প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, তাহার রচনাকাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে।

প্রত্ন ভারতীয়-আর্য ভাষার সাহিত্যিক বা সাধু ছাঁদ ছিল দুইটি। একটি—যেটিতে ধর্মসাহিত্য রচিত হইয়াছিল—ঋগ্বেদের এবং পরবর্তী বৈদিক সাহিত্যের ভাষা, এবং অপরটি সেকালের শিষ্ট অর্থাৎ শিক্ষিত ব্যক্তির ব্যবহারের এবং অবৈদিক বা লৌকিক আখ্যান-উপাখ্যানের ভাষা। এই শেষোক্ত ছাঁদে লেখা কোন সুপ্রাচীন রচনা এ-যুগ অবধি পৌছায় নাই, তবে পরবর্তী কালের রামায়ণ-মহাভারত ও প্রাচীন পুরাণের ভাষায় এই ছাঁদ কতকটা রহিয়া গিয়াছে। পাণিনিপ্রমুখ বৈয়াকরণ এই শেষোক্ত ভাষারই ‘সংস্কৃত’ অর্থাৎ শিষ্ট রূপটি নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

আনুমানিক ষষ্ঠ শতাব্দীতে বা তাহার কিছুকাল পূর্বে অদ্বিতীয় বৈয়াকরণ পাণিনি তক্ষশিলার নিকটে শালাতুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম ছিল দাক্ষী। কৈশোরেই পাণিনি মেধার পরিচয় দিয়াছিলেন।^১ ইহা ছাড়া তাঁহার সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য আর কিছু পাওয়া যায় না। পাণিনির ব্যাকরণ আট অধ্যায়ে বিভক্ত বলিয়া ইহা ‘অষ্টাধ্যায়ী’ নামে পরিচিত। উদীচী বা উত্তরপশ্চিমা তখন শিষ্টসম্মত মুখ্য ভাষা ছিল, আর পাণিনি এই অঞ্চলেরই অধিবাসী। সুতরাং তাঁহার ব্যাকরণে এই অঞ্চলের ভাষাই আদর্শরূপে গৃহীত হইয়াছিল। কিন্তু তাই বলিয়া পাণিনি অগ্রাণ্ড অঞ্চলের শিষ্ট প্রয়োগ অমান্য করেন নাই। ‘প্রাচাম্’, ‘উদীচাম্’ ইত্যাদি বলিয়া অঞ্চল বিশেষে সীমাবদ্ধ ব্যাকরণরীতির এবং আপিশলি, কাশকৃৎস্ন শাকল্য প্রভৃতি পূর্ববর্তী বৈয়াকরণের উল্লেখ করিয়া বিভিন্ন মতকেও তিনি স্বীকার করিয়াছেন।

^১ পতঞ্জলি মহাভাষ্যে লিখিয়াছেন, “আকুমারঃ যশঃ পাণিনেঃ”।

মানব মনীষার একটি শ্রেষ্ঠ নিদর্শন পাণিনির ব্যাকরণ। ইহাতে সংস্কৃতের মত বিরাট ভাষার ব্যাকরণের যে নিপুণ বিবরণ ও সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ আছে তাহার তুলনা নাই। অল্পকাল মধ্যেই পাণিনির ব্যাকরণ পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক ব্যাকরণগুলিকে অনাদরে ও বিস্মৃতির কবলে নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের অধিকাংশের বিলোপ সাধন করিয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে অবৈদিক শিষ্টভাষার রূপও চিরকালের জন্য নির্দিষ্ট হইয়া গেল। স্তুরাং খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রায় সে দিন অবধি রচিত অপার সংস্কৃত সাহিত্যের প্রায় সকল লেখাই পাণিনির ব্যাকরণের অনুযায়ী। অল্পশিক্ষিত এবং অশিক্ষিত জনসাধারণ পাণিনির ব্যাকরণের ধার ধারে নাই। তাহারা অপাণিনীয় কথ্যভাষায় পুরাণকথা, কবিতা, ধর্মতত্ত্ব ইত্যাদি শুনিত। এইরূপ অবৈদিক অ-সংস্কৃত প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষায় পুরাণকাহিনীগুলি প্রথমে লেখা হইয়াছিল। প্রাচীন পুরাণগুলির যে অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ রূপ এখন প্রচলিত আছে তাহার মধ্যে এই অ-সংস্কৃত ভাষার ছাপ লুপ্ত হয় নাই। ভারতীয়-আর্য যখন মধ্য স্তরে পৌছাইয়াছে তখনো কোন কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে এই-ধরনের লৌকিক প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষার ব্যবহার ছিল। উত্তরাপথের মহাযান-পন্থী বৌদ্ধেরা (এবং কখনো কখনো হীনযান-পন্থীরাও) তাহাদের শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন এই ধরনের সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্রভাষায়। সাধারণত ইহা ‘গাথা ভাষা’ বা ‘বৌদ্ধ-সংস্কৃত’ নামে পরিচিত। বৌদ্ধ সংস্কৃতের নিদর্শন,

অপ্রিয় বে দুখি তেহি নিবাসো
বেংপি প্রিয়া দুখু তেহি বিয়োগো।
অন্ত উভে অপি তেহি জহিয়া
তে হখিতা নর বে রত ধর্মে।^১

প্রত্ন ঈরানীয় ভাষার সহিত তুলনা করিলে প্রত্ন ভারতীয়-আর্য ভাষায় যে নূতনত্ব দেখা যায় তাহা সংক্ষেপে নির্দেশ করিতেছি। ইন্দো-ঈরানীয় ‘অই’, ‘অউ’ এই দুই দ্বিস্বর ধ্বনি যথাক্রমে এ-কারে এবং ও-কারে পরিণত হইল; উয় z, zh, z', z'h—ধ্বনিগুলি লুপ্ত হইল অথবা র-কারে পরিণত হইল; ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ষ—এই কয়টি ধ্বনির (অর্থাৎ মূর্ধ্য বর্গের) সৃষ্টি হইল; ঙ্কার কখনো কখনো (বিশেষ করিয়া পূর্ব অঞ্চলে) ল-কারে পরিবর্তিত হইল;

^১ অর্থাৎ, যাহা অপ্রিয় তাহার সংসর্গ অস্বীতিকর। যাহা প্রিয় তাহার বিয়োগ বেদনাদায়ক। প্রিয়াপ্রিয় দুই সীমা পরিত্যাগ করিয়া সেই নর হখী হয় যাহারা ধর্মে রত।

‘-য়-’ এবং ‘-স্ত-’ বিকরণ যোগে করিয়া যথাক্রমে ভাবকর্ম-বাচ্যের ও ভবিষ্যৎ-কালের নির্দিষ্ট রূপ দাঁড়াইল। মোটামুটি এইগুলি হইল প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য ভাষার নিজস্ব প্রধান বিশেষত্ব।

(প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য ভাষা বলিতে বোঝায় বৈদিক এবং সংস্কৃত। বৈদিক ও সংস্কৃত মূলত অভিন্ন ভাষা হইলেও ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট মৌলিক এবং প্রচুর কালপরিণামগত পার্থক্য আছে। সংস্কৃতের মধ্যে ভারতীয়-আৰ্য ভাষার পরবর্তী (অর্থাৎ মধ্য বা “প্রাকৃত”) স্তরের অনেক শব্দ ও রীতি প্রবেশ করিয়াছে; এগুলিকে প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য ভাষার নিজস্ব বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। সুতরাং সংস্কৃত এবং প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য ভাষা সর্বত্র সমার্থক নয়। তেমনি প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য ভাষা বলিতে শুধু বৈদিকই বোঝায় না; কেন না বৈদিক অপেক্ষা যথেষ্ট অর্বাচীন এমন অনেক পুরানো পদ ও প্রয়োগ সংস্কৃতে আছে যাহা বৈদিক ভাষায় লক্ষিত হয় নাই (যেমন, সং নট- < বৈ নৃত-, সং খেলতি < বৈ ক্রীড়তি)। আর, বৈদিক এবং সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই অন্-আৰ্য ভাষা হইতে গৃহীত শব্দের অপ্রতুলতা নাই। সুতরাং বৈদিকে-সংস্কৃতে আৰ্য ভাষায় যে প্রাচীন ছাঁদটি রক্ষিত হইয়াছে প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য বলিতে তাহাই বোঝায়। তবে মোটামুটিভাবে প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য বলিতে বৈদিক এবং সংস্কৃত ভাষা দুইই বুঝি।)

বৈদিক বলিতে প্রধানত বোঝায় ঋগ্বেদের ভাষা। অত্যাগ্র বেদের এবং বৈদিক গণ্যগ্রন্থ ব্রাহ্মণ-উপনিষদগুলির ভাষা কাল-বিচারে অর্বাচীন এবং ব্যাকরণ-রীতিতে সরলতর। এমন কি ঋগ্বেদের মধ্যে যে অংশ অর্বাচীন (যেমন, দশম মণ্ডল, এবং প্রথম মণ্ডলের কতক অংশ) তাহাতেও দেখা যায় যে, ভাষা খানিকটা সরল হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যের শেষ সময়ে প্রাচীন উপনিষদগুলি লেখা হইয়াছিল; এগুলির ভাষা বৈদিকত্ব অনেকটা পরিত্যাগ করিয়া সংস্কৃতের খুব কাছাকাছি আসিয়া পৌছিয়াছে। একহিসাবে উপনিষদের ভাষাই সংস্কৃতের জননী।)

ঋগ্বেদের পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থগুলি যে-সময়ে রচিত বা সংকলিত হয় সে-সময়ে আর্যেরা ব্রহ্মাবর্তে, এমন কি প্রাচ্যে কাশী-কোশল-বিদেহ অবধি, আসিয়া পৌছিয়াছে, এবং আৰ্য-সংস্কৃতির কেন্দ্র তখন পঞ্চনদের তীর ছাড়িয়া আসিয়া গঙ্গা-যমুনার অন্তর্বেদীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই কারণে ঋগ্বেদের ভাষা সর্বাংশে

ঋগ্বেদের বৈদিকের পূর্বরূপ নয়। অর্বাচীন বৈদিকের মূলে ছিল অল্প একটি উপভাষা, যে উপভাষা ঋগ্বেদের ভাষার সঙ্গে ঘনিষ্ঠসম্পর্কযুক্ত এবং যাহার মধ্যে আর্যের প্রভাব স্পষ্টতর। ✓ ধনিত্যে প্রাচীন বৈদিকের প্রধান বিশেষত্ব র-কারবাহুল্য; অর্বাচীন বৈদিকে র-কার স্থলে ল-কার দেখা দিতেছে। যেমন, প্রা বৈ—রষতে, কৃপ্ত-, শ্রীর-, রৌচন-, অ বৈ—লষতে, কৃপ্ত-, শ্রীল-, লোচন-। রূপতত্ত্বের বিচারেও প্রাচীন ও অর্বাচীন বৈদিকের স্বতন্ত্রতা ধরা পড়ে। একটি উদাহরণ দিই। অ-কারান্ত শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে ঋগ্বেদে প্রধানত পাই ‘-ভিস্’ বিভক্তি (যেমন, ‘দেবেভিঃ’) আর অথর্ববেদে পাই প্রধানত ‘-ঐস্’ বিভক্তি (যেমন, ‘দেবৈঃ’)। প্রা বৈ ‘কৃণোতি’, অ বৈ ‘করোতি’।

বৈদিকের ও সংস্কৃতের মধ্যে মোটামুটি ধনিগত ঐক্য আছে; কিন্তু ব্যাকরণে অনেক ব্যবধান। ২/ সংস্কৃতে স্বরের কোনই স্থান নাই। কিন্তু বৈদিকে, ঋগ্বেদে বিশেষ করিয়া, স্বর একটি প্রধান বিশেষত্ব; স্বরের স্থানপরিবর্তনে অর্থের পরিবর্তন হইত। ২/ বৈদিকে শব্দ- ও ধাতু-রূপ বিপুল এবং বিচিত্র। শব্দরূপে বৈদিকে কতকগুলি অতিরিক্ত পদ আছে (যেমন, ‘নর’ শব্দের প্রথমা-দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে ‘নরা’, প্রথমার বহুবচনে ‘নরাসঃ’, তৃতীয়ার একবচনে ‘নরা’, তৃতীয়ার বহুবচনে ‘নরেভিঃ’); নতুবা উভয়ত্র শব্দরূপ মোটামুটি একই। ৩/ ধাতুরূপে বাহুল্য ও বিচিত্র্য অনেক বেশি। সংস্কৃতে পাই ‘নির্দেশক’ ছাড়া দুইটিমাত্র ‘ভাব’ বা মুড্ (Mood)—‘অনুজ্ঞা’ (লোট্), এবং ‘সম্ভাবক’ বা ‘বিধি’ (লিঙ্)। বৈদিকে দুইটি অতিরিক্ত ভাব ছিল—‘অভিপ্রায়’ (লোট্), এবং ‘নির্বন্ধ’ (Injunctive)। অভিপ্রায় ভাবের প্রয়োগ সংস্কৃতে একেবারেই নাই, কেবল উত্তম-পুরুষের পদগুলি অনুজ্ঞার উত্তম-পুরুষের রূপ লইয়া আত্মগোপন করিয়া আছে। (বৈদিকে এবং মূলভাষায় অনুজ্ঞার উত্তম-পুরুষ ছিল না, কেন না যথার্থ উত্তম-পুরুষের অনুজ্ঞা হইতে পারে না।) নির্বন্ধ ভাবের প্রয়োগ সংস্কৃতে শুধু ‘মা’ এই নিষেধার্থক অব্যয়ের যোগেই সীমাবদ্ধ (“মাড়ি লুঙ্”)। বৈদিকে ‘অসম্পন্ন’ (লঙ্), ‘সামান্’ (লুঙ্) এবং ‘সম্পন্ন’ (লিট্)—এই তিন অতীতকালের প্রয়োগ স্থনির্দিষ্ট ছিল। ৪/ সংস্কৃতে যেমন শুধু বর্তমানকালের এবং কচিং সামান্ অতীতকালেরই ভাবান্তর হয় (বর্তমান-কালের অনুজ্ঞা = লোট্, বর্তমান-কালের বিধি = বিধিলিঙ্, এবং সামান্ অতীত-কালের বিধি = আশীর্লিঙ্), বৈদিকে তেমন নহে। বৈদিকে বর্তমান, সামান্ অতীত, সম্পন্ন অতীত এবং

ভবিষ্যৎ—এই চারি কালেই বিভিন্ন ভাবের রূপ হইত। নিম্নে বিভিন্ন কালগত ভাবের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

‘কৃ’, ‘মূচ্’ ও ‘গম্’ ধাতুর বিভিন্ন কালে বিধি বা সম্ভাবক (লিঙ্) এবং অনুজ্ঞা (লোট্) ভাবে পরস্পরপদ মধ্যম-পুরুষের একবচনে নিম্নলিখিত রূপ হয়,—[১] লটের লিঙ্—কৃণুয়াঃ (বা কৃধ্যাঃ), মুঞ্চঃ, গচ্ছঃ। লটের লোট্—কৃণু (বা কৃকৃ), মুঞ্চ, গচ্ছ। [২] লুঙের লিঙ্—ক্রিয়াঃ, *মূচ্যাঃ,^১ গম্যাঃ। লুঙের লোট্—কৃধি, মূচ্, গহি। [৩] লিটের লিঙ্—চক্রিয়াঃ, *মূমূচ্যাঃ জগম্যাঃ। লিটের লোট্—*চকর্ধি, মূমুঞ্চি, *জগন্ধি। [৪] লৃটের লিঙ্—করিষ্যাঃ; দ্রক্ষ্যেত (রামায়ণ) [৫] লৃটের লোট্—বৈদিকে ইহার প্রয়োগ মিলে না এবং বটে, তবে রামায়ণে (যেমন, দ্রক্ষ্যন্তু, অপনেষ্যন্তু, গমিষ্যধ্বম্^২) ও মধ্য এসিয়ার ‘নিয়া’ প্রাকৃতে আছে (যেমন, করিষ্যতু, অগচ্ছিষ্যতু < *আগচ্ছিষ্যতু)।

সংস্কৃতে শুধু লটেরই লিঙ্ (= বিধিলিঙ্) এবং লোট্ আছে, আর আছে আশীর্লিঙ্ নামে কয়েকটি লুঙের লিঙ্ পদ।

বৈদিকে শত্-শানচ্, কন্-কানচ্, শত্-শ্তমান প্রভৃতি ক্রিয়াজাত বিশেষণের এবং ক্ৰাচ্-লাপ্, তুম্-তবৈ ইত্যাদি অসমাপিকা পদের প্রাচুর্য ছিল; সংস্কৃতে তাহা হ্রাস পাইয়া অল্প কয়েকটিতে দাঁড়াইয়াছে। ৭) প্র, পরা, অপ ইত্যাদি উপসর্গ-গুলি বৈদিকে প্রায়ই সাধারণ ক্রিয়াবিশেষণের মত স্বতন্ত্র পদরূপে ব্যবহৃত হইত; সংস্কৃতে এগুলি ক্রিয়াপদের আগে সংযুক্ত হইল; কেবল ‘আ, প্রতি, পরি, অহু’ প্রভৃতি ‘কর্মপ্রবচনীয়’ হইলে স্বতন্ত্র রহিল। ৮) বৈদিকে সমাসের ব্যবহার সংস্কৃতির তুলনায় অতি অল্পই হইত; আর দুইটির বেশি পদের সমাস প্রায় হইত না; চারিটি বা তদূর্ধ্ব পদের সমাস একেবারেই ছিল না। সংস্কৃতে সমাসবহুলতা ক্রমশ বাড়িয়া শেষে বাণভট্টের মত কবির লেখায় চরম দৈর্ঘ্য পাইল। এমন ব্যাপার আর কোন সাহিত্যের ভাষায় দেখা যায় নাই।

সংস্কৃত ব্যাকরণে নূতনত্বের মধ্যে দেখা গেল—অতীত-কালে সমাপিকা ক্রিয়ার অর্থে ‘-তবৎ’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ এবং ধাতুপাঠের মধ্যে বহু অর্বাচীন ধাতুর প্রবেশ।

^১ তারকা-চিহ্নিত পদগুলির প্রয়োগ নাই।

^২ রামায়ণের উদাহরণগুলি শ্রীনিলামাধব সেন, এম্-এ, ডি-লিট সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। মহাভারতেও ভবিষ্যৎকালের অনুজ্ঞা পাওয়া যায়।

২। পদান্তে (প্রধানত ম-কার ক্চিৎ ন-কার জাত) অহুস্বার ছাড়া ব্যঞ্জন-ধ্বনির লোপ।

৩। যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির সরলতা (পদের আদিত), অথবা বিশ্লেষ (স্বরভক্তির সাহায্যে), অথবা যুগ্মধ্বনিতা (সমীভবনের ফলে)।

৪। তিন স-কারের স্থানে একটি 'স' বা 'শ' ধ্বনির ব্যবহার।

৫। স্বর মধ্যগত একক ব্যঞ্জনের লোপপ্রবণতা (অল্পপ্রাণ হইলে), অথবা হ-কারে পরিণতি (মহাপ্রাণ হইলে)। এ লক্ষণ প্রথমে ছিল না।

৬। শব্দরূপের সরলতা; ব্যঞ্জনান্ত শব্দের লোপ, দ্বিবচনের লোপ, ঋ-কারান্ত শব্দরূপের লোপ। নামরূপে সর্বনাম বিভক্তির ব্যবহার। ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত পুংলিঙ্গ-ক্লীবলিঙ্গ পদে অ-কারান্ত শব্দরূপের প্রভাব। প্রায়ই বহুবচনে প্রথমা-দ্বিতীয়ার ভেদলোপ। চতুর্থী বিভক্তির লোপ। পঞ্চমীর অর্থে তৃতীয়ার ব্যবহার।

৭। ধাতুরূপের আত্মনেপদের ও দ্বিবচনের লোপ; অভিপ্রায় ও নির্বন্ধ ভাবের লোপ; লিট্ কালের লোপ, লঙ্-লুঙ্ কালের সমাহার ও ক্রমশ লোপ। অসমাপিকার বৈচিত্র্যহ্রাস। নিষ্ঠা '-ত, -তবৎ' প্রত্যয়ান্ত শব্দের অতীতকালের অর্থে ব্যবহার।

৮। বিভক্তিলোপের ফলে বাক্যে পদসংস্থানের সার্থকতা। কর্তা-কর্ম-ব্যতিরিক্ত কারকে বিভক্তির অর্থে বিশিষ্ট শব্দের অথবা প্রত্যয়ের ব্যবহার।

৯। চন্দ্রপদ্ধতি মাত্রামূলক এবং বিষমমাত্রিক।

(গ) নব্য ভারতীয়-আর্য

১। যুগ্মধ্বনির সমতাপ্রাপ্তিপ্রবণতা এবং তাহার ফলে পূর্ববর্তী হ্রস্বস্বরের দীর্ঘতা।

২। পদমধ্যে সন্নিহিত স্বরধ্বনির সন্ধিপ্রবণতা।

৩। লুপ্ত প্রাচীন বিভক্তির স্থানে নূতন বিভক্তির প্রচলন এবং বিভক্তিস্থানীয় বিভিন্ন শব্দের ব্যবহার। নূতন করিয়া ক্লীবলিঙ্গের সৃষ্টি। ক্লীবলিঙ্গের লোপ (প্রায়ই)।

৪। ক্রিয়াপদে নিষ্ঠা প্রত্যয় ও শত্-প্রত্যয়জাত অতীত ও ভবিষ্যৎ কালের সৃষ্টি। 'যৌগিক কালের ব্যবহার। প্রাচীন কাল ও ভাবের মধ্যে রহিল বর্তমান (ক্চিৎ ভবিষ্যৎ) এবং অহুজ্ঞা।

৫। বাক্যরীতি সিদ্ধপ্রয়োগ-অহুযায়ী।

৬। ছন্দের পদ্ধতি সমমাত্রিক ও মাত্রামূলক এবং পরে কোথাও কোথাও অক্ষরমূলক।

সংস্কৃত ব্রাহ্মণ্যধর্মের একমাত্র বাহক ছিল। জৈন, বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মমত জনসাধারণের মধ্যেই প্রভাব বিস্তার করিতে চাহিত, স্তত্রাং সেগুলির বাহক হইল মধ্য ভারতীয়-আর্য ভাষা বা প্রাকৃত। অশোকের অনুশাসন আসলে ধর্মশাসন। দক্ষিণ ভারতের বৌদ্ধ হীনযান-মতাবলম্বীরা গ্রহণ করিলেন পালি ভাষা। উত্তর ভারতের বৌদ্ধ মহাযান-মতাবলম্বীরা আশ্রয় করিলেন সংস্কৃত-প্রাকৃত-মিশ্র ‘বৌদ্ধ সংস্কৃত’ বা ‘গাথা’ ভাষা। জৈনেরা অবলম্বন করিলেন প্রথমে অর্ধমাগধী পরে অপভ্রংশ।

নবম অধ্যায়

মধ্য ভারতীয়-আৰ্য অর্থাৎ প্রাকৃত-অপভ্রংশ

১ সাধারণ লক্ষণ

বৈদিক ভাষা ক্রমশঃ সরল হইয়া সংস্কৃতে পরিবর্তিত হইল, কিন্তু প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য কাঠামো ঠিক রহিল। তাহার পরে, অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে, ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় যে পরিবর্তন দেখা দিল তাহাতে কাঠামো কতকটা বদলাইয়া গেল, ভারতীয়-আৰ্য প্রাচীন অবস্থা বা সংস্কৃত রূপ ছাড়িয়া মধ্য অবস্থায় বা প্রাকৃতে পরিণত হইল। ‘প্রাকৃত’ বা ‘প্রাকৃত ভাষা’ কথাটির আসল তাৎপর্য হইতেছে ‘প্রকৃতি’-র অর্থাৎ জনগণের কথ্য ও বোধ্য ভাষা। যেমন, শিষ্ট সমাজের “শুদ্ধ” ভাষা ‘সংস্কৃত’। কালিদাসের কাব্যে ইহার উদ্দেশ্য পাইতেছি।^১

সংস্কৃত প্রাকৃতে^২ পরিণত হইলে প্রধানত তিন বিষয়ে পরিবর্তন দেখা গেল—(১) ধ্বনিতে, (২) শব্দ ও ধাতু-রূপে, এবং (৩) পদ-যোগে। প্রথমে ধ্বনিগত পরিবর্তন বিচার করা যাক। প্রথমেই দেখি যে, ঞ্-কারের উচ্চারণ লোপ পাইয়াছে (আর ঞ্-কারের তো কথাই নাই, কেন না এই ধ্বনি সংস্কৃতেও ছিল না, এক ক্‌প্‌ ধাতুর দুইতিনটি পদ ছাড়া)। মধ্য স্তরে ঞ্-কারের স্থলে পাই শুদ্ধ স্বরধ্বনি (অ-কার, ই-কার, উ-কার, ক্‌চিৎ এ-কার) অথবা ‘র, রি, র্‌’ ইত্যাদি র-কারযুক্ত স্বরধ্বনি। যেমন, মৃগ- > (ক)^৩ মগ, মিগ, মুগ, ত্রুগ, ত্রিগ, (খ) মঅ, মিঅ ; বৃদ্ধ- > বুড়, বৃক্ষ- > (ক) রুক্‌থ, লুক্‌থ, রুচ্ছ, ব্রচ্ছ, ক্রচ্ছ। ঞ্-কার, ঞ্-কার স্থলে এ-কার, ও-কার। যেমন, ধর্ম্মানুশ্ঠৈ > (ক) ধর্ম্মানুশ্ঠৈযি ; ঐষধানি > (ক) ওষধানি। দ্যক্ষর, ‘অয়, অব’ স্থলে একাক্ষর ‘এ, ও’ দেখা দিল। যেমন, ভবতি > (ক) ভোতি, হোতি, (খ) হোদি, ভোদি, হোই ; পূজয়তি > (ক) পূজৈতি, (খ) পূজৈদি, পূজৈই, (গ) পূজই। (দক্ষিণপশ্চিমা উপভাষায় এইরূপ একাক্ষরীভবন কিছু বিলম্বিত হইয়াছিল ; কেননা, অশোকের গিনীর অমুশাসনে দেখি যে, অগ্নত্র ‘ভোতি (হোতি), পূজৈতি’ হইলেও এখানে ‘ভবতি,

^১ তুলনীয় কুমারসম্ভব ৭-৯০।

^২ অতঃপর প্রত্ন ভারতীয়-আৰ্য ও মধ্য ভারতীয়-আৰ্য যথাক্রমে সংস্কৃত ও প্রাকৃত নামে উল্লিখিত হইতেছে।

^৩ (ক), (খ) ও (গ) যথাক্রমে প্রাকৃতে আদি, মধ্য ও অন্ত্য স্বর নির্দেশ করিতেছে।

পূজয়তি' রহিয়া গিয়াছে।) যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির এবং পদান্ত অহুস্বারের পূর্বে সংস্কৃতের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইতেছে। যেমন, কাস্তাম্ > কস্তং; দীর্ঘ > দিগ্‌ঘ- (অথবা দীঘ-)। ব্যঞ্জনধ্বনিতে পরিবর্তন বেশি হইয়াছিল। প্রথমেই দেখি যে, অহুস্বার ছাড়া সমস্ত পদান্ত ব্যঞ্জনধ্বনির লোপ হইয়াছে। যেমন, তং, কল্লাং, তস্মিন্ > ত, কপ্পা, তম্‌হি। পদান্তে অ-স্বারের পর বিসর্গ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ও-কার বা এ-কার হইয়াছে অথবা লুপ্ত হইয়াছে; অণ্ড স্বরবর্ণের পর সর্বদা বিসর্গের লোপ হইয়াছে। যেমন, জনঃ > জনো, জনে বা জন; পুত্রাঃ > পুত্রা। ষ-কারের লোপ হইল। (কেবল উত্তরপশ্চিমা উপভাষায় এবং কচিং প্রাচ্যমধ্যা উপভাষায় ধ্বনিটি কিছুকাল রহিয়া গেল)। যেমন, শুশ্রাষা > সুশ্রসা, সুশ্রসা (= সুশ্রুসা), সুশ্রষ। 'ঞ, র, শ, ষ' ধ্বনির কোনটির যোগে (অথবা স্বতই) অনেক সময় দন্ত্য ব্যঞ্জনধ্বনি মুদ্র্ণ হইয়া গেল। যেমন, কৃত- > (ক) কত-, কট-, (খ) কদ-, কঅ-, কট-; ব্যাপ্ত- > (ক) ব্যাপত-, বিয়াপত-, বপট-, বপট-, বপুট-; দ্বাদশ > (ক) দ্বাদস, দুবাদস, দুবাডস। পদের আদিতে যুক্তব্যঞ্জন থাকিলে তাহার একটি (সাধারণত 'র, ব, স') লুপ্ত হইয়া গেল অথবা স্বরভক্তি আসিয়া ব্যঞ্জন দুইটিকে বিল্লিষ্ট করিয়া দিল। যেমন, ত্রী, ত্রীণি > তী, তিন্নি; দ্বাদশ > (ক) দুবাদস; স্বামিকেন > (ক) সুবামিকেন। (উত্তরপশ্চিমা উপভাষায় এবং কচিং দক্ষিণপশ্চিমা উপভাষায় পদের আদিতে যুক্তব্যঞ্জন কিছুকাল রহিয়া গিয়াছিল। যেমন, প্রিয়শ্চ > (ক) প্রিয়স্, স্বামিকেন > (ক) স্পামিকেন, স্বামিকেন; স্ত্রী > (ক) স্ত্রিয়ক-; কিন্তু প্রাচ্যা উপভাষায় 'ইথী'।) পদমধ্যস্থিত যুক্তব্যঞ্জন হয় সমীভূত নয় স্বরভক্তির যোগে বিল্লিষ্ট হইয়াছিল। যেমন, অস্তি > অথি; সর্কত্র > সর্বত্র; কল্যাণম্ > কল্লাণং; নিষ্ক্রমস্ত > নিক্‌থমস্ত; অণ্ড > অজ্জ; চিকিৎসা > চিকিস্‌সা, চিকিচ্ছা; ব্রাহ্মণ- > ব্রশ্মণ, বশ্‌ন; ক্ষুদ্ৰ- > খুদ্‌, ছুদ্‌। পদাদি- অথবা পদমধ্য-স্থিত 'ক্ষ' 'চ্ছ' ('ছ') কিংবা 'ক্‌থ' ('থ') হইয়াছে। যেমন, ক্ষণতি > ছনতি, বৃক্ষ > ব্রচ্ছ-, লুক্‌থ-। (উত্তরপশ্চিমা ও দক্ষিণপশ্চিমা উপভাষায় পদমধ্যগত অসমীভূত যুক্তব্যঞ্জন কিছু কিছু রহিয়া গিয়াছিল আদি স্তরে। যেমন, তস্মিন্ > তম্‌হি; তিষ্ঠন্তঃ > তিস্টন্তো; সর্ষ; *বিনীতস্মিন্ > বিনিতস্মি; দর্শয়িত্বা > দস্‌সয়িত্বা।) ষ-ফলা থাকিলে উত্তরপশ্চিমায় সর্বদা এবং দক্ষিণপশ্চিমায় প্রায়ই সমীভবন হইয়াছে, আর প্রাচ্যমধ্যায় ও প্রাচ্যায় সম্প্রসারণ হইয়াছে। যেমন, কর্তব্য- > কট্‌ব্য-, কট্‌ব্য-, কট্‌বিয়।

শব্দরূপে দেখি যে, পদান্ত ব্যঞ্জননের লোপের ফলে ব্যঞ্জনান্ত শব্দ স্বরান্তে পরিণত হইয়াছে। তবে কচিং পুরাতন ব্যঞ্জনান্ত শব্দের পদ দুই-একটি রহিয়া গিয়াছে। যেমন, রাজা (প্রথমার একবচন) > রয় (=রায়), লাজা; রাজ্জঃ (ষষ্ঠীর একবচন) > রঞ্জুঞা, রাজ্জিনে, লাজ্জিনে; রাজ্জানঃ (প্রথমার বহুবচন) > রাজ্জানো, লাজ্জানে। অধিকাংশ শব্দ অ-কারান্তের মত রূপ হইত। যেমন, ‘কর্মণে’ স্থলে *কর্মায় > (ক) কন্মায়; ‘অশ্রতঃ’ স্থলে *অশ্রতস্ত > (ক) অশতস (=অশ্শতস্)। আ-কারান্ত, ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত শব্দের রূপও ছিল। যেমন, মহিলাঃ > (ক) মহিডায়ো; অশ্বকজ্জঃ > (ক) অশ্বকজ্জিনয়ো; গণনায়াম্ > গণনায়ং; বুদ্ধয়ে, বুদ্ধ্যে > (ক) বড্টিয়ে, বড্টিয়া। দ্বিবচনের স্থান বহুবচন অধিকার করিল। যেমন, দ্বো ময়ুরো > (ক) দ্বো মোরা, দুবে মজ্জলা; দ্বে চিকিৎসে > (ক) দ্বে চিকীছ (= চিকিছা), দুবে চিকিস (= চিকিস্)। পঞ্চমীর একবচনে -‘তস্’ প্রত্যয় যোগ হইতে লাগিল। যেমন, উজ্জয়িনীতঃ > (ক) উজেনিতে। সপ্তমীর একবচনে সর্বত্র সর্বনামের ‘-স্মিন্’ বিভক্তির ব্যবহার হইত, তবে কোন কোন উপভাষায় প্রাচীন ‘-ই’ বিভক্তিও ছিল। যেমন, বিজিতে, *বিজিতস্মিন্ > (ক) বিজিতে, বিজিতম্হি। অন্ত্য ব্যঞ্জনধ্বনি লোপের ফলে বহুবচনে প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তিতে পুংলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গের প্রভেদ লুপ্ত হয় বলিয়া (অৰ্থাৎ, নরাঃ > নরা, নরান্ > নরা, এবং ফলাঃ = ফলানি) পুংলিঙ্গে দ্বিতীয়ার বহুবচনে প্রায়ই ক্লীবলিঙ্গের প্রথমা-দ্বিতীয়ার বহুবচন অথবা পুংলিঙ্গের প্রথমার বহুবচন ব্যবহৃত হইত। যেমন, প্রাণাঃ > (ক) পাণানি, প্রাণনি (= প্রাণানি) বা প্রাণাঃ; বৃক্ষাঃ > লুখানি (= লুকুখানি) বা ব্রহ্মা (= ব্রহ্মা); রাজ্জানঃ > রজ্জনি (= রাজ্জানি), রাজ্জানো, লাজ্জানে। সর্বনামের প্রথমার বহুবচনে -‘এ’ বিভক্তি (যেমন, ‘যে’, ‘তে’, ‘কে’) দ্বিতীয়ার বহুবচনে ব্যবহৃত হইত। যেমন, ‘জীবান্’ স্থলে ‘জীবে’।^১ -‘ভিস্’ হইতে উৎপন্ন -‘হি’ বিভক্তি তৃতীয়া ছাড়া চতুর্থী-পঞ্চমীতেও চলিত। যেমন, (ক) আজীবিকেহি < আজীবিকেভ্যঃ।

প্রাকৃতের ধাতুরূপে সংস্কৃতের বৈচিত্র্য একেবারেই নাই। ধাতুর সঙ্গে বিকরণ পিণ্ডীভূত হইয়াছে। যেমন, যুধ্+য়- > জুজ্ঝ-, জি+না-> জিণ-। এইভাবে কখনো কখনো এক মূল ধাতু হইতে একাধিক নূতন ধাতু উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন,

^১ সর্বনাম বিভক্তির এইরকম প্রয়োগ গ্রীকে এবং প্রাচীন পারসীকেও দেখা যায়।

বাক্য- < বাদয়তি, বাজ্জ < বাজতে। সকল ধাতুরই রূপ ভূদিগণীয়ে মত। তবে দৈবাৎ অন্ত্য গণের চিহ্নাবশেষযুক্ত পদ দুই চারিটি আছে। যেমন, অস্তি > অথি; *প্রাপ্নাতি > (ক) পাপুণাতি; করোতি > (ক) করোতি, কলেতি, (খ) করোদি, কলেদি, (গ) করোই; কৃণোতি > (গ) কৃণই; মত্ততে > (ক) মঞ্‌ঞতে, মঞ্‌ঞতি, মত্ততি। সংস্কৃতে শুধু একাক্ষর আ-কারান্ত ধাতুর নিজস্ব রূপে ‘-পয়্-’ বিকরণযুক্ত হইত (যেমন, দাপয়তি, মাপয়তি); প্রাকৃতে কিন্তু সব ধাতুরই (এমন কি নিজন্তেরও) নিজস্ব এই বিকরণ দেখা যায়। যেমন, *লেখয়িষ্যামি > (ক) লেখাপেশামি (= লেখাপেশ্‌শামি), হারিতানি > (ক) হারাপিতানি, হারয়তি = (খ) হারাবেদি, হারাবেই। অতীতকালের ক্রিয়ার রূপে লিট্‌ লুপ্ত হইল, লঙ্‌ আর লুঙ্‌ মিলিয়া গেল। অসমাপিকায় সর্বত্র (উপসর্গ থাকা সত্ত্বেও) ধাতুতে ‘ক্‌চাচ্‌’ প্রত্যয় হইল। যেমন, *আলোচয়িত্বা > (ক) অ(†)লোচেৎপা।

পদপ্রয়োগে দেখা যায় যে, দিবচন সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়াছে। চতুর্থীর ও পঞ্চমীর একবচনও লুপ্তপ্রায়।^১ কেবল তাদর্থ্য-চতুর্থীর এবং দক্ষিণপশ্চিমায় কচিৎ পঞ্চমীর, একবচন কিছুকাল ধরিয়া টিকিয়া ছিল। দ্বিতীয়া ও ষষ্ঠী বিভক্তির দ্বারা চতুর্থীর, এবং তৃতীয়ার ও সপ্তমীর দ্বারা পঞ্চমীর অর্থ দোতীত হইত। যেমন, নাস্তি হি কর্মতরং সর্বলোকহিতহ্যং > (ক) নাস্তি হি কন্মতরং সর্বলোকহিতংপা, নথি (= নথি) হি কন্মতলা সব- (= সব) লোকহিতেন; তেভ্যঃ বন্তব্যাম্ > তেষং বতবো (বন্তবো), তেহি বতবিয়ে (= বন্তবিয়ে)। ক্রিয়াপদেও দিবচন সম্পূর্ণভাবে লুপ্ত হইয়াছে, এবং দক্ষিণপশ্চিমা উপভাষা ছাড়া অত্র আত্মনেপদও বিলুপ্ত। বিধিলিঙ্‌ এবং লোট্‌ ভিন্ন অপর ভাব (অর্থাৎ লেট্‌) লোপ পাইয়াছে।

২ প্রথম মধ্য ভারতীয়-অর্থ

প্রাকৃত অর্থাৎ মধ্য ভারতীয়-অর্থ ভাষা তিনটি স্ফুট স্তরের ভিতর দিয়া পরিণতি লাভ করিয়াছে। এই তিন স্তর হইতেছে—প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয়। এগুলির আনুমানিক স্থিতিকাল হইতেছে বথাক্রমে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ হইতে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী, খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে ষষ্ঠ শতাব্দী, এবং খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ হইতে দশম শতাব্দী। প্রথম

প্রাকৃতে দ্বিতীয় স্তরে প্রায়ই সংস্কৃতের পঞ্চমাস্ত (বা তৃতীয়াস্ত) পদে আবার ‘-তস্‌’ প্রত্যয় যোগ হইত। ‘ঘরাদো, ঘরাও’ আসিয়াছে ‘গৃহাং (বা গৃহা) + -তস্‌’ হইতে।

স্তরের প্রধান নিদর্শন পাইতেছি অশোকের অনুশাসনে, খ্রীষ্টপূর্ব শতাব্দীর অন্ত্যন্ত প্রতুলিপিতে এবং হীনযান-মতাবলম্বী বৌদ্ধদিগের পালি শাস্ত্রের প্রাচীনতম গ্রন্থ-গুলিতে। দ্বিতীয় স্তরের নিদর্শন মিলে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম তিন শতাব্দীর প্রতুলিপিতে, সাহিত্যিক প্রাকৃতে (মহারাষ্ট্রী-শোরসেনী-অধমাগধী-মাগধী-পৈশাচীতে) এবং বৌদ্ধসংস্কৃতে। তৃতীয় স্তরের নিদর্শন পাই অপভ্রংশে।

অশোক-অনুশাসনের মধ্যে (খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে) সেকালের প্রধান উপভাষা চারিটির পরিচয় পাইতেছি—(১) উত্তরপশ্চিমা (শাহবাজগটী এবং মানসেহরা অনুশাসন), (২) দক্ষিণপশ্চিমা (গিরনার অনুশাসন), (৩) প্রাচ্য-মধ্য (কালসী ও ছোট অনুশাসনগুলি), এবং (৪) প্রাচ্য (ধৌলী ও জোগড় অনুশাসন)। প্রথম দুইটি অনুশাসন খরোষ্ঠী লিপিতে উৎকীর্ণ। এই বিদেশী লিপি লেখা হইত ডান দিক হইতে বাঁ দিকে। অপর অনুশাসনগুলি আধুনিক ভারতীয় সমুদয় লিপির আকর ব্রাহ্মীতে উৎকীর্ণ।

উত্তরপশ্চিমার প্রধান বিশেষত্ব হইতেছে এইগুলি,—র-কার- এবং স-কার-যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির স্থিতি (যেমন, প্রিয়-, স্ত্রিয়ক-, অস্তি); য-ফলাযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির সমীভবন (যেমন, কর্তব্যঃ > কর্তব্যো = কর্তব্যো, কল্যাণম্ > কলণং = কল্যাণং); ‘স্ব, স্ব’ স্থলে ‘স্প’ (যেমন, *বিনীতশ্বিন্ > বিনিতস্পি, স্বামিকেন > স্পামিকেন); শ-কারের এবং কচিং য-কারের স্থিতি; ‘-ত্বা’ প্রত্যয়ের অর্থে *‘-ত্বী’ প্রত্যয়ের ব্যবহার (যেমন, ত্রশেতি, তিস্তিতি) ইত্যাদি।

শাহবাজগটী লিপির নবম অনুশাসনের প্রথম অংশ উত্তরপশ্চিমার নিদর্শনরূপে তুলিয়া দিতেছি। লিপি খরোষ্ঠী, তাই দীর্ঘস্বরের চিহ্ন নাই। প্রাকৃত প্রতুলিপিতে প্রায়ই যুক্ত ব্যঞ্জন সরল ব্যঞ্জন রূপে লেখা হইত।

দেবনং প্রিয়ো প্রিয়ঙ্গুশি রয় এবং অহতি জনো উচবুচং মংগলং করোতি অবধে অবহে বিবহে পজুপদনে প্রবসে। এতয়ে অঞয়ে চ এদিশিয়ে জনো বহ মংগলং করোতি। অত্র তু স্ত্রিয়ক বহ চ বহবিধং চ পুতিকং চ নিরষ্টিয়ং চ মংগলং করোতি। সে-কটবো চ ব খো মংগল। অপফলং তু খো এতং। ইমং তু খে মহফল বো প্রমমংগলং।

দক্ষিণপশ্চিমা বৈদিক-সংস্কৃতির সর্বাপেক্ষা কাছাকাছি। এখানে ‘শ, য’ হইয়াছে ‘স’। ব-কার ও স-কারযুক্ত ব্যঞ্জন কচিং রহিয়া গিয়াছে (যেমন, অস্তি, সর্বত্র); য-ফলাযুক্ত ব্যঞ্জন সমীভূত হইয়াছে; ‘ত্ব, ত্বা’ স্থলে হইয়াছে ‘ৎপ’, এবং অন্তঃস্থ ব-ফলা কচিং বর্ণীয় ব-ফলার পরিণত হইয়াছে (যেমন, আত্ম- > আত্মপ-,

চত্বারঃ > চংপারো, দ্বাদশ > দ্বাদস) ; ‘দৃ’ হইয়াছে ‘রি’ (যেমন, এতাদৃশ- > এতারিশ, যাদৃশ-> যারিস) ; ‘অয়, অব’ অনেক সময় ‘এ, ও’ হয় নাই (যেমন, পূজয়তি, ভবতি) ; আত্মনেপদ কচিং রহিয়া গিয়াছে (যেমন, মঞতে, আরভরে, অগ্ৰবতরে), ‘অস্’ ধাতুর অ-কারের অলোপ (যেমন, অস = অস্ণা < *অস্তাং ; অস্ = অস্ণ > *অস্ত্যঃ) । ‘সপ্তমী’ ‘-স্মিন্’ বিভক্তি অল্প উপভাষায় ‘-সি (= স্ণি) ’^১ অথবা ‘-স্পি’ হইয়াছে, কিন্তু দক্ষিণপশ্চিমায়া হইয়াছে ‘-ম্হি’ (যেমন, তস্মিন্ > তম্হি, *ধর্মস্মিন্ > ধর্মম্হি) ।

গির্নার লিপির নবম অনুশাসনের প্রথম অংশ উদ্ধৃত করা গেল দক্ষিণপশ্চিমার নিদর্শনরূপে ।

দেবানং পিয়ো প্রিয়দসি রাজা এবং আহ অস্তি জনো উচাবচং মংগলং করোতে আবাধেহ বা আবাহবিবাহেহ বা পুত্রলাভেহ বা প্রবাসম্হি বা । এতম্হি অঞম্হি চ জনো উচাবচং মংগলং করোতে । এত তু মহিডায়ো বহকং চ বহবিধং চ ছুৎং চ নিরথং চ মংগলং করোতে । ত কতব্য মেব তু মংগলং । অপফলং তু থো এতারিসং মংগলং । অয়ং তু মহাকলে মংগলে য ধংমংগলে ।^২

প্রাচ্যমধ্যার বিশিষ্ট লক্ষণ এইগুলি,—র > ল ; কচিং ‘শ, য’-এর স্থিতি ; পদান্তে বিসর্গযুক্ত অ-কারের এ-কারে পরিণতি ; কচিং পদমধ্যবর্তী -ও- > -এ- (যেমন, করোতি > কলেতি) ; পদান্ত অ-কারের আ-কার প্রবণতা ; র-কার ও স-কার যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির সমীভবন (যেমন, অস্তি > অস্থি, সর্বত্র > সর্বত্ত) ; -ত্য- > -তিয়-, -ব্য- > -বিয়-, -ত্ব- > -জ্জ- (বা -য্য-), -ল্য- > -য্য (যেমন, অপত্য- > অপতিয়-, কর্তব্য- > কট্টবিয়-, অগ্ৰ > অজ্জ, উগ্ধান- > উঘ্যান-, কল্যাণ- > কঘ্যাণ-) ; -ত্য- > -চ্চ- (সত্য- > সচ্চ) ; ‘-ত্ব-’ ছাড়া সর্বত্র ব-ফলার সম্প্রসারণ (দ্বাদশ > দুবাদশ, স্বঃ স্বঃ > স্তবে স্তবে, কিন্তু চত্বারি > চত্তালি) । -স্ম-, -স্ম- > প্-ফ- (তস্মাৎ > তপ্-ফা, *তুস্মে = যুস্মে > তুপ্-ফে) ; -ক্ষ- > -কথ- ; ভূ- > হ- (ভবতি > হোতি) ; আত্মনেপদ (শানচ্) প্রত্যয়ের অস্তিত্ব ।

^১ ‘মনসি, বেধসি’ ইত্যাদি পদ হইতে ‘-সি’ বিভক্তি নিষ্কাশিত হইতে পারে ।

^২ অর্থাৎ দেবদেব প্রিয়দর্শী রাজা এই কথা বলিতেছেন : লোকে নানাবিধ মঙ্গল-অনুষ্ঠান করে—আপদে, পুত্রবিবাহে, কন্যাবিবাহে, সন্তানলাভে, প্রবাসগমনে । এইসব এবং এইরকম অল্প উপলক্ষ্যে লোকে অনেক মঙ্গল-অনুষ্ঠান করে । এইভাবে মহিলারা অনেক এবং নানারকম ছোটখাট নিরর্থক মঙ্গল-আচার করে । অতএব মঙ্গল-অনুষ্ঠান করিতে হয়ই । তবে এইসব মঙ্গল-অনুষ্ঠান অল্পফলপ্রদ । ধর্মমঙ্গল-অনুষ্ঠানই মহাফলপ্রদ মঙ্গল-আচার ।

দিল্লী-তোপ্ৰা স্তম্ভলিপির সপ্তম অশ্বশাসনের মধ্য হইতে একটু অংশ তুলিয়া দিতেছি প্রাচ্যমধ্যার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া ।

দেবানং পিয়ে পিয়দসি লাজা হেবং আহা মগেহ পি মে নিগোহানি লোপাপিতানি ছায়োপগানি হোসংতি পহমুনিসানং অংবাবডিক্যা লোপাপিতা অটকোসিকানি পি মে উহপানানি খানাপিতানি নিংসিধয়া চ কালাপিতা আপানানি মে বহকানি তত তত কালাপিতানি পটীভোগায়ে পহমুনিসানং ।^১

প্রাচ্যার লক্ষণ মোটামুটি প্রাচ্যমধ্যার অশ্বায়ী । বিশেষ লক্ষণ এইগুলি,—
পদান্ত অ-কারযুক্ত বিসর্গের এ-কারে পরিণতি ; পদমধ্যে -ও- > -এ- ; শ, য > স ; র > ল ; উত্তমপুরুষ সর্বনামে প্রথমার একবচনে ‘হকং’ ।

খোলী লিপির অতিরিক্ত প্রথম অশ্বশাসন হইতে প্রাচ্যার নিদর্শন দিতেছি ।

সবে মুনিসে পজা মমা । অথা পজায়ে ইছামি হকং কিংতি সবেন হিতহুথেন হিদলোকিক-পাললোকিকেন য্জবু তি । তথা সবমুনিসেহ পি ইছামি হকং ।^২

দ্বিতীয় ভারতীয়-আৰ্য ভাষার এবং ভারতীয় লিপিমালার সর্বপ্রাচীন নিদর্শন পাই অশোক-অশ্বশাসনে । বিষয়বস্তুর হিসাবে অশোক-অশ্বশাসনগুলিকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায় । (১) গিরি-অশ্বশাসন, (২) ক্ষুদ্র গিরি-অশ্বশাসন, এবং (৩) স্তম্ভ-লিপি ও নিতান্ত ক্ষুদ্র উৎসর্গ-লিপি । ছয়টি গিরি-অশ্বশাসনের মধ্যে দুইটি আছে উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে । তাহার মধ্যে একটি আছে আটক পেশাওরের মধ্যবর্তী মর্দান ষ্টেশন হইতে প্রায় সাত মাইল উত্তরপশ্চিমে শাহুবাঙ্গগাটী গ্রামে গিরিগাত্রে । এবটাবাদ হইতে যে কাশ্মীরগামী পথ বাহির হইয়াছে তাহার উপর অবস্থিত মানসেহরা শহরের এক মাইল পশ্চিমে একটি পাহাড়ের গায়ে অপর অশ্বশাসনটি খোদাই রহিয়াছে । গুজরাটে জুনাগড় শহরের আধ মাইল পূর্বে প্রাচীন স্বদর্শন হ্রদের তীরে পৌরাণিক রৈবতক, আধুনিক গির্নার, পাহাড়ের গায়ে তৃতীয় অশ্বশাসনটি আছে । মুস্থরী হইতে চক্রাতার পথে ষোল মাইল দূরে কালসী গ্রাম, সেই গ্রাম হইতে দক্ষিণদিকে প্রায় দেড় মাইল দূরে যমুনা ও তমসা নদীর সঙ্গমস্থলের নিকটে এক স্রুবং খেত ক্ষটিক

^১ অৰ্থাৎ, দেবতাদের প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজা এই কথা বলিতেছেন,—পশুর ও মানুষের ছায়াপ্রদ হইবে বলিয়া আমি পথে স্তম্ভোধ রোপণ করিয়াছি, আমবাগান বসাইয়াছি, আধক্ৰোশ অন্তরে আমি ইঁদারা কাটাইয়াছি, সিঁড়ি বাধাইয়াছি—যেখানে সেখানে আমি জলছত্র বসাইয়াছি পশুর ও মানুষের উপকারের জন্ত ।

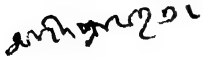
^২ অৰ্থাৎ, সব মানুষ আমার সন্তান । যেমন আমি সন্তানের বিষয়ে চাই তাহারা যেন ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক সকল হিতস্থ পায়, তেমনি সব মানুষের বিষয়েও আমি ইচ্ছা করি ।

শৈলখণ্ডের উপরে চতুর্থ অশ্বশাসনটি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। বাকি দুইটি অশ্বশাসন আছে সেকালের কলিঙ্গ প্রদেশে, আধুনিক উড়িষ্যা; একটি আছে ভুবনেশ্বর হইতে চারি মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ধৌলী গ্রামে, এবং অপরটি গঙ্গাম হইতে উত্তরপশ্চিম দিকে আঠার মাইল দূরে জোগড়ে। গুজরাটে আর একটি গিরি-অশ্বশাসনের সামান্য কিছু অংশ পাওয়া গিয়াছে। ক্ষুদ্র গিরি-অশ্বশাসনগুলির মধ্যে একটি আছে জব্বলপুর জেলায় প্রাচীন রূপনাথ তীর্থে, দ্বিতীয়টি শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সাসারামে, তৃতীয়টি জয়পুর রাজ্যে বৈরাট সহরে; চতুর্থটিও বৈরাটে ছিল, এখন রহিয়াছে কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটি ভবনে; তিনটি আছে মহীশূর রাজ্যে—সিদ্ধপুর, ব্রহ্মগিরি এবং জটিকা রামেশ্বরে, একটি আছে নিজাম রাজ্যে, মস্কি গ্রামে, এবং আর একটি আছে মাদ্রাজে কুর্নুল জেলায়।^১ স্তম্ভ-লিপিগুলির মধ্যে দুইটি রহিয়াছে এখন দিল্লীতে; পূর্বে এ-দুটির মধ্যে একটি ছিল আম্বালা জেলায় তোপ্‌রা গ্রামে, আর অপরটি ছিল মীরাটে। তৃতীয় স্তম্ভটি প্রথমে প্রাচীন কালের কৌশাম্বীতে ছিল, এখন আছে এলাহাবাদ দুর্গের মধ্যে। তিনটি স্তম্ভ আছে বিহারে চম্পারন জেলায়—লৌড়িয়া গ্রামের কাছে দুইটি এবং রামপুরওয়া গ্রামে একটি। কাশীর অদূরে সারনাথে এবং ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত সাঁচীতে দুইটি স্তম্ভ-লিপির অংশ পাওয়া গিয়াছে। বুদ্ধের জন্মভূমিতে, নেপাল রাজ্যের অন্তর্গত রুম্মিনদেঈ নামক স্থানে, প্রাপ্ত একটি স্তম্ভে সামান্য কিছু লিপি আছে। ইহার কিছু দূরে নিগ্‌লীব নামক স্থানে আর একটি স্তম্ভের অংশ পাওয়া গিয়াছে। ইহা ছাড়া বরাবর পাহাড়ের গুম্ফার দ্বারদেশে দুই চারি ছত্র লিপি দেখা যায়।

অশোক-অশ্বশাসনের সমসাময়িক একটি লিপি নিতাস্ত ক্ষুদ্র হইলেও ভাষার ইতিহাসে সবিশেষ মূল্যবান। রামগড় পাহাড়ের মধ্যে যোগীমারা গুহায় খোদিত তিন-ছত্র প্রত্নলিপিটি প্রথম শব্দ ‘স্তম্ভনুকা’ হইতে স্তম্ভনুকা প্রত্নলিপি নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। এই অশ্বশাসনের ভাষা প্রাচ্য, কিন্তু ইহার এমন একটি বিশেষত্ব আছে (অর্থাৎ স, ষ > শ) যাহা অশোক-অশ্বশাসনের প্রাচ্য পাই না। পরবর্তী কালের সাহিত্যিক “মাগধী” প্রাকৃতের প্রধান লক্ষণ তিনটিই

^১ মধ্যভারতে আরও দুইটি অশ্বশাসন সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এখানে পাওয়া যাইতেছে—স, ষ > শ; র > ল; এবং পুংলিঙ্গ প্রথমার একবচনে ‘-এ’ বিভক্তি। প্রত্নলিপিটি এই,



শুভমুক নম দেবদাশিক্য
তং কময়িথ বলনশেয়ে
দেবদিনে নম লুপদথে ১

উড়িষ্যায় ভুবনেশ্বরের কাছে উদয়গিরি পাহাড়ে হাথীশুম্ফার দ্বারদেশে^১ কলিঙ্গরাজ খারবেলের যে অমুশাসন (খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী) উৎকীর্ণ আছে তাহা এক হিসাবে বিশেষ মূল্যবান। ইহার ভাষা প্রাচ্যা নয়, কতকটা দক্ষিণ-পশ্চিমা। অশোকের গির্নার অমুশাসনের, এবং বিশেষ করিয়া পালি ভাষার, সহিত খারবেল-অমুশাসনের ভাষার খুব মিল আছে। তবে অশোক-অমুশাসনের মত ইহা কথ্যভাষাশ্রিত নয়, সাধুভাষা। গুরুগম্ভীর সংস্কৃত গঢ়রীতি ইহাতে অনুরূপ হইয়াছে। প্রাকৃতির উপর সংস্কৃতির ক্রমবর্ধমান প্রভাবের পুরানো এবং ভালো নিদর্শন এখানে পাই। খারবেল-অমুশাসনের আরম্ভ এই,

নমো অরহস্তানং নমো সবসিধানং । অইরেন মহারাজেন মহামেঘবাহনেন চেতিরাজব সবধনেন
পসমহত্তলথগেন চতুরন্তল্লুতন্তগণউপিতেন কলিঙ্গাধিপতিনা সিরিখারবেলেন গম্মরস বসানি
সিরিকড়ারসরীরবতা কীড়িতা কুমারকীড়িকা । ততো লেথরুপগণনাব্যবহারবিধিবিসারদেন
সববিজাবদাতেন নব বসানি যোবরজং পসাসিতং ।

খ্রীষ্টপূর্বাব্দের প্রত্নলিপি সবই মধ্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় লেখা। তাহার কারণ হইতেছে যে, সাধারণ ব্যবহারে, অৰ্থাৎ শিষ্ট-আলোচিত শাস্ত্রবিজ্ঞার বাহিরে, তখন কথ্যভাষাই চলিত, এবং তখনো কথ্যভাষার প্রাদেশিকরূপে এমন কিছু উৎকট পার্থক্য দেখা দেয় নাই যাহাতে এক অঞ্চলের ভাষা অপর অঞ্চলে অবোধ্য হইতে পারে। কিন্তু কালক্রমে যখন মধ্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় প্রাদেশিক রূপান্তর পরিস্ফুটতর হইতে লাগিল তখন সর্বসাধারণের বোধগম্য করিবার জন্ত সংস্কৃতির দ্বারস্থ হওয়া ছাড়া উপায় রহিল না, কারণ আবহমান কাল হইতে

^১ অৰ্থাৎ, সুভমুক নামে দেবদাসী। তাহাকে কামনা করিয়াছিল বারাগমীবাসী দেবদিন (আধুনিক দেওদীন) নামে রূপদক্ষ।

^২ অৰ্থাৎ, অর্হৎদিগকে নমস্কার, সর্বসিদ্ধকে নমস্কার। ঐর, মহারাজ, গজপতি, চেদিরাজ-বংশবর্ধন, প্রশস্তত্তল্লরুপসম্পন্ন, চতুর্দিগাক্রান্তগুণসমৃদ্ধ, কলিঙ্গাধিপতি খ্রীখারবেল পনের বৎসর যাবৎ শ্রীকড়ার (কিশোর কুষ্ণ ?) শরীর ধারণ করিয়া বালকীড়া করিয়াছিলেন। তাহার পর লেখ-রূপ-গণনা-ব্যবহারবিধি-বিশারদ এবং সর্ববিভাভূষিত হইয়া নয় বৎসর ধরিয়া যৌবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত ভারতবর্ষে আৰ্যভূমির একমাত্র সাধুভাষা রূপে প্রচলিত ছিল। সেই জগৎই খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে যতগুলি প্রত্নলিপি পাওয়া যাইতেছে তাহার মধ্যে দুই চারিটি ছাড়া সবই সংস্কৃতে লেখা এবং এই দুই চারিটি প্রাকৃত প্রত্নলিপিতেও সংস্কৃতির ক্রমবর্ধমান প্রভাব পড়িয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব যুগে দক্ষিণভারতে অন্ধ ও পল্লব রাজাদের অহুশাসন এবং কয়েকটি বৌদ্ধ গুহালিপি এবং উত্তরাপথে কুষাণ-রাজাদের সময়ে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রত্নলিপি ছাড়া খাস ভারতবর্ষে প্রাকৃতে লেখা আর কোন উল্লেখযোগ্য প্রত্নলিপির সন্ধান মিলিতেছে না।

খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয়-প্রথম শতাব্দীর একটি বিশিষ্ট প্রাকৃত অহুশাসন হইতেছে বেসনগরে (প্রাচীন বিদিশায়) গ্রীক-রাজ অন্তলিকিত-এর (Antialkidas) দূত তক্ষশিলাবাসী যখন (অর্থাৎ গ্রীক) দিওনের পুত্র হেলিওদোর (Heliodoros)-এর প্রতিষ্ঠিত গুরুডন্ত-লিপি। লিপিটি এই,

দেবদেবস বাহুদেবস গুরুডন্তজে অয়ং কারিতে ইঅ হেলিওদোরেণ ভাগবতেন দিয়স পুত্রেন
তথ্খশিলাকেন যোন-দুতেন আগতেন মহারাজস অংতলিকিতস উপংতা সকাশং রঞা
কোসীপুত্রস ভাগভদ্রস ত্রাতারস বসেন চতুদসেন রাজেন বধমানস।

ত্রিনি অমৃত-পদানি ইঅ হু-অমুঠিতানি নেয়ংতি স্বগং দম চাগ অশ্রমাদ ॥^১

দক্ষিণপশ্চিমা ও প্রাচ্যমধ্যার মিশ্রণে (সম্ভবত উজ্জয়িনী অঞ্চলে) গড়া পালি পুরাপুরি ধর্ম-সাহিত্যের ভাষা। প্রাচ্যমধ্যার মৌলিক প্রভাব দেখি র-কারের ল-কারে পরিণতিতে এবং বিসর্গযুক্ত অ-কারান্ত পদের একারান্ত হওয়ায়। অশোকের অহুশাসনের দক্ষিণ-পশ্চিমার মত পালিতেও আত্মনেপদের পদ কিছু কিছু রহিয়া গিয়াছে। এই পদগুলির কোন কোনটি প্রত্ন ভারতীয়-আর্থে নাই। অর্থাৎ এগুলির মূলে সংস্কৃতির অপেক্ষা পুরানো ভাষার চিহ্নাবশেষ রহিয়াছে। যেমন, দিস্‌সরে < দৃশ্‌সরে = সংস্কৃত দৃশ্‌তে।

পালি ভাষার নিদর্শন,

ন তাব হুপিতং হোতি রত্তি নক্খত্তমালিনী।

পটিজগ্‌গিতুম্বেসো রত্তি হোতি বিজানতা ॥^২

^১ অর্থাৎ, দেবদেব বাহুদেবের এই গুরুডন্ত নির্মিত হইল দিয়নের পুত্র তক্ষশিলাবাসী যবনদূত বৈষ্ণব হেলিওদোর যিনি মহারাজ অন্তলিকিতের কাছে হইতে আসিয়াছিলেন কোৎসীপুত্র রাজা ভাগভদ্রের কাছে, মহারাজের বধমান রাজ্যশাসনের চতুর্দশ বৎসরে।

তিনটি অমৃতপদ এখানে হু-অমুঠিত হইলে স্বর্গে লইয়া যায়—ক্ষম, ত্যাগ, অশ্রমাদ ॥

^২ অর্থাৎ, নক্সমালিনী রাত্রি কিছুতেই ঘুমাইয়া কাটাইবার নহে। যিনি জ্ঞানবান তাঁহার জাগিয়া থাকিবার রাত্রি ইহা ॥

পালি ভাষা দক্ষিণভারতেই আলোচিত হইতে থাকে। এই অঞ্চলে পালির চর্চাকারী হীনযানী বৌদ্ধসম্প্রদায় বাস করিতেন। এখান হইতে পালির চর্চা সিংহলে চলিয়া যায়।

উত্তর ভারতের বৌদ্ধসম্প্রদায় ছিলেন মহাযান সম্প্রদায়ের। ইহারা পালির চর্চা করিতেন না। ইহারা গ্রন্থ রচনা করিতেন এক সংস্কৃত-প্রাকৃত মিশ্র ভাষায়। এ ভাষার উৎপত্তি কথ্য সংস্কৃত ভাষা হইতে। এ ভাষাকে এখন বলা হয় বৌদ্ধ (মিশ্র) সংস্কৃত। এই ভাষার ব্যবহার বৌদ্ধ শাস্ত্রেই সীমাবদ্ধ ছিল না। কুষাণ সম্রাটেরা তাঁহাদের অশ্বশাসনেও এই ভাষা চলাইয়াছেন।

বৌদ্ধ (মিশ্র) সংস্কৃতের নিদর্শন,

সর্বাভিভূ সর্ববিদু হমস্মি
সর্বেষু ধর্মেষু অনোপলিপ্তঃ।
সর্বং জহে তৃষ্ণাক্ষয়া বিমুক্তো
ন মাদৃশো সংপ্রজনেতি বেদনা।^১

৩ দ্বিতীয় মধ্য ভারতীয়-আৰ্য

প্রাকৃতের মধ্যস্তরে এক গুরুতর ধ্বনিপরিবর্তন সংঘটিত হইল,—স্বরমধ্যস্থিত স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন অল্পপ্রাণ হইলে লুপ্ত হইল এবং মহাপ্রাণ হইলে হ-কারে পরিণত হইল। মহাপ্রাণ ধ্বনির ই-কার প্রবণতা প্রভু ভারতীয়-আৰ্যে দেখা দিয়াছিল। যেমন, -ধিত- > হিত- (‘ধা’ ধাতু + ত্র), * ইধি (তুলনীয় ‘শামি, এষি’) > ইহি (‘ই’ ধাতু লোট্ হি)। অশোকের অশ্বশাসনে -ধ- > -হ- তো পাইই উপরন্তু -ভ- > -হ- পাই এবং ক্চিৎ -ক- > -গ- এবং -ট- > -ড-, -প- > -ব- পাই। যেমন, বিদহামি < বিদধামি, তেহি < তেভিঃ, পললোগ- < পরলোক-, অংবাবডিকা < আম্রবাটিকাঃ, থুৰে < তৃপঃ। প্রাকৃতের আদি স্তরের শেষের দিকে -ত- > -দ- ও -থ- > -ধ- এই পরিবর্তনের উদাহরণ মোটেই অস্বলভ নয়। যেমন, অশ্বঘোষের নাটকে স্বরদ- > স্বরত-; খারবেল অশ্বশাসনে পধম < প্রথম, রধ- < রথ-।

দ্বিতীয় মধ্য ভারতীয়-আৰ্যের যে তিন উপস্তর ভেদ কল্পিত হয় তাহা এই ধ্বনি-পরিবর্তনেরই তিন ধাপ ধরিয়া। আদি উপস্তরে স্বরমধ্যগত অঘোষ স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন

^১ অৰ্থাৎ, আমি সর্বদমন, সর্ববিদ, সকল ধর্মে অমুপলিপ্ত। তৃষ্ণাক্ষয়ের কলে বিমুক্ত আমি সব তাগ করিয়াছি। আমার মত সত্ত্ব (ভালোমন্দ, সুখদুঃখ) বেদনা উৎপন্ন করে না।

ঘোষবৎ হইল। যেমন, ভোদি, হোদি < ভবতি; যধা, জধা, < যথা; রূব- < রূপ-; সিভা < শিফা। মধ্য উপস্তরে স্বরমধ্যগত ঘোষবৎ ব্যঞ্জন উন্মীভূত হইল। যেমন, খরোষ্ঠী প্রত্নলিপিতে নগ.রক.স < নগরকস্ত, ভগ.বতো < ভগবতঃ, প্রতিষ্ঠবিদ. < প্রতিস্থাপিত-; নিয়া প্রাকৃতে অনেগ. < অনেক-, পহুড. < প্রাকৃত-। অন্ত্য উপস্তরে স্বরমধ্যগত উন্মীভূত ব্যঞ্জন অল্পপ্রাণ হইলে লুপ্ত হইল, মহাপ্রাণ হইলে হ-কারে পরিণত হইল। যেমন, মঅ- < মগ. < মগ-, < যুগ-, কঅ- < * কদ. < কদ- < কৃত-, রুঅ- < রূব- < * রূব- < রূপ-, সঅল- < * সগ.ল- < * সগল- < সকল-. লহ < লঘু. < লঘু. জহা < জধা. < জধা < যধা।

দ্বিতীয় উপস্তরে শব্দ- ও ধাতু-রূপ আরো সরল হইল। কর্মভাববাচ্যে ‘-ত’-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা কর্তৃবাচ্যে অতীতকালে সমাপিকা ক্রিয়ার স্থান গ্রহণ করিল। কর্তা ছাড়া বিভিন্ন কারকের অর্থে বিবিধ পদ অহুসর্গ রূপে যুক্ত হইতে লাগিল।

আদি উপস্তরের স্থিতিকাল মোটামুটি ১০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ হইতে ১০০ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার অ-সাহিত্যিক নিদর্শন প্রত্নলিপিতে, সাহিত্যিক নিদর্শন অশ্বঘোষের নাটকে^১ ও খরোষ্ঠী ধম্পদে। অশ্বঘোষের নাটকের প্রাকৃত অংশে তিন প্রধান উপভাষার নমুনা পাওয়া যায়। এগুলির মধ্যে পরবর্তী কালের মাগধী-শোরসেনী-অর্ধমাগধীর পূর্বতন রূপটি পাই। খরোষ্ঠী ধম্পদ উত্তরপশ্চিমায় লেখা, তবে ভারতবর্ষের বাহিরে, মধ্য এশিয়ায় খোটানে। খরোষ্ঠী ধম্পদেদ রচনানিদর্শন,

সিজ ভিখু ইম নম সিত দি লহ ভেবিদি।

ছেত্ব রক জি দেষ জি তদো নিবন এষিদি।^২

মধ্য উপস্তরের স্থিতিকাল আনুমানিক ১০০-৩০০ খ্রীষ্টাব্দ। শক-কুষাণদের খরোষ্ঠী প্রত্নলিপিতে এবং চীনীয় তুর্কিস্থানে প্রাপ্ত নিয়া প্রাকৃতে ইহার নিদর্শন রহিয়াছে। এগুলি সবই উত্তরপশ্চিমা উপভাষায় লেখা।^৩

^১ তালপাতার পুথির বিচ্ছিন্ন টুকরা হইতে ল্যুডার্স (H. Lueders) কর্তৃক আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত।

^২ সংস্কৃত অনুবাদ,

সিঞ্চ ভিক্ষো ইমাং নাং সিজ্ঞা তে লঘুঃ ভবিষ্যতি।

ছিহ্মা রাগং চিং ষ্বেষং চিং ততঃ নির্ধাণন্ম্ এত্য়তি।

অর্থাৎ, হে ভিক্ষু এই (দেহ-) বৌদ্ধের জল দেও। দেও হলে তোমার ভার লঘু হইবে। তখন রাগেষ্ট্র ত্যাগ করিয়া নির্ধাণ পাইতে পারিবে।

^৩ অধ্যাপক বেলী (H. W. Bailey) এই প্রাকৃতির উপযুক্ত নাম দিয়াছেন ‘গাঙ্কারী’।

চীনাৰ তুৰ্কিস্থানের অন্তর্গত প্রাচীন শান্‌শান রাজ্যের সীমান্তে নিয়া নামক স্থানের বালুকাস্তূপ হইতে প্রধানত খরোষ্ঠীতে এবং কিছু কিছু ব্রাহ্মীতে লেখা প্রত্নলিপিগুলির ভাষা এখন ‘নিয়া প্রাকৃত’ নামে পরিচিত। এগুলি শাসনকার্য, বিচার বা ব্যবসায়বাণিজ্য সম্পর্কীয় পত্রাবলী অথবা রিপোর্ট।

নিয়া প্রাকৃতে স্বরমধ্যগত ব্যঞ্জনধ্বনির উন্নীভবন ব্যাপকভাবে হইয়াছে। যেমন, অবগ.জ. < অবকাশ-, দবা < দাস-, গোয়রি < গোচরে। ‘ক্’-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকায় উভয় ও মধ্যম পুরুষে ‘অস্’ ধাতুর বর্তমানের পদ অল্পপ্রয়োগ করিয়া এবং প্রথম পুরুষের বহুবচনে, ‘-অস্তি’ বিভক্তি দিয়া অতীত-কাল সৃষ্ট হইল। যেমন, ঋতমি < ঋতোহস্মি “আমি শুনিলাম, শুনিয়াছি”, দিতেসি < দতোহসি “তুমি দিলে, দিয়াছ”, গতংতি “তাহারা গেল, গিয়াছে”। প্রথম পুরুষের একবচনে কিছুই যোগ হইত না। যেমন, গত “সে গেল, গিয়াছে”।

প্রাদেশিক শাসনকর্তার কাছে লেখা একটি রাজানুজ্ঞাপত্রের কিছু অংশ উদ্ধৃত হইল নিয়া প্রাকৃতে নিদর্শনরূপে।

লিপ্যেয় বিল্লবেতি যথ অত্র থখোনি স্ত্রি * নিথলিতস্তি তহ য়ধ এদস স্ত্রি মরিতস্তি অবশিষ্টি স্ত্রিয় ব মৃতস্তি। এদ প্রচে তু অপ.গেয়দে অনদি গিড়েসি লিপ্যেয়স স্ত্রি পতেন স্ত্রিবিব হোঅতি। যহি এদ কিলমুদ্র অত্র এশতি প্রঠ অত্র অনদ প্রোছিদবো।^১

১৪ সাহিত্যিক প্রাকৃত

ব্যাপক অর্থে ‘প্রাকৃত’ দ্বিতীয় ভারতীয়-আৰ্য ভাষাগুলি বুঝাইতে অনেক সময় ব্যবহৃত হয় বটে, কিন্তু আসলে নামটি কেবল সাহিত্যে অল্পশীলিত মধ্য উপস্তরের দ্বিতীয় ভারতীয়-আৰ্য সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। সংস্কৃত নাটকে নারী ও নিম্নশ্রেণী ভূমিকার ভাষা, গাথাঙ্গুশতী-সেতুবন্ধ-গৌড়বধ প্রভৃতি কাব্যের ভাষা এবং জৈন সাহিত্যের ভাষা—এইগুলিকে আমাদের প্রাচীন বৈয়াকরণেরা ‘প্রাকৃত’ নাম দিয়াছিলেন। বরঞ্চচিপ্রমুখ বৈয়াকরণেরা এই সাহিত্যিক প্রাকৃতেই ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে। আসলে কিন্তু এই সাহিত্যিক প্রাকৃত কখনই ঠিক কথ্যভাষা ছিল না। এগুলি ছিল প্রধানত অন্ত্য উপস্তরের

^১ অর্থাৎ, লিপ্যেয় জানাইতেছে যে ওখানে ডাইনীতে তিনজন স্ত্রীলোককে লইয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে শুদ্ধ তাহার স্ত্রীকে মারিয়া ফেলিয়াছে, অবশিষ্ট স্ত্রীলোকদের ছাড়িয়া দিয়াছে। এই সম্বন্ধে তুমি অপ.গেয়ের কাছে উপদেশ পাইয়াছ—লিপ্যেয়কে স্ত্রীর বদলে ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে। যখন এই কীলমুদ্রা ওখানে পৌঁছিব তখন তৎক্ষণাৎ ভালো করিয়া অনুসন্ধান করিবে।

মধ্য আৰ্ধকে আশ্রয় করিয়া সংস্কৃতের আদর্শে গড়া “সাধু-ভাষা” যাহা মোটামুটি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত সংস্কৃত নাটক-রচয়িতারা অপরিবর্তিত ভাবে ব্যবহার করিয়াছেন। অথচ এই প্রায় বারো শ বৎসরের মধ্যে ভারতীয়-আৰ্ধ ভাষায় পরিবর্তনের প্রবল বহুা বহিয়া গিয়াছে, ভাষা মধ্য স্তর হইতে নামিয়া নব্য স্তরে^১ দুই তিন ধাপ আগাইয়া গিয়াছে।

প্রাকৃত-বৈয়াকরণেরা যে প্রধান প্রাকৃতভাষাগুলির লক্ষণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহা হইতেছে মাহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী, অর্ধমাগধী, মাগধী, পৈশাচী এবং অপভ্রংশ^২। মাহারাষ্ট্রী-শৌরসেনী, অর্ধমাগধী, মাগধী ও পৈশাচীর মূলে একদা ছিল যথাক্রমে দক্ষিণপশ্চিমা, মধ্যপ্রাচ্যা, প্রাচ্যা ও উত্তরপশ্চিমা। কিন্তু সম-সাময়িক কথ্যভাষার সঙ্গে এগুলির বিশেষ সম্পর্ক ছিল না। অপভ্রংশও সাহিত্যের ভাষা, তবে যথাসম্ভব সংস্কৃতের প্রভাববর্জিত। অন্ত্য উপস্তরের প্রতিনিধিস্থানীয় ভাষা অপভ্রংশ।

~~ক~~ প্রাকৃত-বৈয়াকরণেরা মাহারাষ্ট্রীকেই মূল প্রাকৃত ধরিয়া তাহার তুলনায় অগ্র-প্রাকৃতের লক্ষণ বিচার করিয়াছেন। মাহারাষ্ট্রীতে স্বরমধ্যগত ব্যঞ্জনধ্বনিপরিবর্তন পূরাপূরিই হইয়াছে, এবং শব্দ-ও ধাতু-রূপে প্রাচীনত্বের চিহ্ন কিছু কিছু আছে। সংস্কৃত নাটকে প্রাকৃত কবিতা প্রায় সবই মাহারাষ্ট্রীতে লেখা। গাথাসম্বল^৩, সেতুবন্ধ (বা রাবণবধ), গৌড়বধ প্রভৃতি বড় বড় প্রাকৃত কাব্যের ভাষাও মাহারাষ্ট্রী।

মাহারাষ্ট্রীর নিদর্শন,

কইঅব-রহিঅং পেম্ম গহি হোই মানি মানুবে লোএ।

জই হোই ৭ তস্ বিরহো বিরহে হোন্তস্মি কো জীঅই।^৪

~~স~~ সংস্কৃত নাটকে শৌরসেনী নারীর এবং অশিক্ষিত পুরুষের ভাষা। “শৌরসেনী” নাম হইতে অনেকে অনুমান করেন যে এই প্রাকৃতের মূলে শুরসেন (অর্থাৎ মথুরা) অঞ্চলের কথ্যভাষা। কিন্তু মাহারাষ্ট্রীর সঙ্গে শৌরসেনীর কোন মৌলিক পার্থক্য নাই, একটি ছাড়া—স্বরমধ্যগত দ-কার ও ধ-কারের স্থিতি (যেমন, শৌ গচ্ছদি, মা গচ্ছই < গচ্ছতি; শৌ কধেদি, মা কহেই < কথয়তি)।

^১ সর্বাপেক্ষা পুরানো প্রাকৃত-বৈয়াকরণ বরহচি (পঞ্চম শতাব্দী?) অপভ্রংশের আলোচনা করেন নাই।

^২ অর্থাৎ, ছলনাসীন প্রেম, সখি, মানুষের সংসারে হয় না। যদি হয় তবে তাহাতে বিরহ নাই। তবুও যদি বিরহ ঘটে তবে কে বাঁচে?

শৌরসেনীর এই লক্ষণটি হইতেছে দ্বিতীয় মধ্য ভারতীয়-আর্যের আদি (—অথবা মধ্য, -দ-কারের ও -ধ-কারের উচ্চারণ উন্নয়ন হইলে—) উপস্তরের জের। শৌরসেনীর আর একটি বৈশিষ্ট্য সংস্কৃত ভাষার প্রভাব স্বীকার। এ প্রভাবের ইঙ্গিত নামটিতেই রহিয়াছে। শূরসেন মধ্যদেশের কেন্দ্রীয় অঞ্চল। মধ্যদেশ সংস্কৃত-সংস্কৃতির প্রধান কেন্দ্র ছিল, এবং এই অঞ্চলেই দক্ষিণপশ্চিমা উপভাষা সাহিত্যিকদের হাতে গড়ে “শৌরসেনী” প্রাকৃত রূপে গড়িয়া উঠিয়াছিল। শৌরসেনীর আর একটি বিশিষ্ট লক্ষণ সপ্তমীর একবচনে ‘-স্মিন্’ > ‘-মহি’ বিভক্তি (মাহারাজীতে ‘-স্মি’, অর্ধমাগধীতে ‘-ংসি’)।

শৌরসেনীর নিদর্শন,

পোরব জুত্তং গাম তুহ পুরা অসমমপদে সভাবুত্তাগহিদঅং ইমং জণং তথা সমঅপুবং
সংভাবিস্স সংপদং ঐদিসেহিং পচ্চাচচ্ছিন্নং।^১

বৈয়াকরণেরা মাহারাজী-শৌরসেনীর মাঝামাঝি বিভাষা ‘আবন্তী’ প্রাকৃতের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে দুইটি প্রাকৃতেরই লক্ষণ আংশিকভাবে বিদ্যমান।

সংস্কৃত নাটকে মাগধী নিতান্ত অশিক্ষিত ইতরলোকেয় ভাষা। ‘মাগধী’ নামের মধ্যে মগধের (অর্থাৎ দক্ষিণ বিহারের) কথ্যভাষার স্মৃতিটুকুই রহিয়া গিয়াছে। প্রাচ্যার এই বিভাষার খাটি এবং সবচেয়ে পুরানো নমুনা রহিয়াছে সুতনুকা প্রত্নলিপিতে। কিন্তু মাগধীকে প্রাচ্যার প্রতিনিধি ভাষা মনে করিলে ভুল হইবে। মাগধী প্রাকৃত একেবারে কৃত্রিম সাহিত্যিক ভাষা, যাহার ব্যবহার সংস্কৃত নাটকে ছিল শুধু হাস্যকৌতুকের জগুই।^২ মাগধীর কয়েকটি বিভাষাও প্রাকৃত-বৈয়াকরণেরা ধরিয়াছেন। যেমন শাকারী, চাণ্ডালী, শাবরী ইত্যাদি। মুচ্ছকটিক নাটকে রাজশালক শকারের ভাষা শাকারী। একটি বিভাষার প্রধান বিশেষত্ব হইতেছে ষষ্ঠীর একবচনে ‘-(আ)হ’ বিভক্তি (যেমন পুলিশাহ = পুরুষশত)। এই বিশেষত্ব অপভ্রংশেও আছে। মাগধীর প্রধান লক্ষণ এইগুলি : র > ল ; স, ষ > শ ; বিসর্গযুক্ত পদান্ত -অ > -এ ; ক্ষ > ঞ (শ্ৰু) ; ছ > শ্চ ; ল্য > য্য ; স্বরমধ্যগত ‘দ, ধ’-এর (কচিং ‘গ’-এরও) স্থিতি।

^১ অর্থাৎ, পোরব, একদা আশ্রমপদে স্বভাবসরলহৃদয় এই ব্যক্তির কাছে সেইভাবে প্রতিজ্ঞা করিয়া ও আশ্বাস দিয়া এখন এইরকম ভাষায় প্রত্যাখ্যান করা তোমার উপযুক্ত বটে।

^২ যেমন ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালা নাটকে বি-চাকর-বায়ূনের মুখে বঙ্গালীর অথবা ঝাড়খণ্ডীর বিকৃত রূপ দেওয়া হইত।

মাগধীর নিদর্শন,

অধ একশশিং দিশশে মএ লোহিদমশ্চকে খণ্ডশো কপ্পিদে যাব তশ্শ উদলব্ভন্তলে
এদং মহালদণভান্তলং অংগুলীঅঅং পেশকামি। পশ্চা ইধ বিক্কঅন্তং গং দংশঅন্তে যোব
গুহীদে ভাবমিশশেহিং। এত্তিকে দাব এদশ্শ আগমে। অধুনা মালেধ কুট্টেধ বা।^১

১/ অর্ধমাগধীর ব্যবহার শুধু জৈনদের রচনায় দেখা যায়। ইহারা মাহারাষ্ট্র-
শোরসেনীও ব্যবহার করিতেন। অর্ধমাগধীর স্পষ্ট প্রভাব থাকায় এ ভাষাকে
'জৈন মাহারাষ্ট্র' বা 'জৈন শোরসেনী'ও বলা হয়। অশ্বঘোষের নাটকে প্রাচীন
অর্ধমাগধীর ব্যবহার আছে, কিন্তু পরবর্তী কালের সংস্কৃত নাটকে একেবারেই
নাই। জৈনমতাবলম্বী প্রাকৃত-বৈয়াকরণেরা অর্ধমাগধীকে 'আর্ষ প্রাকৃত' নাম
দিয়াছেন। অর্ধমাগধীতে শোরসেনী ও মাগধী দুইয়েরই লক্ষণ কিছু কিছু
আছে, অর্থাৎ 'র', 'ল' দুইই আছে এবং বিসর্গযুক্ত পদান্ত অ-কার 'এ', 'ও'
দুইই হয়। 'ষ, শ' নাই। স্বরমধ্যগত লুপ্ত ব্যঞ্জনের স্থানে প্রায়ই য-শ্রুতির
ব্যবহার অর্ধমাগধীর একটি বড় বিশেষত্ব (যেমন, শত- > সয়-)। স্বরমধ্যগত
'-গ-' কচিৎ রহিয়া গিয়াছে। শানচ্-প্রত্যয়ও অপরিচিত নয়।

অর্ধমাগধীর নিদর্শন,

তেগং কালেগং তেগং সমএগং সিদ্ধসৌবীরেহ জগপএহ বীয়ভএ নামং নয়রে হোথা উদায়ণে
নামং রায়্য পভাবঈ দেবী। তীসে জেট্টে পুত্তে অভিঈ নামং জুব্বরায়্য হোথা নিয়এ
ভাইণেজ্জ কেদী নামং হোথা।^২

শিষ্ট সাহিত্যে পৈশাচী প্রাকৃতির স্থান হয় নাই, কিন্তু লোক-সাহিত্যে ইহার
সমাদর খুবই ছিল। বিবিধ রূপকথা ও রোমাঞ্চিক কাহিনীকে জড়ো করিয়া
গুণাচ্য পৈশাচীতে বৃহৎকথা ('বড্ডকহা') রচনা করিয়াছিলেন। পৈশাচীতে
লেখা মূল বইটি লুপ্ত হইয়াছে কিন্তু কাহিনীগুলি রহিয়া গিয়াছে একাধিক সংস্কৃত
অনুবাদের মধ্য দিয়া। পৈশাচীর আলোচনায় প্রাকৃত বৈয়াকরণদের উক্তি এবং
ইতস্ততঃ উদ্ধৃত দুই-একটি শ্লোকই একমাত্র অবলম্বন। পৈশাচীর সঙ্গে প্রত্নলিপিপ্রাপ্ত
উত্তরপশ্চিমার বা 'গান্ধারী'-র বেশ মিল আছে। একদা গান্ধারী হইতে উদ্ধৃত

^১ অর্থাৎ, এখন একদিন রুইমাছ খণ্ডখণ্ড করিয়া কুটিতে গিয়া তাহার উদরাভ্যন্তরে এই মহা-
রত্নোজ্জ্বল অঙ্গুরীয়কটি দেখি। পরে এখানে বিক্রয়ের জন্তু দেখাইবার সময়ে আপনার আমাকে
ধরিয়াছেন। এহটুকুই ইহার ব্যাপার। এখন আপনারা মারুন বা কাটুন।

^২ অর্থাৎ, সেইকালে সেই সময়ে সিদ্ধ-সৌবীর জনপদে বীতভয় নামক নগর ছিল, সেখানে
উদায়ন নামে রাজা, প্রভাবতী রানী। তাহার (অর্থাৎ রানীর) জ্যেষ্ঠ পুত্র, নাম অভিজিৎ, যুবরাজ
ছিলেন, নিজ ভাগিনেয় ছিল, নাম কেশী।

হইলেও পৈশাচী অ-সংস্কৃত সাহিত্যের সৰ্বভূমিক রূপটি লইয়াই দেখা দিয়াছিল। এই হিসাবে ইহাকে অপভ্রংশের পূর্বপুরুষের মধ্যে ধরা যায়। পৈশাচীর বিশিষ্টতম লক্ষণ হইতেছে, স্বরমধ্যগত ঘোষবৎ ব্যঞ্জনের ঘোষহীনতা এবং স্বরমধ্যগত স্পষ্ট ব্যঞ্জনের অলোপ। যেমন, নকর- < নগর-, রাচা < রাজা। প্রাকৃত-ব্যাকরণে পৈশাচীর কতিপয় বিভাষারও উল্লেখ আছে। তাহার মধ্যে একটিতে মাগধীর অনেক লক্ষণ মিলে। পৈশাচীর নিদর্শন,

পত্নু কিং কটচনো নিচতেহতান
অথাসনং কচতি চম্বনিহুতনসস।
ভোত্নু খোরতরতুন্ধ-সতাই পাপা
মোহাক্কারগহনং লপ কিং লফন্তি।^১

‘অপভ্রংশ’ নামটি একাধিক মধ্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষার অর্থে অধুনা প্রচলিত হইয়াছে। প্রাকৃত বৈয়াকরণেরা এটিকে একটি স্বতন্ত্র প্রাকৃত ভাষা অর্থেই ব্যবহার করিয়াছিলেন। গ্রীষ্মর্সন প্রমুখ ভাষাতত্ত্ববিদ মধ্য-প্রাকৃতির শেষ উপস্তরকে ‘অপভ্রংশ’-নাম দিয়াছেন। অর্থাৎ কোন কোন প্রাকৃত-বৈয়াকরণ যাহাকে ‘লৌকিক’ বলিয়াছেন এবং যাহার নামান্তর ‘অবহট্ঠ’ (< অপভ্রষ্ট) তাহাকেই গ্রীষ্মর্সন “অপভ্রংশ” বলিয়াছেন, এবং প্রত্যেক প্রাদেশিক প্রাকৃত ও আধুনিক কথ্যভাষার মধ্যবর্তী একটি করিয়া “অপভ্রংশ” অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন। যেমন, শৌরসেনী প্রাকৃত > শৌরসেনী অপভ্রংশ > ব্রজভাষা ইত্যাদি, অর্ধমাগধী প্রাকৃত > অর্ধমাগধী অপভ্রংশ (কল্পিত) > অবধী ইত্যাদি, মাগধী প্রাকৃত > মাগধী অপভ্রংশ (কল্পিত) > বাঙ্গালা ইত্যাদি। অপভ্রংশ নামটি কিন্তু সর্বপ্রথম মধ্য ভারতীয়-আৰ্য কথ্যভাষার অর্থেই ব্যবহার করিয়াছিলেন বৈয়াকরণ পতঞ্জলি (খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী)। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে “সংস্কৃত” শাস্ত্রবানের সাধু-ভাষা, “অপভ্রংশ” শাস্ত্রহীনের চলিত-ভাষা। তাই পতঞ্জলির কাছে ‘দেবদত্ত’ শুদ্ধ ‘দেবদিগ্ন’ অশুদ্ধ, ‘বর্দ্ধতে’ ব্যবহার্য ‘বদ্ভতি’ অপাংক্তেয়। প্রাকৃত-বৈয়াকরণের ‘অপভ্রংশ’ও পতঞ্জলির সংজ্ঞা অনুসরণ করে। মধ্য ভারতীয়-আৰ্যের যে সর্বজনীন রূপটি অ-শিষ্ট লোকসাহিত্যের বাহক হইয়া উঠিয়াছিল তাহাই প্রাচীন অপভ্রংশ, এবং প্রাচীন অপভ্রংশের যে অর্ধাচীন রূপটি আধুনিক

১ সংস্কৃত অনুবাদ

*প্রাপ্তান (=প্রাপ্য) কিং ভটজ্ঞনো নিজদেহনানাদ অর্ধাসনং ভজতি জন্তনিব্দনন্ত।

*ভোত্নু (=ভুত্নু) খোরতরতুঃখশতানি পাপা মোহাক্কারগহনং লপ কিং লফন্তি।

ভারতীয়-আর্যের (vernacular) অব্যবহিত পূর্ব অবস্থা তাহাই অর্বাচীন অপভ্রংশ বা ‘লৌকিক’ বা ‘অবহট্ট’^১। প্রাকৃত-ব্যাকরণের অপভ্রংশ কতক অংশে প্রাচীন এবং কতক অংশে অর্বাচীন অপভ্রংশ। কালিদাসের বিক্রমোর্বশী নাটকে কয়েকটি অপভ্রংশ গান আছে। এগুলি প্রক্ষিপ্ত না হইলে বুঝিব যে বৈয়াকরণদের অপভ্রংশ চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে সাহিত্যে রূঢ়মূল হইয়াছিল। বৌদ্ধ-সংস্কৃতের ও নিয়া প্রাকৃতের সহিত ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্যও সাহিত্যিক অপভ্রংশের আপেক্ষিক প্রাচীনতার দ্ব্যোতক।

প্রাচীন বৈয়াকরণেরা ‘নাগরক’ অপভ্রংশকে মুখ্য ধরিয়া বিচার করিয়াছেন এবং অপভ্রংশের আঞ্চলিক বিভাষাগুলির শুধু নাম করিয়াছেন। যেমন ব্রাচড়ক, উপনাগরক, বৈদর্ভী, লাটী, গোড়ী, পাঞ্চালী, ঢকী, সিংঘলী ইত্যাদি।

অর্বাচীন অপভ্রংশের প্রধান বিশেষত্ব,—প্রথমার একবচনে বিভক্তিহীনতা অথবা ‘-উ’ (< প্রাকৃত ‘-ও’) বিভক্তি ; শব্দ-ও ধাতু-রূপে নিত্য সুরলতা ; ক্ষুদ্রার্থক ‘-ইক’ প্রত্যয় হইতে নূতন করিয়া জ্ঞানিল্লের উৎপত্তি ; শত্-প্রত্যয়ান্ত পদের বিভিন্ন কালের অর্থে ব্যবহার ; ষষ্ঠীর একবচনে ‘-হ’ বিভক্তি ; স্বার্থিক প্রত্যয়ের প্রাচুর্য ; এবং চন্দ্রে সমমাত্রিকতা ও অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত। সংস্কৃতের প্রভাবহীনতাও আর একটি বড় লক্ষণ। অষ্টম শতাব্দী হইতে চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত অর্বাচীন অপভ্রংশ সমগ্র উত্তরাপথে—গুজরাট হইতে আসাম-উড়িষ্যা পর্যন্ত ভূখণ্ডে—সংস্কৃতের প্রতিদ্বন্দ্বী সাধু-ভাষা রূপে লৌকিক সাহিত্যে প্রচলিত ছিল।^২ এ সাধু-ভাষার পোষক ছিলেন প্রধানত জৈন-বৌদ্ধ-নাথ-পন্থী (অর্থাৎ অব্রাহ্মণ্যমতাবলম্বী) কবি-সাধকেরা এবং সংস্কৃত-বাহু জনগণ।^৩ অপভ্রংশে গান-কবিতা-ছদ্মায় যে লোক-সাহিত্য গড়িয়া উঠিতেছিল তাহারই পরিণতি সূচনা করিল নব্য ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের শুভারম্ভ।

অপভ্রংশের নিদর্শন,

রসিঅহ কেণ উচ্চাডণ কিজ্জই

জুবইহ মাণহ কেণ উবিজ্জই।

^১ আধুনিক কথাভাষাগুলির প্রতিষ্ঠার পরেও সাহিত্যের বাহকরূপে লৌকিক বা অবহট্ট চলিত ছিল। সেই কারণে তাহাতে আধুনিক কথাভাষার প্রভাবটুকু অহলন্ত নয়।

^২ অবহট্টের শেষ উল্লেখযোগ্য রচনা মৈথিল কবি বিভূপতির ‘কীর্তিলতা’।

^৩ ত্রয়োদশ শতাব্দীর দিকে পশ্চিম গুজরাটের মুসলমান অধিবাসী আবদুর রহমান অপভ্রংশে একটি বড় “দূত” কাব্য লিখিয়াছিলেন ‘সংনেহয়-রাসক’ নামে।

তিসিঅ লোউ থণি কেণ হুহিঅই

এহ পণহ মহ ভুবণে গিঅই।^১

৫ পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশে শব্দ ও ধাতু রূপের আদর্শ

পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ-অবহট্টের শব্দ ও ধাতু রূপের তোলন উদাহরণ দেওয়া গেল। ইহা হইতে মধ্য ভারতীয়-আর্য ভাষার ক্রমবিকাশের ধারা পরিস্ফুট হইবে এবং নব্য ভারতীয়-আর্য ভাষার পদের পূর্ব-ইতিহাস জানা যাইবে।

(ক) পুংলিঙ্গ অ-কারান্ত শব্দের রূপ

একবচন

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
কর্তা	জনঃ	জনো	জণো	জণে (মাগ)	জণো, জণু, জণ
কর্ম	জনম্	জনং	জণং	—	জণং, জণু জন
করণ	{ জনা	জনা	—	—	—
	{ জনেন	জনেন	জণেণ(ং)	—	জণেণ, জণেণ,
					জণে
সম্প্রদান	জনায়	জনায	—	জণাএ (অর্ধ)	—
অপাদান	জনাং	জনা	জণাও	জণানো (শৌ),	জণাউ, জণহ,
		(জনম্হা,		জণাএ (অর্ধ)	জণহে
		জনস্মা)			
সম্বন্ধ	জনস্ত	জনস্	জণস্	জণশ্, শ,	জণস্, জণস্
				জণাহ (মাগ)	জণহ, জণহো
অধিকরণ	{ জনে	জনে	জণে	—	জণি, জণে
	{ *জনস্মিন্	জনম্হি,	জণম্হি,	জণংসি (অর্ধ)	জণস্মি, জণমি
		জনস্মিং	জণস্মিং		
	—	—	—	জণাহিং (মাগ)	জণহিং, জণহি

বহুবচন

কর্তা	জনাঃ	জনা	জণা	—	জণা, জণ
-------	------	-----	-----	---	---------

^১ অর্থাৎ, রসিকের কিসে উচাটন হয়? যুবতীর মন কিসে ভারি হয়? তৃপ্ত লোক কিসে ক্ষণমধ্যে তৃপ্ত হয়? আমার এই প্রশ্ন ভুবনে গাওয়া হইল।

কারক সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
কর্ম	{ জনান্ — *জনে জনে	জণা — জণে —	— —	জণা, জণ —
করণ	{ জর্নে: — জনেভি: জনেহি / জনেভ্য: —	— — জণেহি(ং) — — —	— — — —	— — জণেহি, জণহি জণহ্
অপাদান	*জনেভি: জনেহি *জনেভিম্ — *জনেভিম্ + -তস্ —	— — — — — —	— — — —	— — জণহ্
সম্বন্ধ	জনানাম্ জনানং *জনেষাম্ —	জনানং — —	জণাণ(ং) — — —	জণাণ জণই
অধিকরণ	{ জনেষু জনেস্থ *জনেভিম্ —	জণেষু(ং) — — —	— — — —	— — জণহি

(খ) অ-কারান্ত ক্রীবাশ্লিষ্ শব্দের রূপ

একবচন

কর্তা-কর্ম	ফলম্	ফলং	ফলং	—	ফল, ফলু, ফলউ
------------	------	-----	-----	---	--------------

বহুবচন

কর্তা-কর্ম	{ ফলা ফলানি	{ ফলা ফলানি	{ ফলা ফলাইং	— ফলানি (অর্থ)	ফল ফলই
------------	----------------	----------------	----------------	---------------------	-----------

(গ) ক্রীবাশ্লিষ্ ঈ-কারান্ত শব্দের রূপ

একবচন

কর্তা	দেবী	দেবী	দেঈ	—	দেঈ
কর্ম	দেবীম্	দেবিং	দেইং	—	দেঈ
করণ	দেব্যা	দেবিয়া	দেইআ, দেঈএ	— —	দেইআ, দেঈ দেঈই
অপাদান	দেব্যা: দেবিয়া দেবীত: —	— —	দেঈএ — — —	— দেঈউ (অর্থ)	দেঈই ^১ —

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
সম্বন্ধ	দেব্যাঃ	দেবিয়া	দেইআ, দেইএ ^১	—	দেইই
	—	—	—	—	দেইহে ^২
অধিকরণ	দেব্যাম্	দেবিয়ং, দেবিয়(।)	দেইই দেইএ	• — —	দেইই —
			বহুবচন		
কর্তা	দেব্যাঃ	দেবিয়ে।	দেইও	—	দেইউ
কর্ম	দেবীঃ				
করণ	দেবীভিঃ	দেবীহি	দেইহি(ং)	—	দেইহি ^৩
অপাদান	দেবীভাঃ				
সম্বন্ধ	দেবীনাম্	দেবীনং	দেইগ(ং)	—	দেইগ ^৩ , দেইগ
অধিকরণ	দেবীষু	দেবীসু	দেইসু(ং)	—	—
			—	—	দেইহি ^৩

(ঘ) উত্তম পুরুষে সর্বনামের রূপ

			একবচন		
কর্তা	অহম্	অহং	অহং, হং	হকে, হগে (মাগ)	হউ
	অহকম্	অহকং	অহঅং	অহয়ং (অর্ধ) অহকে (মাগ)	—
	অস্মি*	—	অস্মিহি, হস্মি	—	অস্মিহি, ম্হি
কর্ম	মাম্	মং	মং	—	—
	*মমম্	মমং	মগং, মমিং	—	মই ^৩
	*মভ্যম্	মহং	মহং	—	—

^১ সম্প্রদান 'দেবো' হইতে উৎপন্ন।

^২ অপাদানেও ব্যবহৃত।

^৩ অস্ ধাতুর বর্তমানকালে উত্তমপুরুষের একবচনের পদে।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
করণ	ময়া	ময়া	মএ, মই(ং)	—	মই, মই ^১
	মে ^২	মে	মে	—	—
অপাদান	মং+ -তস্	—	মত্তো	—	—
	*মমাং	—	—	—	—
	+ -তস্	—	মমাও	—	—
	*মমাভিম্	—	—	মমাহিস্তো (অর্ধ)	—
	+ -তস্	—	—	—	—
	মভ্যম্	—	—	—	মহ্ ^৩
সম্বন্ধ	মম	মম	মম(ং)	—	—
	মে	মে	মে	—	—
	মহম্ ^২	—	মজ্ঝাং	—	মজ্ঝু
	মভ্যম্	—	মহ(ং)	—	মহ্ ^৩ , মই ^১
অধিকরণ	ময়ি	ময়ি	মএ, মই	—	মই ^১
	*মমস্মিন্	—	মমস্মি	—	—
			বহুবচন		
কর্তা	বয়ম্	ময়ং	বঅং	—	—
	অস্মে ^৩	অম্হে	অম্হে	অস্মে (মাগ)	অম্হে
কর্ম	অস্মান্	—	—	—	—
	অস্মে ^৩	অম্হে	অম্হে	অস্মে (মাগ)	অম্হই
	অস্মাকম্ ^৩	অম্হাকং	—	—	—
	নঃ	নো	ণো	ণে (মাগধী)	—
করণ	অস্মাভিঃ	অম্হেহি	অম্হেহি(ং)	অস্মেহিঃ	অম্হেহি ^১
				(মাগ)	
	নঃ ^৪	নো	—	ণে (অর্ধ)	—
অপাদান	অস্মাং	—	—	—	অম্হ
	*অস্মাভিম্	—	—	—	—
	+ -তস্	—	অমহাহিস্তো	—	—

^১ চতুর্থী-ষষ্ঠীর পদ ।

^২ ষষ্ঠীর বহুবচন ।

^৩ চতুর্থীর পদ । ^৪ বৈদিকে চতুর্থী-সপ্তমীর বহুবচনের পদ ।

^৫ চতুর্থী-ষষ্ঠীর বহুবচনের পদ ।

কারক সংস্কৃত মূল পালি প্রাকৃত বিশেষ প্রাকৃত অপভ্রংশ

	*অশ্বেভিম্				
	+ -তস্	অম্হেহিস্তো	—	—	—
সম্বন্ধ	অশ্মাকম্	অম্হাকং	—	—	—
	অশ্বে	—	—	অম্হে (অর্ধ)	—
	অশ্মং	অম্হং	অম্হং(ং)	—	অম্হ
	*অশ্মানাম্	—	অম্হাং(ং)	—	—
	*অশ্মাসাম্	—	—	—	অম্হই
	অশ্মভাম্*	—	—	—	অম্হহ্
	নঃ	নো	ণো	ণে (মাগ)	—
অধিকরণ	অশ্মাহ্	—	—	—	অম্হাহ্
	*অশ্মেষু	অম্হেষু	অম্হেষু(ং)	—	—

(ঙ) মধ্যম পুরুষ সর্বনামের রূপ

একবচন

কর্তা	ভ্বম্	ত্বং	তং	—	—
	তুবম্*	তুবং	তুং, তুমং	—	তু
	তুভাম্*	—	তুহং	—	তুই, তুহ্
কর্ম	ভ্বাম্	ত্বং, তুবং	তং, তুং	—	তই, পই
	তে, *তুস্মে*	—	তে, তুম্হে	—	তুমে
করণ	ভ্বয়া	ভ্বয়া,	তএ, তুএ	—	তই, তুই,
		তয়া	—	—	তই, পই
	তে	তে	তে	—	—
	তুস্মে	—	তুমএ	—	তুমই
অপাদান	ত্বং	—	—	—	—
	ত্বং + -তস্	তত্তো	তইত্তো, তুইত্তো	—	—
	*তুস্ম-	—	তুমাও, তুমাহি	—	—
সম্বন্ধ	তব	তব(ং)	তব	—	তউ, তো

* পঞ্চমী বহুবচনের পদ ।

* বৈদিকে বিকল্প রূপ ।

* চতুর্থী একবচন ।

* চতুর্থী-সপ্তমীর বহুবচনের পদ ।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
	তে	তে	তে	—	—
	তুভ্যম্	—	তুহ	—	তুহ, তুব্‌ভ
	*তুহম্	তুয্‌হং	তুজ্‌ঝা(ং)	—	তুজ্‌ঝা, তুজ্‌ঝু,
অধিকরণ	*তুস্ম-	তুম্‌হং	তুম্‌হ(ং)	—	—
	ত্বয়ি	তয়ি,	তই, তএ,	—	তই, পই
		ত্বয়ি	তুএ		
	*তুস্ম +	—	তুবস্মি,	তুমংসি (অর্ধ)	—
			তুমএ, তুমাই		
	*তুস্মিন্	—	তুম্‌হি	—	—
বহুবচন					
কর্তা	যুয়ম্	—	—	—	—
	*তুস্মে	তুম্‌হে	তুম্‌হে	—	তুম্‌হে, তুম্‌হ
	*ব +	—	—	উয্‌হে (মাগ)	—
কর্ম	তুভ্যম্	—	তুব্‌ভ	—	—
	যুস্মান্	—	—	—	—
	বঃ	বো	বো	—	—
	*তুস্মে	—	তুম্‌হে	—	তুম্‌হ
	*তুস্মাকম্	তুম্‌হাকং	—	—	—
	*তুস্মাসাম্	—	—	—	তুম্‌হই
	*তুহ +	—	তুজ্‌ঝো	—	—
করণ	যুস্মাভিঃ	—	—	—	—
	*তুস্মেভিঃ	} তুম্‌হেহি	তুম্‌হেহি(ং)		তুম্‌হেহি
	*তুস্মেভিম্				তুম্‌হই
	*ব +	—	—	উয্‌হেহি (মাগ)	—
	*তুহেভিম্	—	তুজ্‌ঝোহিঃ	—	—
	*তুভ্যেভিম্	—	তুব্‌ভেহি(ং)	—	—
সম্বন্ধ	যুস্মাকম্	—	—	—	—

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
	বঃ	বো	বো	—	—
	*তুস্মাকম্	তুম্হাকং	—	—	—
	*তুস্মাম্	তুম্হং	তুম্হং(ং)	—	তুম্হ
	*তুস্মাণাম্	—	তুম্হাণং(ং)	—	—
	*তুস্মাসাম্	—	—	—	তুম্হই
	*তুস্মানাম্	—	তুবাণং(ং), তুমাণং(ং)	—	—
	তুভ্যম্	—	তুব্ভং(ং)	—	—
অধিকরণ	যুস্মাস্থ	—	—	—	—
	*তুস্মেষু	তুম্হেষু	তুম্হেষু(ং)	—	—
	*স্বেষু	—	তুবেসু, তুমেসু, তুসু	—	—
	*তুভ্য +	—	তুব্ভেসু	—	—
	*তুহ +	—	তুজ্জ্বেসু(ং)	—	—

(চ) প্রথম পুরুষ সর্বনামের রূপ

পুংলিঙ্গ

একবচন

কর্তা	সঃ	সো, স	সো, স	শে (মাগ)	সো, সু, স
কর্ম	তম্	তং	তং	—	তং, সো, সু, স
করণ	তেন	তেন	তেণং(ং)	—	তিণ, তেঁ
অপাদান	তস্মাং	তম্হা, তস্মা	—	তম্হা (অর্ধ)	—
	তাং ^১	—	তা (মাহা)	—	তা
	তাং + -তম্	—	—	তাও (অর্ধ)	—
	ততঃ ^২	ততো	তও	তদো (শো)	তও, তউ
সম্বন্ধ	তস্ম	তস্	তস্	তশ্শ (মাগ)	তস্, তাহ্
	*তাস	—	—	—	তাহো, তাহ
	*সে	সে	সে	শে (মাগধী)	—

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
অধিকরণ	তস্মিন্	তম্হি, তস্মিং	তম্হি	তস্মি (মাহা) তস্মিং (শৌ) তংসি (অর্ধ)	—
	ত+	—	—	—	তহি ^১
বহুবচন					
কর্তা	তে	তে	তে	—	তে
কর্ম	তান্	—	—	—	—
	তে ^২	তে	তে	—	তে
করণ	তৈঃ	—	—	—	—
	তেভিঃ	তেহি	তেহি	—	তেহি
	*তেভিম্	—	তেহিং	—	তেহি ^১
অপাদান	তেভাঃ	—	—	তেব ভো (অর্ধ)	—
	তেভিঃ ^২	তেহি	তেহি	—	তেহি
	*তেভিম্	—	তেহিং	—	তেহি ^১
	*তেভিম্ + -তস্	—	—	তেহিংতো (অর্ধ)	—
সম্বন্ধ	তেষাম্	তেসং	—	তেসিং (অর্ধ)	—
	*তানাম্	—	তাণ(ং)	—	তান ^৩
	তাসাম্ ^৩	—	—	তাস (অর্ধ)	—
	*তেষণাম্	তেসানং	—	—	—
	*তাসানাম্	—	—	—	তাই
অধিকরণ	তেষু	তেসু	তেসু(ং)	—	—

ক্লীবলিঙ্গ

একবচন

কর্তা-কর্ম	তং	তং	তং	—	তং
------------	----	----	----	---	----

^১ কর্তার বহুবচন ।

^২ করণের বহুবচন ।

^৩ ক্লীবলিঙ্গের পদ ।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
	সঃ ^১	—	—	সে (অর্ধ)	সে, সো,
				শে (মাগধী)	হু

বহুবচন

কর্তা-কর্ম	তাং	তা	—	—	—
	তানি	তানি	—	তানি (অর্ধ)	—
	তা + ঈন্ ^২	—	তাইং	—	তাই

স্ত্রীলিঙ্গ

একবচন

কর্তা	সা	সা	সা	—	—
কর্ম	তাম্	তং	তং	—	তং
করণ	তয়া	—	—	—	—
	*তয়াঃ ^৩	তায়	—	—	—
	*তায়ৈ ^৪	—	তাএ	—	—
	*তীয়ে ^৫	—	তীএ,	—	—
			তীঅ		
অপাদান	তস্তাঃ	—	—	—	—
	*তয়াঃ ^৩	তায়	—	—	—
	*তাতঃ ^৬	—	—	তাও (অর্ধ)	—
সম্বন্ধ	তস্তাঃ	তস্মা	—	—	তাস্ম
					তাহে
	*তিস্তাঃ	তিস্মা	তিস্মা	—	—
	*তয়াঃ	তায়	—	—	—
	*তিস্তায়ৈ ^৪	তিস্মায়	—	—	—
	*তায়ৈ ^৪	—	তাএ	—	—
	*তীয়ে ^৫	—	তীএ	তীই (অর্ধ)	—

^১ পুংলিঙ্গ কর্তা। ^২ বৈদিক। ^৩ 'ঈন্' বৈদিকে সর্বনাম অব্যয় পদ। ^৪ ষষ্ঠী পদ।

^৫ চতুর্থীর পদ। ^৬ অথবা তাং + -তস্।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ	প্রাকৃত অপভ্রংশ
অধিকরণ	*তীয়াঃ	—	—	তীআ (অর্ধ)	—
	*তীশৈ	—	—	তীসে (অর্ধ)	—
	তস্তাম্	তস্‌সং, তাসং	—	—	—
	*তায়াঃ	তায়	—	—	—
	*তায়াম্	তায়ং	—	—	—
	*তীশ্চাম্	তিস্‌সং	—	—	—
	*তীশৈ	—	—	তাসে (অর্ধ),	—
				তাহে (অর্ধ)	—
	*তায়ৈ	—	তাএ	—	—
	*তীয়ে	—	তীএ	—	—
	*তীয়াঃ	—	তীঅ	—	—
	*তাভিম্	—	তাহিং	—	—
		বহুবচন			
	তাঃ	তা	—	—	—
কর্তা, কর্ম	*তায়ঃ	তায়ো	তাও	—	—
	তৈঃ	—	—	—	—
	তাভিঃ	তাহি	তাহি	—	—
	তাভিম্	—	তাহিং	—	তাহি
সম্বন্ধ	তাসাম্	তাসং	—	তাসিং (অর্ধ)	তাই
	*তানাম্	—	তাণ(ং)	—	—
	*তাসানাম্	তাসাণং	—	—	—
অধিকরণ	তাস্থ	তাস্থ	তাস্থ	—	—

(ছ) সংখ্যা-শব্দের রূপ

'দুই'					
কর্তা, কর্ম	দ্বৌ ^১	—	দৌ, দু	—	—
	দ্বৈ ^২	দ্বৈ	বে	—	দ্বি
	দ্বৌবে ^৩	দ্বৌবে	দ্বৌবে	—	—

^১ পুংলিঙ্গ ।

^২ ক্লাব ও স্ত্রীলিঙ্গ ।

^৩ বৈদিক উচ্চারণ ।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
	*দ্বোনি	—	দোনি, দোল্লি	—	—
	*দ্বেনি	—	বেগি, বেল্লি,	—	বেগি, বিগ্লি,
	*দ্বীনি	—	বিগ্লি	—	বেগ
করণ	দ্বাভ্যাম্	—	—	—	—
	*দ্বীভিঃ	দ্বীহি	—	—	—
	*দ্বেভিম্	—	—	দুবেহিং (শৌ)	বেহি
	*দ্বেভিঃ	দুবেহিং, বেহি	—	—	—
	*দ্বোভিঃ	—	দোহি(ং)	—	—
	*দ্বিভিম্	—	—	—	বিহি
সম্বন্ধ	দ্বয়োঃ	—	—	—	—
	*দ্বীনাম্	দিমং, দুবিমং	—	দুবেগং (শৌ)	বেগ, বেগ
	*দ্বেষাম্	—	বেহুং ^১	—	—
	*দ্বোনাম্	—	দোল্লং	—	—
	দ্বৌষাম্	—	দোহুং	—	দোই
	*দ্বিষাম্	—	—	—	বিহু
অধিকরণ	দ্বয়োঃ	—	—	—	—
	*দ্বীষু	দ্বীহু	—	—	—
	*দ্বেষু	—	বেহু(ং) ^১	দুবেহু (শৌ)	—
	*দ্বেভিম্	—	—	—	বেহি
‘তিন’					
কর্তা	ত্রয়োঃ ^২	তয়োঃ	তও	—	—

^১ ব্যাকরণে উদাহৃত ।

^২ পুংলিঙ্গ ।

কারক	সংস্কৃত মূল	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
	তিস্রঃ ^১	তিস্সো ^১	—	—	—
	ত্রী ^২	—	তি	—	—
	ত্রীণি ^৩	তীনি ^৩	তিণ্নি	—	তিণ্নি

কর্ম (পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশে কর্তার মত)

করণ	ত্রিভিঃ	তীহি	—	—	—
	*ত্রিভিম্	—	তীহিং, তিহিং	—	তীহি ^৪
সম্বন্ধ	*ত্রীগাম্	তিন্নঃ ^৫	তিন্নং	—	—
	তিস্ংগাম্ ^৬	তিস্ংগং ^৬	তিস্বং(ং)	—	—
অধিকরণ	ত্রিষ্	তীস্ব	তীস্বং(ং)	—	—

(জ) বর্তমান কাল কর্তৃবাচ্যে শাভু-রূপ

একবচন

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
উত্তম	গচ্ছামি	গচ্ছামি	গচ্ছামি	গশ্চামি (মাগ)	গচ্ছমি,
	*গচ্ছন্	গচ্ছং	—	—	গচ্ছউ
মধ্যম	গচ্ছসি	গচ্ছসি	গচ্ছসি	গশ্চশি (মাগ)	গচ্ছসি,
					গচ্ছহি
প্রথম	গচ্ছতি	গচ্ছতি	গচ্ছই	গচ্ছদি (শৌ), গশ্চদি (মাগ)	গচ্ছই

বহুবচন

উত্তম	গচ্ছামঃ	—	গচ্ছামো	গশ্চামো (মাগ)	—
	গচ্ছাম ^৭	গচ্ছাম	—	—	—
	—	—	—	—	গচ্ছহ ^৮
মধ্যম	গচ্ছথ	গচ্ছথ	গচ্ছহ	গচ্ছধ (শৌ), গশ্চধ (মাগ)	গচ্ছহ
	গচ্ছথঃ ^৯	—	—	—	গচ্ছহ

^১ ত্রীলিঙ্গ । ^২ ক্রীবলিঙ্গ বৈদিক ।

^৩ অভিপ্রায় ভাবের পদ ।

^৪ ক্রীবলিঙ্গ ।

^৫ দ্বিবচনের পদ ।

^৬ পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ ।

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
প্রথম	গচ্ছন্তি	গচ্ছন্তি	গচ্ছন্তি	—	গচ্ছন্তি
—	—	—	—	—	গচ্ছহি

(ব) বর্তমান কাল কর্ম-ভাববাচ্যে ধাতু-রূপ

একবচন

উত্তম	*পৃচ্ছ্যামি	পুচ্ছিয়ামি ^১	পুচ্ছিজ্জামি	পুচ্ছিআমি (শৌ)	—
মধ্যম	*পৃচ্ছ্যসি	পুচ্ছিয়সি ^১	পুচ্ছিজ্জসি	পুচ্ছীঅসি (শৌ)	—
প্রথম	*পৃচ্ছ্যতি	পুচ্ছিয়তি ^১	পুচ্ছিজ্জই	পুচ্ছীঅদি (শৌ)	পুচ্ছিঅই

বহুবচন

উত্তম	*পৃচ্ছ্যাম(ঃ)	পুচ্ছিয়াম ^১	পুচ্ছিজ্জামো	পুচ্ছীআমো (শৌ)	—
মধ্যম	*পৃচ্ছ্যথ	পুচ্ছিয়থ ^১	পুচ্ছিজ্জহ	পুচ্ছীঅথ (শৌ)	—
প্রথম	*পৃচ্ছ্যন্তি	পুচ্ছিয়ন্তি ^১	পুচ্ছিজ্জন্তি	পুচ্ছীঅন্তি (শৌ)	—

(গ) ভবিষ্যৎকাল কর্তৃবাচ্যে ধাতু-রূপ

একবচন

উত্তম	করিস্যামি	করিস্মামি	করিস্মামি	করীস্ম,	করিহিমি
	*করিস্যাম্	করিস্মং	করিস্মং (অর্ধ)		
মধ্যম	করিস্যসি	করিস্মসি	করিস্মসি	করিহিসি (মাহা, অর্ধ)	করিহিসি
প্রথম	করিস্যতি	করিস্মতি	করিস্মই	করিস্মদি (শৌ), করীসই	করিহিই (মাহা)

বহুবচন

উত্তম	করিস্যাম(ঃ)	করিস্মাম	করিস্মামো	—	করিস্মহ্, করীহস্ম
মধ্যম	করিস্যথ	করিস্মথ	করিস্মহ	করিস্মথ (শৌ)	করিহিহ
প্রথম	করিস্যন্তি	করিস্মন্তি	করিস্মন্তি	করিহিস্তি (অর্ধ)	করিহিস্তি, করিহিহি

১ 'পুচ্ছিয়ামি' ইত্যাদিও হয়।

(ট) অতীত কাল (মুণ্ড্) কত্ববাচ্যে প্রাপ্তরূপ

একবচন

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	অর্ধমাগধী
উত্তম	অগমম্	অগমং	—
	*গমীম্	গমিং	—
	(অ)গমিস্তম্ ^১	—	(অ)গমিস্তং
মধ্যম	অগমঃ	—	—
	*অগমীঃ	(অ)গমি	—
	*অগমাঃ	অগমা	—
	*অগমাসীঃ	—	(অ)গমাসি
প্রথম	অগমং	—	—
	*অগমীং	(অ)গমি	—
	*অগমাং	অগমা	—
	*অগমাসীং	—	(অ)গমাসি

বহুবচন

উত্তম	(অ)গমাম	অগমাম	গমাম্
	*অগংস্ম	অগম্হ	—
	*অগমিস্ম	অগমিস্ম্হ	—
মধ্যম	অগমত	—	—
	*অগমথ	অগমথ	—
	*অগমস্ত	(অ)গমথ,	—
প্রথম	অগমন্	অগমং	—
	*অগমুঃ	অগমুং	—
	*অগমিষুঃ	অগমিস্ত্ং,	গমিস্ত্ং
		অগমিস্ত্	

(ঠ) অনুজ্ঞা বর্তমান কাল কর্তৃবাচ্যে ধাতু-রূপ

একবচন

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
মধ্যম	গচ্ছ	গচ্ছ	গচ্ছ	গশ্চ (মাগ)	গচ্ছ
	*গচ্ছাধি	গচ্ছাহি	—	গঁচ্ছাহি (অর্ধ)	গচ্ছহি
	*গচ্ছস্ব ^১	গচ্ছস্ব	গচ্ছস্ব	—	গচ্ছস্ব
প্রথম	গচ্ছতু	গচ্ছতু	গচ্ছউ	গচ্ছতু (শৌ), গশ্চতু (মাগ)	গচ্ছউ

বহুবচন

মধ্যম	গচ্ছত	—	—	—	—
	গচ্ছথ ^২	গচ্ছথ	গচ্ছহ	গচ্ছথ (শৌ)	গচ্ছহ
	গচ্ছথঃ ^৩	—	—	গশ্চথ (মাগ)	গচ্ছহঃ ^৪
প্রথম	গচ্ছন্ত	গচ্ছন্ত	গচ্ছন্ত	গশ্চন্ত (মাগ)	গচ্ছন্ত

(ড) অনুজ্ঞা ভাবে বর্তমান কালে কর্ম-ভাববাচ্যে
ধাতু-রূপ

একবচন

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত	অপভ্রংশ
মধ্যম	*গচ্ছাহি	—	—	—	গচ্ছিঞ্জহি
প্রথম	গম্যতাম্	—	—	—	—
	*গম্যতু	—	—	গমীঅতু (শৌ)	গমিউ
	*গচ্ছাতু	গচ্ছীয়তু	গচ্ছিঞ্জউ	—	গচ্ছিঞ্জউ

(ঢ) বিধি ভাবে বর্তমান কালে কর্তৃবাচ্যে ধাতু-রূপ

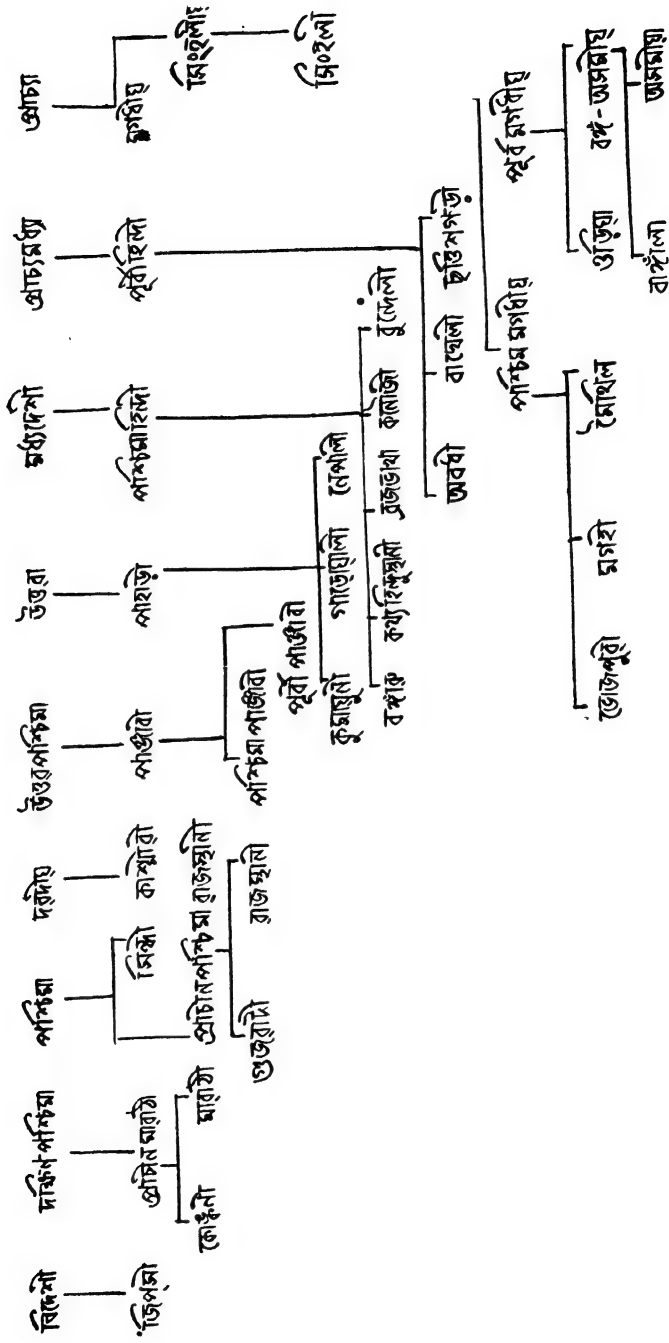
একবচন

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত
উত্তম	গচ্ছৈয়ম্	গচ্ছৈয়ং	গচ্ছৈয়ং	গচ্ছৈয়ং
	—	গচ্ছৈঃ ^১	—	গচ্ছৈঃ ^২

^১ আত্মনেপদ । ^২ বর্তমান কালের পদ । ^৩ বর্তমান কালের বিবচন । ^৪ একবচনেও ব্যবহৃত । ^৫ মধ্যম ও প্রথম পুরুষ হইতে আগত ।

পুরুষ	সংস্কৃত	পালি	প্রাকৃত	বিশেষ প্রাকৃত
	*গচ্ছেয়ামি	গচ্ছেয়ামি	গচ্ছেজ্জামি	—
মধ্যম	গচ্ছেঃ	গচ্ছে		গচ্ছে
	*গচ্ছেয়সি	গচ্ছেয়্যাসি	গচ্ছেজ্জাসি	—
	*গচ্ছেয়হি	"	গচ্ছেজ্জাহি	—
	*গচ্ছেয়স্ব		গচ্ছেজ্জাস্ব	—
	*গচ্ছেয়াঃ	—	গচ্ছেজ্জা	—
	*গচ্ছেয়	গচ্ছেয্য	—	—
প্রথম	গচ্ছেৎ	গচ্ছে	—	গচ্ছে
	*গচ্ছেয়াৎ	—	গচ্ছেজ্জা	—
	*গচ্ছেয়ৎ	গচ্ছেয্য	—	—
বহুবচন				
উত্তম	গচ্ছেম	গচ্ছেম	—	—
	*গচ্ছেমঃ	গচ্ছেমু	—	—
	*গচ্ছেয়াম	গচ্ছেয়্যাম	গচ্ছেজ্জাম	—
মধ্যম	গচ্ছেত	—	—	—
	*গচ্ছেথ	গচ্ছেথ	—	—
	*গচ্ছেয়াথ	গচ্ছেয়্যাথ	গচ্ছেজ্জাহ	—
প্রথম	গচ্ছেযুঃ	গচ্ছেয়্যু(ং)	—	—
	—	—	গচ্ছেজ্জা	—
	—	—	—	গচ্ছে

মব্য ভাব্‌জিয় আৰ্ঘ



দশম অধ্যায়

১ নব্য ভারতীয়-আৰ্য

মধ্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষার শেষ স্তর অর্বাচীন অপভ্রংশ বিভিন্ন প্রদেশে স্থানভেদে কালগত ও স্থানগত রূপান্তর পাইয়া বাঙ্গালা-হিন্দী-পাঞ্জাবী-সিন্ধী-মারাঠী প্রভৃতি নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় পরিণত হইল। ঠিক একই সময়ে না হইলেও, মোটামুটি বলা চলে যে, অপভ্রংশ হইতে আধুনিক ভাষাগুলির উদ্ভব দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যেই সংঘটিত হইয়া যায়। এ পরিবর্তন অবশ্যই অকস্মাৎ হয় নাই, এবং নব্য ভারতীয়-আৰ্যের হইতে অর্বাচীন অপভ্রংশের পরিণত রূপ ‘অবহট্ট’ বা ‘লৌকিক’-এর পার্থক্য প্রায়ই সূক্ষ্ম বিচার নহিলে ধরা পড়ে না। ইহার একটা কারণ সাহিত্যিক ভাষায় রক্ষণশীলতা, আর একটা কারণ নব্য ভারতীয়-আৰ্য সাহিত্যে লৌকিকের স্থায়ী প্রভাব। নব্য ভারতীয়-আৰ্যের প্রথম লেখকেরা অনেকে লৌকিকেরও অঙ্কশীলন করিতেন।^১

(ক) নব্য ভারতীয়-আৰ্যের সাধারণ লক্ষণ

১. মধ্য ভারতীয়-আৰ্যের যুগ্ম ব্যঞ্জন (প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য যুক্ত ব্যঞ্জন হইতে সমীভূত অথবা নতন উদ্ভূত) প্রায়ই একটিমাত্র ব্যঞ্জনে পরিণত হইল এবং পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হইল।^২ যেমন, সং পক্- > প্রা পক্- > বা, হি পাক্ ; দীর্ঘ- > দিগ্- > দীঘ ; বল্গা > বগ্গা > বাগ ; নৃত্য > নক্ত- > নাচ ; কক্ষ- > কক্খ- (কংখ-), কচ্ছ- > কাখ (কাঁখ), কাছ ; মধ্য- > মজ্ঝ- > মাঝ ; নিত্য- > নিত্ত- > নীত ; ক্ষুদ্র- > খুদ- > খুদ।

অ-কারের সংবৃত উচ্চারণ প্রতিষ্ঠিত হইবার পরে যুগ্ম ব্যঞ্জন সরল হইলে পূর্ববর্তী হ্রস্ব (সংবৃত) অ-কার দীর্ঘ অ-কারে পরিণত হইয়াছে। (লেখায় দীর্ঘ অ-কার দেখাইবার উপায় নাই।) যেমন, সর্ব- > সৰ্ব- > সব ; নষ্ট- > নট্ট- > নট (বিবৃত উচ্চারণে ‘নাট’) ; অর্দ্ধ- > অদ্ধ- > অঁধ (বিবৃত উচ্চারণে ‘আধ’) ;^৩ প্রা জন্তক-, তন্তক- > বা জত, তত। সিন্ধীতে সরলীভূত

^১ প্রাচীন বাঙ্গালার আলোচনা দ্রষ্টব্য।

^২ লেখায় অনেক সময় দীর্ঘস্বর দেখানো হয় না।

^৩ ধ্বনিবিজ্ঞানসম্মত লিপিতে যথার্থ s o: b, m o: t o, o: d h o।

যুগ্ম ব্যঞ্জনের পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় নাই। যেমন, সং রক্ত- > প্রা রক্ত- > সি রত্ ; অত্ > অজ্জ > অজ্ ; অষ্ট > অট্ঠ > অঠ।

উত্তরপশ্চিমা চিরদিনই ধ্বনিপদ্ধতিতে অনেকটা রক্ষণশীল। তাই পঞ্জাবীতে এবং পশ্চিমা হিন্দীর কোন কোন বিভাষায় অর্বাচীন অপভ্রংশের যুগ্ম ব্যঞ্জন রহিয়া গিয়াছে। যেমন, সং কর্মন্- > প্রা কন্ম- > পা কন্ম্ ; রক্ত- > রক্ত- > রত্ ; অত্ > অজ্জ > অজ্ ; অষ্ট > অট্ঠ > অট্ঠ।

২. যুগ্ম ব্যঞ্জনের অব্যবহিত পূর্ববর্তী নাসিক্যধ্বনি (ঙ, ঞ, ণ, ন, ম্, ং) ক্ষীণ হইয়া আসিয়া পরিশেষে পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিকে অনুনাসিক করিয়া দিয়া লুপ্ত হইয়াছে (সিদ্ধী ছাড়া অণ্ড্র)। যেমন, সং, প্রা দন্ত- > প্রা-বা দান্ত > আ-বা দাঁত ; সং সন্ধ্যা > প্রা সঞ্‌বা > বা সাঁবা ; সং কণ্টক- > প্রা কণ্টঅ- > সি কণ্ডো, বা কাঁটা ; সং হেমন্ত- > প্রা হেবঁন্ত- > প, নে হিউন্, বা হেওং ; সং, প্রা কম্প- > সি, প কন্ম্, বা কাঁপ ; সং, প্রা দণ্ড- > বা দাঁড়।

৩. পদমধ্যগত 'ই (ঈ)+অ (আ)' এবং 'উ (উ)+অ (আ)' যথাক্রমে 'ই (ঈ)' এবং 'উ (উ)' হইল। যেমন, সং ঘৃত- > প্রা ঘিঅ- > বা ঘী ; মুত্তিকা > মট্টিআ > মাটী।

৪. পদান্ত স্বরধ্বনি বিকৃত অথবা লুপ্ত হওয়ায় পূর্বতন লিঙ্গপার্থক্য প্রায়ই রহিল না। ক্লীবলিঙ্গ রহিয়া গেল শুধু গুজরাটী-মারাঠীতে (যেমন, দহী < দধি)। সিংহলীতে নূতন করিয়া দুই লিঙ্গের সৃষ্টি হইল, সপ্রাণ ও অপ্রাণ। অপর ভাষাগুলিতে রহিল শুধু পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ, কিন্তু সে লিঙ্গবিভেদ ঠিক সংস্কৃতের অনুযায়ী নয়। '-ই (-ঈ), -উ (-উ)' -অন্ত পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দ প্রায়ই স্ত্রীলিঙ্গ হইয়া গেল (যেমন, পুংলিঙ্গ অগ্নি-, *অগ্নিক- > প্রা- বা আগি, হি আগ, প অগ্গ্)। একই পুংলিঙ্গ-ক্লীবলিঙ্গ শব্দ কোথাও পুংলিঙ্গ আর কোথাও স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে (যেমন, পুংলিঙ্গ ইক্ষু-, *উক্ষু- > স্ত্রীলিঙ্গ ইথ, উথ (হিন্দী), উস (গুজরাটী), পুংলিঙ্গ ইক্খ (পঞ্জাবী), উস (মারাঠী) ; ক্লীবলিঙ্গ দধি > স্ত্রীলিঙ্গ দহী, দহী (পঞ্জাবী), ডহী (সিদ্ধী), পুলিঙ্গ দহী (হিন্দী)। অ-কারান্ত শব্দও কচিং লিঙ্গ পরিবর্তন করিয়াছে। যেমন, পুংলিঙ্গ দেহ- > স্ত্রীলিঙ্গ দেহ (হিন্দী, পঞ্জাবী, গুজরাটী)।

৫. প্রাচীন শব্দরূপের যেটুকু চিহ্ন অপভ্রংশে ছিল, পদান্ত স্বরধ্বনির পরিবর্তনের ফলে সেটুকুও একরকম লুপ্ত হইল। লুপ্ত প্রাচীন কারক-বিভক্তির

স্থানে দেখা দিল অল্পসর্গ ও অল্পসর্গ-জাত নূতন বিভক্তি।' প্রাচীন বিভক্তির মধ্যে রহিল শুধু প্রথমায় '-ই, -উ, -এ', তৃতীয়ায় '-এ' (-এ), ও সপ্তমীতে '-ই, -এ'। কচিং যষ্টির একবচনের ও বহুবচনের বিভক্তিও রহিয়া গিয়াছে (যেমন, চোরস্ত > চুরস্ (কাশ্মীরী), চোরেস্ (জিপ্সী), ক্ষণস্ত > খনহ (প্রত্ন বাঙ্গালা), *দেবাস (= দেবস্ত) > দেবা (মারাঠী); চোরাণাম্ > চুরন্ (কাশ্মীরী); দেশানাম্ > ডেহনে (সিদ্ধী); গৃহাণাম্ > ঘর'। (পঞ্জাবী-গুজরাটী-রাজস্থানী), ঘরন্, ঘরউ, ঘরে'। (পশ্চিমা হিন্দী)।

নবজাত বিভক্তিগুলির অধিকাংশই যষ্টি-চতুর্থীর, সপ্তমী-তৃতীয়ার অথবা পঞ্চমীর। কয়েকটি বিভক্তির মূল হইতেছে স্থানবাচক অথবা অঙ্গবাচক শব্দ। যেমন, সপ্তমীতে অন্তঃ > -ত (বাঙ্গালা-আসামী), -আঁত (পঞ্জাবী); *মধ- (= মধ্য) > -ম', -মা', -মে (হিন্দী-গুজরাটী); তৃতীয়া-পঞ্চমী-সপ্তমীতে সম- > -সৌ, -সে (হিন্দী); তৃতীয়ায় কর্ণ- (বা পর্ণ-) > -নে' (হিন্দী-গুজরাটী)। অপর বিভক্তি প্রধানত 'কু' অথবা 'দা' কিবা 'অস্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন কৃত্য, নির্ধা অথবা শত্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ হইতে উৎপন্ন। যেমন, কৃত্য- > -চা, -চী, -চে (মারাঠী, যষ্টি); কার্ধ্য- > -জো, -জী (সিদ্ধী, যষ্টি); কর- > -(অ)র (বাঙ্গালা-আসামী-উড়িয়া, যষ্টি); কার- > -আর (বাঙ্গালা, যষ্টি); *কের- > -এর (ঐ, ঐ), -কের (রাজস্থানী-বাঙ্গালা, ঐ); কৃত- > -ক (বাঙ্গালা-উড়িয়া, যষ্টি-চতুর্থী), -কো, -কা, -কী (হিন্দী, ঐ); *দিত-, *দাত- (= দত্ত) > -দা (পঞ্জাবী, যষ্টি); *সংক- (= সন্ত্ + ক) > -সাক (অসমীয়া, যষ্টি)।

৬. রূপতত্ত্বের বিচারে নব্যভারতীয়-আৰ্য ভাষায় দুইটি মাত্র কারক—**কর্তা** বা **মুখ্য (Direct)** কারক, এবং **তির্যক্** বা **গৌণ (Oblique)** কারক। প্রাচীন প্রথমা ও তৃতীয়া বিভক্তি মিলিয়া হইয়াছে মুখ্য কারক এবং যষ্টি ও সপ্তমী বিভক্তি মিলিয়া হইয়াছে গৌণ কারক। অল্পসর্গ ও অল্পসর্গজাত নূতন বিভক্তিগুলি গৌণ কারকেই ব্যবহৃত হয়।

৭. সিদ্ধী-মারাঠী-পশ্চিমা হিন্দী ছাড়া অগ্রত্ন মুখ্য কারকে একবচন-বহুবচনের পার্থক্য লুপ্ত হওয়ায় বহুবচনবাচক শব্দযোগে অথবা সম্বন্ধ পদ হইতে বহুবচন স্ফুট হইয়াছে। যেমন, মানব- > -মান (উড়িয়া 'পুরুষমান')। বহল- > -বোর (অসমীয়া); সন্ত- > -ইং (ঐ); লোকেরা (বাঙ্গালা); লোকনি (মৈথিলী, < লোকানাম্); ঘোড়বন্ (পূর্বী হিন্দী, < ঘোটকানাম্)।

সিন্ধী-মারাঠীতে এবং কতকটা পশ্চিমা হিন্দীতে প্রথমার বহুবচনের প্রাচীন রূপ বজায় আছে। যেমন, সিন্ধীতে পিউ (< পিতা), পিউর (< পিতরঃ); ডেহ (< দেশঃ), ডেহ (< দেশাঃ); মারাঠীতে মাল্ (< মালা), মালা (< মালাঃ); রাং (< রাত্রিঃ), রাতী (< রাত্রয়ঃ); স্মং (< স্মৃত্তম্), স্মুত্ (< স্মৃত্তানি); পশ্চিমা হিন্দী বাং (< বার্তা), বাতই > বাত্ (< *বার্তানি = বার্তাঃ)।

কোথাও কোথাও তৃতীয়ার বহুবচনের পদ রহিয়া গিয়াছে। যেমন, উড়িয়া পুরুষে (< পুরুষেভিঃ = পুরুষৈঃ); পূর্বী হিন্দী ঘোড়বে (< *ঘোড়কেভিঃ = ঘোড়কৈঃ); পশ্চিমা হিন্দী ঘোড়হি > ঘোড়ে (< *ঘোড়েভিঃ = ঘোড়কৈঃ)।

৮. নব্য ভারতীয়-আর্থের কালের (Tense) ও ভাবের (Mood) মধ্যে শুধু কর্তৃ- ও কর্মভাব-বাচ্যে বর্তমান কালের (ক্রিচিৎ ভবিষ্যৎ কালেরও) এবং অন্তঃকার রূপ যথাসম্ভব রক্ষিত হইয়াছে। সর্বত্র নিষ্ঠা অথবা শত্ প্রত্যয়ের যোগে অতীত কালের এবং কৃত্রিচিৎ কৃত্য (‘-তব্য’) অথবা শত্ প্রত্যয়ের যোগে ভবিষ্যৎ কালের পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। যেমন, চলিত- (√চল্) > চলি (বা), চলিআ (প), হলিও (সি), চলিল (বা-অ-উ), চলল্ (বিহারী), চাললা (মা), চালল্ (গুজ), হল্যলু (সি); চলিতব্য- > চলিব (বা-অ-উ), চলব (মৈ); ভবন্ত্- > হইত (বা), হোত্ (মৈ)। ভবিষ্যৎ কালের প্রাচীন রূপ রহিয়া গিয়াছে পশ্চিমা পঞ্জাবীতে ও গুজরাটীতে। যেমন, মারয়িষ্টি > মরেসী (প), মারশে (গুজ)।

৯. নব্য ভারতীয়-আর্থের মধ্য স্তর হইতে দেখা দিল যৌগিক (সম্পন্ন ও অসম্পন্ন) কাল, মূল ধাতুর অসমাপিকার (নিষ্ঠা অথবা শত্ প্রত্যয়-জাত) সহিত ‘অস্’, ‘ভূ’ অথবা ‘স্থ’ ধাতুর পদ যোগ করিয়া। যেমন, গত+ √অস্- > গিয়াছে (বা); গত+ √ভূ- (√অস্-) > গয়া হৈ (হি); গত+ √স্থ- > গয়া থা (হি); জানন্ত্+ √অস্- > জানিতেছিল (বা); জানন্ত্+ √ভূ- (অস্-) > জান্তা হৈ (হি); জান্দা সী (প); জানন্ত্+ √স্থ- > জান্তা থা (হি)।

২ নব্য ভারতীয়-আর্থের অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ বর্ণীকরণ

হোর্নলে-কে (Hoernle) অনুসরণ করিয়া গ্রীয়ার্সন (Grierson) নব্য ভারতীয়-আর্থ ভাষাগুলিকে বহিরঙ্গ (Outer) ও অন্তরঙ্গ (Inner) এই দুই ভাগে ভাগ

করিয়াছেন। পশ্চিমা হিন্দী ও তৎ-সম্পৃক্ত উপভাষাগুলি এবং পঞ্জাবী অন্তরঙ্গ, আর কাশ্মীরী-সিন্ধী-মারাঠী-বাঙ্গালা-উড়িয়া প্রভৃতি ভাষাগুলি বহিরঙ্গ। বহিরঙ্গ-ভাষী আৰ্যেরা ভারতবর্ষে আগে আসিয়াছিল এবং অন্তরঙ্গ-ভাষী আৰ্যেরা পরে আসিয়া তাহাদের কেন্দ্রস্থলে প্রবেশ করিয়া চারিদিকে সরাইয়া দেয়,—এই অল্পমানের উপর এই শ্রেণীবিভাগ-কল্পনা প্রতিষ্ঠিত। আৰ্যেরা সকলে এক সঙ্গে একই সময়ে আসে নাই, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দলে আসিয়াছিল,—একথা ঠিক। প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় একাধিক উপভাষা ছিল,—তাহাও ঠিক। কিন্তু নব্য ভারতীয়-আৰ্যের মূলে যে দুইটিমাত্র উপভাষা বা উপভাষাগুচ্ছ ছিল সে অল্পমানের সমর্থনে বলবৎ প্রমাণ নাই। মধ্য ভারতীয়-আৰ্যে উপভাষা-ভেদ আছে, মধ্য ভারতীয়-আৰ্য সরাসরি বৈদিক-সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হয় নাই, এবং কোন কোন মধ্য ভারতীয়-আৰ্য উপভাষার সঙ্গে ঈরানীয় শাখার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল,—ইহা সত্য। তবুও মধ্য ভারতীয়-আৰ্যকে বহিরঙ্গ-অন্তরঙ্গ ভাগে ভাগ করা সম্ভবপর নয়।

গ্রায়র্গনের মতে বহিরঙ্গ নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষার সাধারণ লক্ষণ এইগুলি : (১) পদান্ত ই-কার, উ-কার ও এ-কারের অলোপ ; (যেমন, কা অছি, সি অখি, বিহারী আখি, বা আখি < অক্ষি) ; (২) অপিনিহিতি ; (৩) ই-কার ও উ-কারের যথাক্রমে এ-কার ও ও-কার রূপে উচ্চারণ ; (৪) উ-কারের ই-কারে পরিবর্তন ; (৫) দ্বিস্বর ঐ-কারের ও ঔ-কারের দুই স্বরে পরিণমন (অর্থাৎ ঐ > অই, ঔ > অউ) ; (৬) চ-কারের স-কারবৎ এবং জ-কারের ঙ-কারবৎ উচ্চারণ ; (৭) ‘ঙ, ঞ’ ধ্বনির অস্তিত্ব ; (৮) ল > র, ড > ড়, দ > ড়, ড > দ, দ > জ, -স্ব- > -ব-, স > হ, স (ষ) > শ ; (৯) মহাপ্রাণ বর্ণের মহাপ্রাণহীনতা ; (১০) যুগ্ম ব্যঞ্জননের একক ব্যঞ্জনে পরিণতি ; (১১) স্ত্রীলিঙ্গে ই-কার ; (১২) ‘ভূ’ ও ‘স্থ’ ধাতু হইতে উদ্ভূত শব্দের দ্বারা পঞ্চমী বিভক্তির অর্থ প্রকাশ ; (১৩) অল্পসর্গ-স্থানীয় শব্দ-যোগে বহুবচনের পদ গঠন ; (১৪) সর্করক ধাতুর অতীতকালে কর্তায় তৃতীয়া, এবং কর্মের বিশেষণ রূপে নিষ্ঠান্ত শব্দের ব্যবহার ; (১৫) তদ্ধিত ‘-ল-’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ ; এবং (১৬) ‘আচ্’ ধাতুর ব্যবহার।

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দেখাইয়াছেন যে এই লক্ষণগুলিকে বহিরঙ্গ ভাষাগুচ্ছের সাধারণ বা বিশেষ লক্ষণ কিছুই বলা চলে না। মারাঠী-সিন্ধীতে অপিনিহিতি নাই। ‘উ > ই, ঐ > অই, ঔ > অউ’ পশ্চিমা হিন্দীতেও অজ্ঞাত

নয়। ‘চ > স’ এবং ‘জ > জ্’, শুধু পূর্ববঙ্গীয় উপভাষার ও অসমীয়ার বিশেষত্ব। ‘ল > র, ড > ড়’ সিন্ধী-বিহারীর মত পশ্চিমা হিন্দীরও বিশেষত্ব। ‘দ > জ’ নিতান্ত দুর্লভ ধ্বনিপরিবর্তন; এটিকে কোন ভাষার বা ভাষাগুলোর বিশিষ্ট লক্ষণ বলা চলে না। ‘-ষ- > -ব-, স > হ’ পশ্চিমা হিন্দীতেও পাই। ‘স (ষ) > শ’ মাগধী প্রাকৃতেরই বিশেষত্ব। মহাপ্রাণ বর্ণের মঁহাপ্রাণহীনতা বাঙ্গালার সাধারণ বিশেষত্ব নয়, পদাদিতে তো হয়ই না, এবং এ ব্যাপার পশ্চিমা হিন্দীতেও অনুলভ নয়। যুগ্ম ব্যঞ্জননের সরলতা অন্তরঙ্গ ভাষাগুলো যথেষ্ট দেখা যায়। জ্বীলিঙ্গে ই-কার অন্তরঙ্গ ভাষাগুলিতেও অজ্ঞাত নয়। তদ্বিত ‘-ল-’ প্রত্যয় অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ নির্বিশেষে পাওয়া যায়।

৩ নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষার বিবরণ

ঈরানীয়-প্রভাবিত (অর্থাৎ গ্রীষ্মদেশের দরদীয়) ভাষার মধ্যে প্রধান হইতেছে কাশ্মীর অঞ্চলের মুখ্য ভাষা **কাশ্মীরী**। অনেক কাল হইতেই কাশ্মীরীতে সাহিত্যসৃষ্টি হইয়া আসিতেছে। তবে প্রাপ্ত প্রাচীনতম নিদর্শন চতুর্দশ শতাব্দীর রচনা,—শৈবতন্ত্রাচার্য লল্লার লেখা কয়েকটি কবিতা। আগে কাশ্মীরী লেখা হইত ব্রাহ্মী হইতে উদ্ভূত শারদা লিপিতে, এখন লেখা হয় ফারসী হরফে।

পঞ্জাবের প্রধান ভাষা দুইটি, **পশ্চিমা পঞ্জাবী** বা **লহন্দী**, এবং **পূর্বী পঞ্জাবী** বা **হিন্দকী**। দুই পঞ্জাবীই অনেকটা প্রাচীনপন্থী। ইহাতে প্রাকৃতের যুক্ত ব্যঞ্জন এখনও রক্ষিত আছে (যেমন, রক্ত > রক্ত্), এবং অনেক সময় একক ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব হয় (যেমন, উপর > উপ্পর)। পশ্চিমা পঞ্জাবী লেখা হয় সাধারণত শারদা লিপি হইতে উদ্ভূত লণ্ডা অক্ষরে, অথবা ফারসী হরফে। পূর্বী পঞ্জাবী লেখা হয় লণ্ডারই দেবনাগরী-প্রভাবিত রূপান্তর গুরুমুখীতে। পশ্চিমা পঞ্জাবীর তুলনায় পূর্বী পঞ্জাবীতে কিছু সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে। শিখদের ধর্মপুস্তক ‘আদিগ্রন্থ’ বা ‘গ্রন্থসাহেব’ পূর্বী পঞ্জাবীর প্রাচীনতম পুস্তক (ষোড়শ শতাব্দী), কিন্তু এই সকলনাটির পঞ্জাবী অংশের ভাষা পশ্চিমা হিন্দী-মিশ্রিত।

/ সিন্ধু প্রদেশের ও কচ্ছের ভাষা **সিন্ধী** আধুনিক ভারতীয়-আৰ্য ভাষাসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরানো ধরণের। ইহাতে সরলীভূত যুক্ত ব্যঞ্জননের পূর্ববর্তী হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয় নাই, প্রপদের অন্তস্থিত ই-কার ও উ-কার লুপ্ত হয় নাই, র-কারযুক্ত ব্যঞ্জনও অনেক সময় সমীভূত হয় নাই; ‘ন্দ’ ছাড়া দন্ত্য বর্ণ মুন্ধন্ত হইয়াছে, এবং চতুর্থ

বর্ণ—ঘ, ঝ, ঞ, ড—যথাক্রমে কণ্ঠনলীয়স্পর্শযুক্ত তৃতীয় বর্ণ—গ', জ', ড', ব'—হইয়াছে। সিন্ধী লেখা হয় ফারসী হরফে। পঞ্জাবীর সঙ্গে সিন্ধীর অনেক বিষয়ে মিল আছে।

৪। রাজস্থানে অর্থাৎ রাজপুতনায় প্রচলিত ভাষাগুলি **রাজস্থানী**-গুচ্ছের অন্তর্ভুক্ত। ইহার মধ্যে **পশ্চিমা রাজস্থানী** বা **মাড়োয়াড়ী** ভাষাই প্রধান। এই ভাষার সঙ্গে **গুজরাটীর** সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর। রাজস্থানী-গুজরাটীর প্রাচীনতর এবং সাধারণ রূপ প্রাচীন পশ্চিমা রাজস্থানী। মাড়োয়াড়ীতে রচিত পুরানো গাথা কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে।

৫। গুজরাটে লেখা গথ ও পথ রচনা চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পাওয়া যাইতেছে। জৈনরাই প্রথমে গুজরাটে সাহিত্যচর্চা শুরু করে। ষোড়শ শতাব্দীর দিকে গুজরাটী পশ্চিমা রাজস্থানী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক ভাষায় পরিণত হয়। গুজরাটীর প্রাচীনতম নিদর্শন ১৩২৪ খ্রীষ্টাব্দে লেখা সংস্কৃত ব্যাকরণ 'মুন্সাববোধ-উক্তিক'-এ লভ্য।

৬। হিমালয়ের পশ্চিম ও মধ্য অংশে **পাহাড়ী** ভাষা বলা হয়। কুমায়ুনী, গাড়োয়ালী ও নেপালী ইহার অন্তর্গত। তাহার মধ্যে নেপালী বা খস্কুরা প্রধান। নেপালে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত মৈথিল ভাষা প্রধানত, এবং পূর্বী হিন্দী ও বান্গলা অংশত, সাহিত্যের ভাষা ছিল।

৭। **পশ্চিমা হিন্দীর** অনেকগুলি উপভাষা ও বিভাষা আছে। যেমন **বজ্জারু** বা **হরিয়ানী**, **কথ্য হিন্দুস্থানী**, **ব্রজভাষা**, **কনৌজী** ও **বুন্দেলী**। এগুলির মধ্যে প্রাচীনতম ও সাহিত্যিক গৌরবে প্রধান হইতেছে ব্রজমণ্ডলে (অর্থাৎ মথুরা অঞ্চলে) **ব্রজভাষা** (অর্থাৎ “ব্রজভাষা”)। চন্দ্র বর্দাই বিরচিত (ত্রয়োদশ শতাব্দী) ‘প্রিথীরাজ-রাসো’ কাব্যের ভাষা মূলে ছিল অর্বাচীন অপভ্রংশ। দক্ষিণী কবি আমীর খুসরো-র কবিতা ছাড়া পশ্চিমা প্রাচীন সাহিত্য প্রায় সবই ব্রজভাষায় রচিত। **উর্দু** হিন্দুস্থানীর বিভাষা। ইহাতে আরবী ও ফারসী শব্দের প্রাচুর্য আছে এবং ইহা ফারসী অক্ষরে লেখা হয়। উর্দু আসলে “মুসলমানী হিন্দী” বা “মুসলমানী হিন্দুস্থানী”।

৮। **পূর্বী হিন্দী** বা **কোশলী** ভাষাগুচ্ছের মধ্যে প্রধান তিনটি: **অবধী**, **বঘেলী** ও **ছত্তিশগড়ী**। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে অযোধ্যা প্রদেশের ভাষা **অবধী**। এই ভাষার প্রাচীন সাহিত্য ঐশ্বর্যবিহীন নয়। মালিক মুহম্মদ

জৈসীর ‘পদ্মাবতী’ (ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ) এবং তুলসীদাসের ‘রামচরিত-মানস’ (ঐ শেষার্ধ) প্রাচীন অবধী সাহিত্যের সম্পদ ।

মারাঠী ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে দ্বাদশ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত কয়েকটি অস্থশাসনে । জ্ঞানদেব রচিত গীতার টীকা ‘জ্ঞানেশ্বরী’ (১২২১ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত, ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে সংশোধিত) মারাঠী ভাষার প্রাচীনতম গ্রন্থ । মারাঠীতে কিছু কিছু প্রাচীনত্ব দেখা যায় । ইহাতে পদের শেষে ই-কার ও উ-কার প্রায়ই লুপ্ত হয় নাই । ক্লীবলিঙ্গ অ-কারান্ত শব্দের বহুবচন মারাঠীতেই রক্ষিত আছে ।

কোঙ্কণ অঞ্চলের ভাষা **কোঙ্কণী** সাধারণত মারাঠীর উপভাষা গণ্য হয় । অনেকে এটিকে স্বতন্ত্র নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষা বলিয়া মনে করেন । গোয়ার খ্রীষ্টানদের দ্বারা কোঙ্কণীর চর্চা শুরু হইয়াছিল ষোড়শ শতাব্দী হইতে ।

মগধীয় ভাষাগুলির সাধারণ লক্ষণ হইতেছে ‘-ল’ প্রত্যয় দিয়া অতীত-কাল এবং ‘-ব’ প্রত্যয় দিয়া ভবিষ্যৎ-কাল গঠন, এবং অতীত-কালের প্রথম পুরুষে সক্রমক-অক্রমক ক্রিয়ার রূপভেদ । যেমন, বাঙ্গালা—দেখলে, চল্ল ; ভোজপুরিয়া—দেখলে, চল্ল ; আসামী—দেখিলে, চলিল্ ; মৈথিল—দেখলক্, চলল্ । পূর্ব-বর্গের ভাষা হইতেছে ভোজপুরিয়া (পাশ্চাত্য পূর্বী), মৈথিল ও মগহী (মধ্য পূর্বী), এবং বাঙ্গালা, উড়িয়া ও আসামী (প্রাচ্য পূর্বী) ।^১ **ভোজপুরিয়া** যে অঞ্চলে বলা হয় তাহার কেন্দ্র হইতেছে কাশী । এই ভাষায় সাহিত্যসৃষ্টি তেমন কিছু হয় নাই । মগধীর নামধারী বংশধর, অর্থাৎ মগধ অঞ্চলের ভাষা, **মগহী**, একেবারেই সাহিত্য-সৃষ্টিবিহীন । মিথিলার ভাষা **মৈথিলে** প্রাচীন কাল হইতেই সাহিত্যচর্চা শুরু হইয়াছিল । ইহাতে প্রাচীনতম রচনা পণ্ডে উমাপতি ওয়ার ‘পারিজাতহরণ’ নাটকের পদাবলী এবং গণ্ডে জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরের ‘বর্ণরত্নাকর’ (চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম পাদ) । পঞ্চদশ শতাব্দীর সুবিখ্যাত কবি বিজাপতি ঠাকুর আধুনিক ভারতীয় ভাষার বিশিষ্ট প্রাচীন কবিদের অন্ততম ।

উড়িয়া-অসমীয়ার সঙ্গে বাঙ্গালার সম্পর্ক অত্যন্ত নিকট । আদিত্যে এই তিনটি একই ভাষা ছিল । দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীর পর হইতে মূল ধারা হইতে **উড়িয়া** বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । ত্রয়োদশ শতাব্দীর তাম্রশাসনে উড়িয়ার প্রাচীনতম নিদর্শন মিলিতেছে । পঞ্চদশ শতাব্দীতে লেখা কাব্য কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে । ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে পুরানো উড়িয়া সাহিত্যের সমৃদ্ধি

^১ পাশ্চাত্য ও মধ্য পূর্বীর সাধারণ নাম ‘বিহারী’ ।

হয়। জগন্নাথ-দাসের ভাগবতের অনুবাদ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগের রচনা। উড়িয়া ভাষায় কালগত ধ্বনিপরিবর্তন অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়াছে।

ষোড়শ শতাব্দীর পরে অসমীয়া বাঙ্গালা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। বাঙ্গালার কামরূপী উপভাষা হইতে **অসমীয়ার** পার্থক্য খুব বেশি নয়। চট্টগ্রামী ভাষার সঙ্গে বাঙ্গালা সাধু-ভাষার যে সম্বন্ধ অসমীয়ার সঙ্গে সম্বন্ধ তাহার অপেক্ষা নিকটতর। আধুনিক কালে প্রচুর দেশী শব্দ গৃহীত হওয়ায় অসমীয়া কামরূপী হইতে পৃথক হইয়া পড়িয়াছে। আসামে সমৃদ্ধ প্রাচীন সাহিত্য পাইতেছি পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী হইতে—মাধবকন্দলী, শঙ্করদেব, মাধবদেব প্রভৃতির পদাবলী, নাটপালা, শ্রীকৃষ্ণ-কাহিনী, রামায়ণ ইত্যাদিতে। ষোড়শ শতাব্দী হইতে গদ্যও মিলিতেছে।

সিংহলের ভাষা **সিংহলীর** মূলে ছিল মধ্য ভারতীয়-আর্যের প্রাচ্য উপভাষা। যে-সকল আর্যভাষী প্রথমে সিংহলে উপনিবিষ্ট হইয়াছিল তাহাদের দ্বারাই মধ্য ভারতীয়-আর্যের প্রাচ্য উপভাষা সিংহলে নীত হয় (আনুমানিক ৪০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দে)। সিংহলীর প্রাচীনতম রূপ **এলু** (Elu) সিংহলের অবহট্টের তুল্য। অষ্টম শতাব্দী হইতে প্রাচীন সিংহলীর নিদর্শন পাওয়া যাইতেছে। অপর ভারতীয়-আর্য ভাষা হইতে সিংহলী কতকটা পৃথক্ ধারায় বিকশিত হইয়াছে। ইহাতে একদিকে পালির ও সংস্কৃতের অপর দিকে তামিলের প্রকট প্রভাব পড়িয়াছে।

ইউরোপের বিভিন্ন স্থানে, এবং পশ্চিম এশিয়ার মধ্যে আর্মেনিয়ায়, তুর্কীতে এবং সীরিয়ায়, যে **জিপ্সী (Gypsy)** বা **যাযাবরী** ভাষা চলিত আছে তাহাও আধুনিক ভারতীয়-আর্য ভাষার মধ্যে পড়ে। এই যাযাবরদের পূর্বপুরুষ খ্রীষ্টীয় তৃতীয় হইতে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ হইতে বিনির্গত হইয়াছিল। তাই আধুনিক উত্তরপশ্চিমা ভাষার সঙ্গে জিপ্সী ভাষাগুলির সম্পর্ক নিকটতর। এসিয়া-ইউরোপের অপর ভাষার বহু শব্দ জিপ্সীতে ঢুকিয়া গিয়াছে, এবং কচিং ব্যাকরণের ধাঁচও বদলাইয়াছে। বাঙ্গালার সঙ্গেও জিপ্সীর বেশ মিল পাওয়া যায়। যেমন, ‘মই’ (আমি), ‘অমে’ (আমরা), ‘রা কের’ (= রা কাড়া, কথা বলা), ‘সাপ্নী’ (সাপিনী), ‘স্বতিলো’ (ঘুমন্ত), ‘~~তুম~~ দুই’ (তোমরা দুইজন), ‘অচ্ কেরে’ (= আচ্ ঘরে, ঘরে থাক্), ‘দুই দিবেসা গিলে’ (দুই দিবস গেলে) ইত্যাদি।

নব্য ভারতীয়-আর্য ভাষার গোত্রসম্পর্ক ১১৩ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ছকে দ্রষ্টব্য।

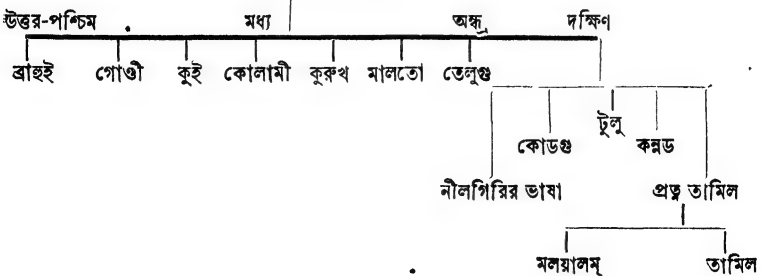
৪ দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা

দ্রাবিড় গোষ্ঠীর প্রধান ভাষাগুলি দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত। কিন্তু মধ্য, উত্তর, উত্তর-পশ্চিম এবং পূর্ব-ভারতেও দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষার অস্তিত্ব আছে। দক্ষিণ ভারতে ও ডেকানে কথিত দ্রাবিড় ভাষা প্রধানত চারিটি : তেলুগু, তামিল, কন্নড (কানাড়ী) ও মলয়ালম্ (মলয়ালী)। তাহা ছাড়া আছে টুলু, টোডা, কোটা, বদগ ও কুডগু (কুর্গী)। ডেকানে, মধ্যভারতে, মধ্যপ্রদেশে, উড়িষ্যায় ও বিহারপ্রান্তে বলা হয় খোড়, গৌড় (গোও), কুরুখ (ওরাওঁ), কুই, কোলামি ইত্যাদি। বেলুচিস্থানে কথিত **ব্রাহুই** আর বাঙ্গালায় রাজমহল পাহাড়ে কথিত **মালতো** (মালপাহাড়ী) দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা।

তেলুগু অন্ধ্র প্রদেশে এবং পার্শ্ববর্তী অল্প কোন কোন প্রদেশে প্রচলিত। তেলুগু দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষার মধ্যে সর্বাধিক সংস্কৃত-প্রভাবিত। এ ভাষায় ভালো সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে। **তামিল** ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্তের পূর্বাধের ভাষা, সিংহলের উত্তরাংশেও প্রচলিত। তামিলে উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে। দ্রাবিড় গোষ্ঠীর প্রাচীনতম নিদর্শন তামিলেই পাওয়া যায়। **কন্নড** বলা হয় ডেকানের পশ্চিম-দক্ষিণ অংশে ও মহীশূর প্রদেশে। এ ভাষাও সংস্কৃত-প্রভাবিত, এবং ইহাতেও ভালো সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে। **মলয়ালম্** কেরল প্রদেশের অর্থাৎ ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্তের পশ্চিমাধের ভাষা। ইহাতে পরবর্তী কালে ভালো সাহিত্যসৃষ্টি হইয়াছে। বাকি দ্রাবিড়ীয় ভাষা প্রায় সবই অল্পমত। **টোডা ও কোটা** বলা হয় নীলগিরি অঞ্চলে, আর **কুডগু** বলা হয় কুর্গে। কুডগু ও কন্নডের মাঝামাঝি স্থানে **টুলু** বলা হয়।

দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষার পরস্পর সম্বন্ধ নিম্নের ছকে দ্রষ্টব্য।

*মূল দ্রাবিড়ীয় ভাষা



৫ ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় দ্রাবিড় প্রভাব

আৰ্য-ভাষীরা যখন ভারতবর্ষে আসিয়া অভিনিবিষ্ট হন তখন দ্রাবিড় ভাষা এদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত। অতএব আৰ্যভাষা ভারতবর্ষে প্রথম হইতেই দ্রাবিড়ীয় ভাষার সম্পর্কে আসিয়াছিল। ইহার ফলে ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় দ্রাবিড়ীয় প্রভাব ক্রমবর্ধমান ভাবে পড়িতে থাকে। অনেক মনে করেন যে ভারতীয় আৰ্য-ভাষায় মূর্ধণ্য ধ্বনি (ট ঠ ড ঢ ণ ড় ঢ় ষ) দ্রাবিড়ীয় প্রভাবেই উৎপন্ন। এ অল্পমানের পক্ষে যুক্তির অভাব আছে। ভারতবর্ষে আসিবার আগেই ষ-ধ্বনির উদ্ভব হইয়াছিল। দ্রাবিড়ীয় প্রভাব ব্যতিরেকেও অগ্নত্র (যেমন, সুইডিশ ভাষায়) দন্ত্য ধ্বনি হইতে মূর্ধণ্য ধ্বনি উৎপন্ন হইয়াছে।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণে দ্রাবিড়ীয় প্রভাব কোথায় এবং কিভাবে পড়িয়াছে তাহা বলা দুষ্কর। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর আগে দ্রাবিড় ভাষার নিদর্শন পাই না। তখনই এ ভাষায় সংস্কৃতের প্রভাব আসিয়া গিয়াছে। তবে এইটুকু বলা নিরাপদ যে প্রাকৃত ভাষায় সমাপিকা ক্রিয়াপদের স্থানে নামপদের (নিষ্ঠাস্ত ও শত্রস্ত) ব্যবহার দ্রাবিড় ভাষার প্রভাবের অপরোক্ষ ফল। এ প্রভাবের সাক্ষাৎ ফল পাইতেছি শব্দকোষে। খ্রীষ্টপূর্ব তিন-চারি শতাব্দীর মধ্যে প্রচুর দ্রাবিড়ীয় শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছিল। এইরূপ অনেক শব্দ দ্রব রূপে নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় চলিয়া আসিয়াছে। উদাহরণ দ্বাদশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

কেহ কেহ মনে করেন যে বাঙ্গালায় শব্দে বহুবচনের ‘-গুলি, -গুলি’ বিভক্তি দ্রাবিড়ীয় ভাষার (তামিলের) বহুবচনের ‘-গল্’ বিভক্তি হইতে আসিয়াছে। এ মত গ্রহণযোগ্য নয় এই কারণে যে বাঙ্গালায় বিভক্তিটি পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর আগে উদ্ভূত হয় নাই। বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভবের অনেককাল আগেই দ্রাবিড়ীয় ভাষার সঙ্গে বাঙ্গালায় আৰ্য ভাষার যোগাযোগ লুপ্ত হইয়াছিল। স্মৃতিরাজ পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীতে নতুন করিয়া দ্রাবিড়ীয় প্রভাব আগমন কল্পনা অস্বীকারিত। তাহা ছাড়া বাঙ্গালা বিভক্তিটি সংস্কৃত ‘কূল’ (সমূহ অর্থে) হইতে করিলে কোন দোষ হয় না।

৬ অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা ও তাহার প্রভাব

অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা একদা সমগ্র উত্তর ভারতে এবং মধ্য ভারতে প্রচলিত ছিল। এই ভাষা ভারতীয়-আৰ্য ভাষাকে বিশেষ করিয়া নব্য আৰ্য ভাষাকে অত্যন্ত প্রভাবিত করিয়া আসিয়াছে বলিয়া বিশেষজ্ঞেরা অনুমান করেন। এ ভাষাগুলির কোনটিই

উন্নত নয় এবং উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের আগে কোনটিই লেখা হয় নাই। তবে নৃতত্ত্বের বিচারে, আমাদের আচারে বিচারে এবং জীবনদৃষ্টিভঙ্গিতে অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর গভীর ও ব্যাপক প্রভাব অস্বীকার্য। যথেষ্ট উপকরণের অভাবে ভাষাগত প্রভাব নির্ধারণ করা কঠিন হইয়ছে। অষ্ট্রিক ভাষা হইতে আমরা অনেক শব্দ গ্রহণ করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষার শব্দভাণ্ডারের অধিকাংশ দেশী শব্দ অষ্ট্রিক ভাষা হইতে নেওয়া বলিয়া মনে হয়। যেমন বিজ্জা, চিক্জি, ঢেঁকি, ডিক্জা, ডাক্জা, ডিস্ব, টিল, টিপি, মুড়ি, হুডুম, মুড়কি, খড়, খুঁটি ইত্যাদি। খোকা, খুকি, কুড়ি (বিশ অর্থে) ইত্যাদি শব্দ অষ্ট্রিক-আগত। 'বঙ্গ' নামটি এই সূত্রে আসিয়াছে। সংস্কৃতেরও কোন কোন বিশিষ্ট শব্দ অষ্ট্রিক-আগত। যেমন নারিকেল, তাম্বুল, কদলী, গুবাক, অলাবু ইত্যাদি।

অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভারতীয় শাখার পরম্পর সম্বন্ধ নীচের ছকে দ্রষ্টব্য।

অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভারতীয় শাখা

কোল-মুণ্ডা		খাসী-নিকোবরী		মোন-খামের	
পশ্চিমা কুকু, খরিয়ান, জুয়াং, শবর ইত্যাদি	পূর্বা সাগতালী, মুণ্ডারী, হো, ভূমিজ ইত্যাদি	খাসী	নিকোবরী	মোন (পেগু)	খামের (কাষোডিয়া)

৭ ভোট-চীনীয় গোষ্ঠীর ভাষা ও তাহার প্রভাব

ভোট-চীনীয় গোষ্ঠীর ভাষা এখন ভারতবর্ষের হিমালয়ের পাদদেশে এবং আসাম-চীন-বর্মা সীমান্ত অঞ্চলে সীমাবদ্ধ। কিন্তু একদা যে এ গোষ্ঠীর ভাষা আরও অনেক দক্ষিণে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ রহিয়া গিয়াছে কয়েকটি বিশিষ্ট স্থাননামে।

ভোট-চীনীয় গোষ্ঠীর ভারতীয় শাখার ভাষার পরম্পর সম্বন্ধ নিম্নে ছকে দ্রষ্টব্য।

ভোট-চীনীয় গোষ্ঠীর ভারতীয় শাখা

ভোট-পাহাড়ী				ভোট-বর্মী			
তিব্বতী	লেপচা	কিরান্তি	গুরুং ইত্যাদি	কাছাড়ী	নাগা কাচিন	আহোম	বর্মী ইত্যাদি
বোড়ো				গারো			
টিপ্‌রা				কুকি			
চিন							

* মেইথেই (মণিপুরী) লুসাই

একাদশ অধ্যায়

১ বাঙ্গালা ভাষার লক্ষণ ও স্তরবিভাগ

বাঙ্গালা ভাষার যে কয়টি বিশিষ্ট লক্ষণ ইহাকে অগ্ৰাণ্ণ নবীন ভারতীয়-আৰ্য ভাষা হইতে পৃথক্ করিয়াছে তাহা হইতেছে এই,—‘-ইল, -ইব’ যোগে যথাক্রমে অতীত ও ভবিষ্যৎ কালের রূপ ; ‘-ইয়া, -ইলে, -ইতে’ যোগে অসমাপিকার স্বষ্টি ; ‘-এর’ দিয়া সম্বন্ধ পদের, ‘-রে, -কে, -ক’ দিয়া গৌণকর্ম-সম্প্রদানের, ‘-তে, -ত’ দিয়া অধিকরণের, ‘-রা’ দিয়া কর্তৃকারকের বহুবচন পদের স্বষ্টি । তাহা ছাড়া বিশিষ্ট শব্দের—যেমন, ‘দিয়া, করিয়া, থাকিয়া, হইতে, মাঝ, সঙ্গে, তরে, কাছে, পাশে, ঠাই’ ইত্যাদির—অনুসঙ্গরূপে ব্যবহার, এবং নানাবিধ শিষ্ট প্রয়োগ বা ইডিয়ম আছে ।

✓ বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে তিনটি সুস্পষ্ট স্তর পাওয়া যায়,— আদি, মধ্য ও আধুনিক । আদি ও মধ্য স্তরের বাঙ্গালাকে সাধারণত পুরানো বাঙ্গালা বলা হয় । কিন্তু আধুনিক ও মধ্য যুগের ভাষার মধ্যে যে পার্থক্য দেখা যায়, মধ্য ও আদি যুগের মধ্যে পার্থক্য তাহা হইতে খুব কম ছিল না ।

✓ ২ প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন

বাঙ্গালা ভাষার আদি যুগের স্থিতিকাল আনুমানিক দশম হইতে মধ্য-চতুর্দশ শতাব্দী (১৫০০-১৩৫০ খ্রিষ্টাব্দ) । আদি যুগের বাঙ্গালার প্রধান নিদর্শন হইতেছে ‘হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা’ বইটির প্রথম গ্রন্থ ‘চর্যাসুচর্যবিনিচয়’-এ সংকলিত গীতগুলি, সেগুলির টীকায় ও অত্র প্রাপ্ত কয়েকটি পদও পদের অংশ, বৌদ্ধ কবি ধর্মদাসের ‘বিদগ্ধমুখমণ্ডন’-এ উদ্ধৃত দুই-চারিটি কবিতা-ছত্র এবং সেকশুভোদয়ায় সংকলিত কয়েকটি গান ও ছড়া ।

চারি শতাধিক বাঙ্গালা তত্ত্ব, অর্ধতৎসম ও দেশী শব্দ পাওয়া ~~ক~~ হইতেছে ‘বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বানন্দের রচিত অমরকোষ-ব্যাখ্যা ‘টীকাসর্বস্ব’-এ (দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ) । যেমন, অম্বাড় (= আমড়া), উয়ারী (< উপকারিকা, = কাছারি বাড়ী), ওসার (= বস্ত্রের পরিসর), কানাজুঞি (= কেন্দাই, কেন্নো), কালজা

(< কালৈয়ক, = কল্জে), কিঞ্চেহি (= কেঁচো), খড়কি (= পক্ষধাৰ, খিড়কি), খলি (= খইল, খ'ল), খন্ড (= খোস), খিৰিসা (= ক্ষীৰেৰ পায়স), খোট (= পাখীৰ ঠোঁট), ঘাঘৰী (= ঘুঙ্গুৰ), চাল (= ঘৰেৰ ছাউনি), চিড়া (< চিপটিক), জৰুড় (= জন্মাবধি লক্ষ অঙ্গচিহ্ন), জাড়ি (= জালা, বড় মাটিৰ হাঁড়ি), জুমাল (= জোয়াল), বাম্পাণ (= পালকি, দোলা), বাবু (= বাউ গাছ), টেৰ (< তিৰ্যক্, = টেৰা), তেলাকোচ (= তেলাকুচা), তেলাবনী (= তেলানী, ছোট চেপটা হাঁড়ি), পগাৰ (< প্ৰাকার), পৰসু (= পৰশ), পাহড় (< প্ৰাভূত, = উপহাৰ), পিছেটা (= পিচুড়ি), পিম্পড়ী (= পিপড়ি), পেড়া (< পেটক), ফড়িক, ফোড় (< ফোটক, ফোড়া), বাদিয়া (= বেদে), বাহুক (= বাঁক, ভাৱবহন দণ্ড), বেঠ (< বিষ্টি, = বেগাৰ), বোণ্ট (= বোঁটা), মউড় (< মুকুট), মৰাব (= মৰাই), মাল (= সাপেৰ ৰোজা), লাচ্ছ (< লখ্যা, = “গ্ৰামপথ”), শিহড় (= শিকড়), হকাৰ (= হাঁকাৰ), হাথইড়া (= হাতুড়ি), ইত্যাদি ।

২। ত্ৰয়োদশ শতাব্দীতে ও তাহাৰ পূৰ্ববৰ্তী কালে ৰচিত গ্ৰন্থে এবং ৰাজপ্ৰদত্ত ভূমিদানপত্ৰে অনেক দেশীয় স্থাননাম উৎকীৰ্ণ আছে । সেগুলিৰ মধ্যে বাংলা ভাষাৰ প্ৰাচীন ৰূপ প্ৰকটিত : মন, অম্বয়িল্লা (আধুনিক আমিলা, আম্লে), কডুমমা (আধুনিক কুডুম্বা), বাল্লহিট্টা (আধুনিক বালিঠা, বালুটে), বেতড (আধুনিক বেতড়), মোড়ালন্দী (আধুনিক মুডুলন্দী), ইত্যাদি ।

৩। অল্পস্বল্প বাংলা শব্দও এই তাম্ৰশাসনগুলিতে পোয়া যায় । যেমন, আঢ়া (= ধানেৰ মাপ), খাড়ী, খিল (= পতিত ভূমি), গড্‌ডিআ (= গ'ড়ে, গেড়ে, ডোবা), জজ্বাল (বা জাঙ্গাল, আলি পথ, উঁচু ৰাস্তা), জোল (= ঝুটিজলবাহী নালা বা নিম্নভূমি), নাল (= উৰ্বৰ ভূমি), বৰজ (= পানেৰ বোৰজ), ইত্যাদি ।

এইসব ৰচনায় দুইএকটি বাংলা পদও প্ৰয়োগ সংস্কৃত-পোষাক পৰিয়া দেখা দিয়াছে । বাংলা ভাষাৰ ইতিহাস আলোচনায় এগুলিৰও মূল্য আছে । যেমন, মেলয়িত্তা (= মিলাইয়া, লাগাইয়া), লগ্‌গাবয়িত্তা (= গাঁছ লাগাইয়া), স্থান-স্থানেভ্যঃ (= ঠাই ঠাই থেকে), ইত্যাদি ।

চৰ্চাৰ্চবিবিশিষ্ট গানগুলিৰ ৰচনাকাল আনুমানিক খ্ৰীষ্টীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দী । এই পদগুলি যখন ৰচিত হয় তখন সৰ্বভাৰতীয় লৌকিক সাহিত্যেৰ

ভাষা ছিল অর্বাচীন অপভ্রংশ (অবহট্ট বা লৌকিক)। গীতিগুলির রচয়িতা সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে কেহ কেহ এই অর্বাচীন অপভ্রংশেও কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। সে সময়ে ‘লৌকিক’ ও কথ্য ভাষার মধ্যে বেশি তফাৎ ছিল না। তাই চর্চাগীতির ভাষায় লৌকিকের চিহ্ন অস্বলভ নয়। যেমন,—জস্স, তস্স, অইসন, জৈসন, জিম, তিম, কইসে, জইসৌ, কিস, কাঁহি, কিম্পি; মা, নউ (নিষেধে); ‘-ইউ’ দিয়া অতীত ক্রিয়া (যেমন, তোড়িউ, গউ < ত্রোটিতঃ, গতঃ), ‘-মি’ বিভক্তিযুক্ত উত্তমপুরুষের ক্রিয়া (যেমন, পীবমি, পুছমি); যুক্তব্যঞ্জনের লোপাভাব (যেমন, অচ্ছিলে, চোকোড়ি, ছঠ্য = ছট্ট, সংপুন্না)। এগুলিকে সর্বভারতীয় অর্বাচীন অপভ্রংশ বা লৌকিকের চিহ্ন না বলিয়া “শৌরসেনী অপভ্রংশ”-এর ছাপ মনে করিলে ভুল হইবে। ‘জস্স, তস্স, অইসন, জৈসন, কাঁহি, কিস’ ইত্যাদি পদের মধ্য বাঙ্গালায় ও ব্রজবুলিতে যথেষ্ট ব্যবহার আছে। ‘নউ’ পাওয়া যায় উড়িয়া-অসমীয়ায়, ‘নো’ বাঙ্গালাতেও আছে ‘নহ’ ক্রিয়ায় (উড়িয়া নোহে, নুহে; বাঙ্গালা নহে)।

চর্চাগীতির ভাষা মোটামুটিভাবে পশ্চিমবঙ্গের উপভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত। তবে তখন বাঙ্গালা দেশের উপভাষাগুলির মধ্যে পার্থক্য খুব স্পষ্ট ছিল বলিয়া মনে হয় না। পশ্চিমে-দক্ষিণে প্রতিবেশিক ভাষাগুলির সঙ্গেও বেশ মিল ছিল।

✓ প্রাচীন বাঙ্গালার লক্ষণ

প্রাচীন অর্থাৎ আদি যুগের বাঙ্গালার (এবং চর্চাগীতির ভাষার) এই বিশেষত্বগুলি দেখা যায়।^১

১. সম যুগ্ম ব্যঞ্জন সরল এবং পূর্ববর্তী স্বরধ্বনি দীর্ঘ হইল। (লেখায় অনেক সময় দীর্ঘত্ব নাই।) নাসিক্য-(ঙ, ঞ, ণ, ন, ম্) যুক্ত ব্যঞ্জে পূর্বস্বর দীর্ঘ হইত। নাসিক্য ব্যঞ্জন ক্ষীণ হইয়া সান্ন্যাসিক স্বরধ্বনিতে পরিণত হইতে চলিল। (লেখায় প্রায়ই নাসিক্য ব্যঞ্জন রহিয়া গিয়াছে।) যেমন, ধর্ম- > ধাম, জন্ম > জাম, মধ্যেন > মর্যে (=মার্যে); বৃক্ষ- > রুখ (=রুথ); বন্ধ- > বান্ধ। অর্ধতৎসম শব্দে যুক্ত ও যুগ্ম ব্যঞ্জন রহিয়া গেল। যেমন, তুলক্খ < তুল্ক্য-, মিচ্ছা < মিথ্যা, মুত্তি < মোক্তিক-।

^১ চর্চাগীতির ভাষার বিস্তৃত আলোচনা ‘চর্চাগীতি-পদাবলী’-র (১৯৫৬) ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

২. পদান্তের স্বরধ্বনি বজায় ছিল, তবে অনেক সময় যুক্তস্বর ‘-ইঅ’ ঙ (ই)- কণরে পরিণত হইল। যেমন, ভণতি > ভণই, জলিত- > জলিঅ, সংবোধিত- > সংবোধিঅ; পুস্তিকা > পোথিআ > পোথী, উথিত- > উঠিঅ > উঠি।

৩. য-শ্রুতি তো ছিলই, ব-শ্রুতিও ছিল। যেমন, নিকটে > নিয়ড্ডী (= নিয়ডি), আয়াতি > আবয়ি (= আঅই), নাবেন > নাবে (= নাএ)।

৪. ‘-এর, -অর, -র’ বিভক্তির দ্বারা ষষ্ঠীর পদ নিষ্পন্ন হইত। যেমন, ‘কুথের তেতুলি’ (= গাছের তেঁতুল), ‘ডোম্বীএর সঙ্গে’ (= ডোমনীর সঙ্গে)। এই র-কারান্ত ষষ্ঠীর পদের বিশেষণত্ব তখনো লুপ্ত হয় নাই, তাই বিশেষ্যের অল্পযায়ী লিঙ্গ। যেমন, ‘কাহেরি শঙ্কা’ (= কাহার শঙ্কা), ‘মেরি বাড়ী’ (= আমার বাড়ী)। প্রাচীন ষষ্ঠীর পদও কচিৎ আছে। যেমন, সমুদা > সমুদাহ = সমুদ্রশ্রু (‘মাআ-মোহা-সমুদ্রা রে অন্ত ন বুঝসি’), খণহ (= ক্ষণশ্রু), জা (‘জা এখু জামমরণে বি শঙ্কা’) < জাহ < যশ্র।

৫. ‘-ক, -কে, -রে’ বিভক্তির দ্বারা গোণকর্মের ও সম্প্রদানের পদ সিদ্ধ হইল। যেমন, নাশক (= নাশের জন্ম), ‘মতিএ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা’ (= মন্ত্রীর দ্বারা রাজাকে ঘেরাও করা হইয়াছে); ‘বাহবকে পারই’ (= বাহিতে পারে), ‘রসানেরে কংখা’ (= রসায়নের জন্ম কাজ্জা), ‘কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই’ (= কেহ কেহ তোকে বিরূপ বলে)।

৬. ‘-ই, -এ, -হি, -ত’—এইগুলি সপ্তমীর বিভক্তি। যেমন, নিয়ড্ডী (= নিয়ডি, < নিকটে), ঘরে (< গৃহকে), হিঅহি (< হৃদয়েভিঃ, *হৃদয়ধি, = হৃদয়ে), নাঙ্কমত (< সংক্রম + অন্তঃ)।

করণের সঙ্গে রূপে এবং প্রয়োগে মিল থাকার জন্ম সপ্তমীতেও কখনো কখনো ‘-এ’ বিভক্তি পাওয়া যায়। যেমন, ঘরে’।

৭. প্রধানত অধিকরণ কারকই তির্থক কারক হওয়ায় অপাদানের অর্থে সপ্তমী বিভক্তির প্রয়োগ দেখা গেল। যেমন, ‘জামে কাম কি কামে জাম’ (= জন্ম হইতে (বা দ্বারা) কর্ম, কি কর্ম হইতে (বা দ্বারা) জন্ম), ‘ডোম্বিত আগলি নাহি ছিণালী’ (= ডোমনীর আগে (= অধিক) ছিলাল নাই)। পঞ্চমীতে অপভ্রংশ হইতে আগত ‘-ছ’ বিভক্তি দুইবার পাওয়া গিয়াছে। যেমন, খেপছ < *ক্ষেপভা, = ক্ষেপাং; রঅণছ (= রত্নাং)।

✓৮. তৃতীয়ার বিশিষ্ট বিভক্তি ‘-এ’। সপ্তমীর সঙ্গে প্রায় অভিন্ন হওয়ায় তৃতীয়ায় ‘-তৈ, -তে, -এতৈ’ বিভক্তিও দেখা যায়। যেমন, সাদৈ (< শব্দেন), বোহৈ (< বোধেন), মতিএ (< মস্ত্রী + -এন), সুখদুখেতৈ (< সুখদুঃখ + অন্তঃ + এন)।

৯. সংস্কৃত বহুবচন হইতে জাত ‘আক্ষে, তুক্ষে’ পদ দুইটি একবচনেও চলিতে শুরু করিয়াছে যদিও প্রাচীন ঐকবচন ‘ইউ (< হকং < অহকম্)’ তখনো লোপ পায় নাই। শেষোক্ত পদটি ‘-হু’ রূপে উত্তমপুরুষের বিভক্তি হিসাবে কর্তৃবাচ্যে যুক্ত হইত। তেমনি ‘-তু (< ত্বম্)’ শব্দটিও মধ্যমপুরুষে যুক্ত হইত। যেমন, ‘আক্ষে দেহ’ (= আমি দিই), ‘পুচ্ছ-তু চাটিল’ (= তুই চাটিলকে জিজ্ঞাসা কর)। উত্তমপুরুষে ‘মো (< মম)’ পদ কর্তা কারকেও ব্যবহৃত হইত। ‘মই (< *ময়েন), তঁই (< *ত্বয়েন)’ মূলত করণ কারকের পদ। এগুলি তখনো কেবল কর্মভাববাচ্যের কর্তা রূপেই চলিত। যেমন, ‘মই দেখিল’ (= ময়া দৃষ্টম্)।

✓১০. কর্তৃব্যতিরিক্ত কারকের অর্থে বিবিধ পদ অল্পসংখ্যায় ব্যবহৃত হইতেছে। যেমন, ‘তঁই বিল’ (= ত্রয়া বিনা), ‘তোহোর অন্তরে’ (= তোর তরে), ‘অধরাতি ভর কমল বিকসিউ’ (= অধরাতি ভরিয়া (= ধরিয়া) কমল বিকশিত হইল), ‘মহাস্থে বিলসন্তি শবরো লইআ স্বর্ণ-মেহলী’ (= শূণ্ণ-অন্তঃপুর লইয়া শবর মহাস্থে বিলাস করিতেছেন), ‘দিয়া চঞ্চালী’ (= চোঁচাডী দিয়া)।

✓১১. কর্মভাববাচ্যে ক্রিয়াপদে বিভক্তি ছিল অতীত কালে ‘-ই, -ইল’ এবং ভবিষ্যৎ কালে ‘-ইব’। ক্রিয়া সাকর্মক হইলে কর্তায় তৃতীয়া বিভক্তি যুক্ত হইত, অকর্মক হইলে প্রথমা বিভক্তি। এই ধরনের ক্রিয়াপদ কর্তৃপদের বিশেষণরূপে গণ্য ছিল। অর্থাৎ কর্তা স্ত্রীলিঙ্গ হইলে ক্রিয়াপদে স্ত্রীপ্রত্যয় লাগিত। যেমন, ‘চলিল কাহু’ (= ক্রমঃ চলিতঃ), ‘মই বুঝিল’ (= ময়া বুদ্ধম্), ‘মই ভাইব’ (= ময়া ভাবিতব্যম্); ‘লাগেলি আগি’ (= অগ্নিকা লগা); ‘মই দিবি পিরিচ্ছা’ (= ময়া পৃচ্ছা দাতব্য)।

✓১২. প্রাচীন কর্মভাববাচ্য পদের প্রয়োগ চলিত ছিল। যেমন, ‘নাব ন ভেলা দীসই’ < নৌঃ ন *ভেলকঃ দৃশ্যতে, ‘বাট জাইউ’ < বত্ব *যায়তু (= যায়তাম্)! ভাববচন (abstract noun) পদের সঙ্গে ‘যা’ ধাতুর পদ দিয়া যৌগিক কর্মভাববাচ্যের প্রচলন হইয়াছিল। যেমন, ‘ধরণ ন জাই’ < ধরণং ন যাতি (= ন ত্রিযতে)।

১৩. নির্ধা ও শত প্রত্যয়ে তৃতীয়া-সপ্তমীর ‘-এ’ বিভক্তি যুক্ত হইয়া এবং ক্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দ শুধুই অথবা স্বার্থিক ‘-আ’ যুক্ত হইয়া অসমাপিকা ক্রিয়াপদে পরিণত হইল। যেমন, ‘সাক্ষমত চড়িলে’ (= সাক্ষোতে চড়িলে), ‘চাহন্তে চাহন্তে’ (= চাহিতে চাহিতে), ‘আখি বুজিঅ’ (= আখি বুজিয়া)।

✓ ১৪. চর্বাঙ্গীতিগুলিতে এমন বিশিষ্ট প্রয়োগ প্রচুর মিলিতেছে যেগুলি বাঙ্গাল ছাড়া অন্ত্র দেখা যায় না। যেমন, ‘থির করি’ (= স্থির করিয়া), ‘ভাস্তি ন বাসসি’ (= ভাস্তি বাসিস (= মনে করিস) না), ‘গুণিয়া লেহু’ (= গুণিয়া লই), ‘হুহিল দুধু’ (= দোহা দুধ)।

✓ ১৪ মধ্য বাঙ্গালার লক্ষণ

মধ্যযুগের বাঙ্গালা ভাষায় দুইটি সুস্পষ্ট উপস্তর দেখা যায়, আদি-মধ্য আর অন্ত্য-মধ্য। আদি-মধ্য বাঙ্গালার স্থিতিকাল আনুমানিক ১৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। চতুর্দশ শতাব্দীতে লেখা বলিয়া নিশ্চিত ভাবে নেওয়া যাইতে পারে এমন কোন রচনা মিলে নাই। স্মরণ্য ১৩৫০ হইতে ১৪০০ অবধি অর্ধশতাব্দী কাল প্রাচীন বাঙ্গালার অন্তর্গত ছিল কিংবা আদি-মধ্য বাঙ্গালার অন্তর্গত ছিল তাহা বলিবার উপায় নাই। সব প্রাচীন রচনাই সাধারণত অষ্টাদশ শতাব্দীতে নকল করা পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। তাই পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর ভাষার পরিপূর্ণ রূপটি এগুলিতে পাওয়া যায় না। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি অত্যন্ত পুরানো না হইলেও ইহাতে আদি-মধ্য বাঙ্গালার পবিচয় অনেকখানি অবিকৃত রহিয়া গিয়াছে।

✓ অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালার স্থিতিকাল ১৬০১ হইতে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। মনে রাখিতে হইবে যে এই কালসীমা অত্যন্ত আনুমানিক। শুধু ভাষার বিবর্তনের দিকে লক্ষ্য রাখিলে অন্ত্য-মধ্য উপস্তরের শেষ সীমা ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দ ধরাই সম্ভব। তবে সেই সঙ্গে সাহিত্যের দিকেও লক্ষ্য রাখিলে ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দ ধরিতে হয়।

✓ [ক] আদি-মধ্য বাঙ্গালার প্রধান বিশেষত্ব :

১. আ-কারের পরস্থিত ই-কার ও উ-কার ধ্বনির ক্ষীণতা, এবং পাশাপাশি দুই স্বরধ্বনির দ্বিস্বরতা। যেমন, বড়াই > বড়াই; আউলাইল > আউলাইল।

২. মহাপ্রাণ নাসিক্যের মহাপ্রাণতার লোপ অথবা ক্ষীণতা, অর্থাৎ ‘হু (নহ) > ন’, এবং ‘ক্ষ (ম্হ) > ম’। যেমন, কাহ > কান, আক্ষি > আমি।

৩. ‘-রা’ বিভক্তির সাহায্যে সর্বনামের কর্তৃকারকের বহুবচন পদ সৃষ্টি।
যেমন, আন্ধারা, তোন্ধারা, তারা।

৪. ‘-ইল’-অন্ত অতীতের এবং ‘-ইব’-অন্ত ভবিষ্যতের কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ।
যেমন, ‘মো শুনিলে’। (= আমি শুনিলাম), ‘মোই করিবো’ (= মুই করিব)।

৫. প্রাচীন ‘-ইঅ-’ বিকরণযুক্ত কর্মভাববাচ্যের ক্রমশ অপ্রচলন এবং ‘যা’ ও ‘ভূ’ ধাতুর যোগে যৌগিক কর্মভাববাচ্যের সমধিক প্রচলন। যেমন, ‘ততেকে স্তম্বাল গেল মোর মহাদাণে’; ‘সে কথা কহিল নয়’।

৬. অসমাপিকার সহিত ‘আছ’ ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠন। যেমন, লইছে > লই+(আ)ছে; রহিলছে > রহিল+(আ)ছে,
(= রহিয়াছে)।

৭. যথাক্রমে প্রাতিমুখ্য ও আভিমুখ্য বুঝাইতে ‘গিয়া’ ও ‘সিয়া’
(< আসিয়া)’ এই দুই অসমাপিকার ক্রিয়াপদের অমুসঙ্গরূপে ব্যবহার। যেমন,
দেখ গিয়া, দেখ সিয়া।

৮. ষোড়শমাত্রিক পাদাকুলক-চতুষ্পদী হইতে চতুর্দশাক্ষর পয়ারের বিকাশ। ✓

✓ [খ] অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালার প্রধান বিশেষত্ব:

দ্ব্যক্ষর-প্রবণতার জন্ম ধ্বনিপদ্ধতি খানিকটা সরল হইয়াছে। এই সরলতা নিম্ননির্দিষ্ট ধারায় ঘটিয়াছে।

(ক) ‘ই, উ’ ধ্বনির অপিনিহিতি (অথবা বিপর্যাস)। তাহার পরে অপিনিহিত (বা বিপর্যস্ত) উ > ই। তাহার পরে এই ধ্বনির লোপ অথবা পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সহিত সন্ধি। তাহার পরে—একেবারে আধুনিক বাঙ্গালার প্রাক্কালে—এই সন্ধিবদ্ধ অপিনিহিত (অথবা বিপর্যস্ত) স্বরধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী স্বরধ্বনির অভিশ্রুত (umlauted) পরিবর্তন। এই পরিবর্তন শুধু পশ্চিমবঙ্গের কেন্দ্রীয় কথ্যভাষায় (এবং তত্ক্ষণাত চলিত ভাষায়) দেখা দিয়াছে। এই ধ্বনি-পরিবর্তনের বিভিন্ন ধাপের উদাহরণ—

অপিনিহিতি (বা বিপর্যাস): কালি > কাইল; সাধু > সাউধ; ঘাটি > ঘাইঠ; চারি > চাইর; মারি > মাইর।

অপিনিহিত (বা বিপর্যস্ত) ধ্বনির লোপ: কালি > কাইল > কাল;
রামশালি > রামশাইল > রামশাল; ফল্ল > ফল্গু > ফাগু > ফাউগ >
ফাগ; মাগু > মাউগ > মাগ; রাউল > রাল।

অপিনিহিত (বা বিপর্যস্ত) উ > ই, এবং ই-ধ্বনির লোপ : ধাতু > ধাউত > ধাইত ধাত ; দদ্র > দাছ > দাউদ > দাইদ > দাদ ; মাস্তয়া > মাউস্তয়া > *মাইস্তয়া > মেসো ।

অপিনিহিত (বা বিপর্যস্ত) না হইলেও কখনো কখনো উ > ই : আকুল > আউল > *আইল > এলো (চুল) ; চাউল > চাইল ।

অপিনিহিত (বা বিপর্যাস) -জাত অথবা অগ্নি বিশ্বের সন্ধি : করিয়া > কইরা > *ক'রা ; চাউলের > চাইলের > চেলের ; জাতি-এর > জাইতের > জেতের ।

সন্ধির অথবা লোপের পর অভিশ্রুতি : করিয়া > কইরা > *ক'রা > ক'র্যা, ক'রে ; খাইয়া > খা'য়া > খায়্যা, থেয়ে ; পাতিয়া > *পাইতা > পাত্যা, পেতে ।

২. সাধু ও চলিত ভাষায় ঢ-কারের এবং 'নহ, ম্হ' এই দুই নাসিক্য মহাপ্রাণের মহাপ্রাণতার লোপ । যেমন, বুঢ় > বুড়, আন্ধার > আমার, কাহু > কাহু ।

৬. পদান্ত অ-কারের ক্রমবর্ধমান লোপপ্রবণতা । যেমন, ভাত > ভাং, দাস > দাস্ ।

৪. -ইআ > এ্যা, -এ ; -উআ > -ও । যেমন, বানিয়া > বাগ্গা, বেনে ; সাথুয়া > সেথো ; জালিয়া > জাল্যা, জেল্যা, জেলে । এই পরিবর্তন অষ্টাদশ শতাব্দীতে স্ফুটতর ।

৫. বিশেষ্যে বহুবচনে কর্তায় '-রা' বিভক্তি এবং নির্দেশক বহুবচনে '-গুলা, -গুলি' বিভক্তি, তির্ধক্ কারকের বহুবচনে '-দি-, -দিগ-' বিভক্তি । '-দিগ-' বিভক্তি সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের আগে দেখা যায় না ।

৬. '-ইউ' -অন্ত কর্মভাববাচ্যের অনুজ্ঞার লোপ ।

৭. '-ইল' এবং '-ইব' -অন্ত ক্রিয়াপদের সম্পূর্ণভাবে কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ । যেমন, মই করিল (= ময়া কৃতম্) > মুই করিলাও (= অহং কৃতবান্) ; তেঁ করিব (= তেন কর্তব্যম্) > সে করিবে (= সং. কর্তব্যবান্) ।

৮. 'আছ্' (সং 'অস্') ধাতুর যোগে বহুভাষিত বা যৌগিক কালের বহুল প্রয়োগ । যেমন, আসিছি (= আসিতেছি, আসিয়াছি), আসিতেছে, আসিয়াছিল ইত্যাদি ।

৯. কোন একটি ধাতুর পরিবর্তে যৌগিক ক্রিয়া (অর্থাৎ অসমাপিকার বা ভাববচনের সহিত 'কু' ও অন্ত্য-মধ্য ধাতুকে সহায়ক ক্রিয়া রূপে ব্যবহার) অর্বাচীন সংস্কৃতে দেখা যায়। এই প্রয়োগ অপভ্রংশ-অবহট্টের মধ্য দিয়া বাঙ্গালায় চলিয়া আসিয়াছে। অন্ত্য-মধ্য যুগে সাধু ভাষায় ইহা বহু তদ্ভব ধাতুকে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। যেমন, 'জিনা' (সং জিনাতি) অর্থে 'জয় করা', 'হনা' (সং * হনোতি) অর্থে 'হোম করা', 'বাহুড়া' (সং ব্যাহুটয়তি) ও 'নেউটা' (সং নিবর্ততে) অর্থে 'ঘুরিয়া বা ফিরিয়া আসা', 'বুলা' অর্থে 'চলিয়া বেড়ান', 'পিয়া' (সং পিবতি) অর্থে 'পান করা', 'বসা' (সং বসতি) অর্থে 'বাস করা', 'গোড়া' (দেশী 'গোড়ড' হইতে নামধাতু) অর্থে 'পাছু পাছু যাওয়া, অহুগমন করা', ইত্যাদি।

১০. সংস্কৃত তৎসম শব্দের নামধাতুরূপে ব্যবহার ষোড়শ শতাব্দীর রচনায় দেখা যায়। অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালায়ও এমন প্রয়োগ যথেষ্ট রহিয়াছে। যেমন, অহুত্রজি (= অহুগমন করিয়া), নমস্করিলি, সাস্ত্বাইব (= সাস্ত্বনা দিব), নিমস্ত্রিয়া, প্রবর্তিতে।

১১. বহু পরিমাণে আরবী-ফারসী (সেই সঙ্গে অল্পস্বল্প তুর্কী) এবং কিছু পরিমাণে পোতুগীস শব্দের প্রবেশ।

১২. বৈষ্ণব কবিতায় ব্রজবুলি ভাষার অলুশীলন। অবহট্টের পরিণামরূপে এবং মৈথিল কবি বিদ্যাপতির ভাব ও ভাষার অনুসরণে, নেপাল-মোরঙ্গ-বাঙ্গালা-উড়িষ্যা-আসামে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিক হইতে বৈষ্ণবপদাবলী-সঙ্গীতের এই ভাষা চলিত হয়। ষোড়শ-সপ্তদশ-অষ্টাদশ-শতাব্দীতে বাঙ্গালা দেশে এই কৃত্রিম কাব্যের ভাষায় রাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকবিতা অজস্র লেখা হইয়াছিল। ব্রজবুলির মূলে আছে অবহট্ট ও প্রাচীন মৈথিলী; সেই সঙ্গে বাঙ্গালা ভাষার বিশিষ্ট পদ এবং প্রয়োগও কিছু কিছু ঢুকিয়া গিয়াছে। আসাম ও বাঙ্গালা ছাড়া অগ্ৰত ব্রজবুলির চর্চা বেশ ফলপ্রসূ হয় নাই। ব্রজবুলির ছন্দ অবহট্ট-মৈথিলীর মতই মাত্রামূলক।

[গ] অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ হইতে আধুনিক বাঙ্গালার আরম্ভ। আধুনিক বাঙ্গালার প্রধান লক্ষণ :

১. লিখিবার ভাষা কথ্য ভাষা হইতে একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া সাহিত্যিক রূপে সাহিত্যের একমাত্র বাক্যরীতি হইয়া দাঁড়াইল। অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালা অবধি লেখ্য ও কথ্য ভাষার পদের মিশ্রণ অব্যাহত ছিল।

২. পশ্চিম বঙ্গের ভাষায় পদমধ্যবর্তী পাশাপাশি দুই স্বর (অপিনিহিত অথবা মৌলিক) সন্ধিবদ্ধ হইল এবং তাহার পর শেষ স্বরে পরিবর্তন হইল। যেমন, করিয়া > কইয়া > ক'রে; পাইয়া > পেয়ে; নাটুয়া > *নাউটুয়া > *নাইটুয়া > নেটো; মাধব > মাধুআ. > মেধো; বইস > ব'স।

৩. ঊনবিংশ শতাব্দীতে পশ্চিম বঙ্গের কথ্যভাষায় সাধারণ ভাবে স্বরসঙ্কতি দেখা দিয়াছে। যেমন, জলুয়া (= জলবং) > জ'লো; পটুয়া > প'টো ইত্যাদি। আ-কারান্ত কোন কোন নিজন্ত ধাতুর অনিজন্ত রূপ হইতে লাগিল। যেমন, ফেলা > ফেল, খেলা > খেল ইত্যাদি।

৪. সাধু ভাষায় যুক্ত ক্রিয়াপদের ব্যবহার ক্রমবর্ধমান। যেমন, দান করা, পান করা, আহাৰ করা, উপবেশন করা, জিজ্ঞাসা করা, গমন করা, ইত্যাদি।

৫. ভাববচন শব্দের সঙ্গে 'পূর্বক' যোগ করিয়া 'ইয়া' অসমাপিকার অর্থে ব্যবহার। যেমন—গমন-পূর্বক (= গিয়া), শ্রবণ-পূর্বক (= শুনিয়া)।

৬. ফারসী 'ব (wa) -জাত অব্যয় 'ও' শব্দ পদের ও বাক্যের সংযোজক রূপে ব্যবহার। যেমন,—রাম ও শাম; সে সেখানে গেল ও দেখিল। সংস্কৃত 'অপি' জাত 'ও' সংগ্রাহক অন্তর্গত (inclusive enclitic) রূপে পূর্বাঙ্গের প্রচলিত।

৭. নঞর্থ 'ন' শব্দের সমাপিকা ক্রিয়াপদের পরে স্থিতি। যেমন, ম বা 'না জাইহ' > আ বা 'যাইও না'; ম-বা 'না শুনে' > আ বা 'শোনে না'। তবে সম্ভাবক ভাবে পূর্বপ্রয়োগ হয়। যেমন, সে না খায় না খাবে।

৮. সমাপিকা ক্রিয়াপদের পরিবর্তে অসমাপিকা ব্যবহার করিয়া একাধিক বাক্যকে একটিমাত্র সরল বাক্য রূপে প্রকাশ। যেমন, 'সে সেখানে গেল। সে দেখিল। সে অবাক হইল।' এই তিনটি বাক্যের বদলে 'সে সেখানে গিয়া দেখিয়া অবাক হইল।'।

৯. অষ্টাদশ শতাব্দীতে প্রচুর ফারসী (ও আরবী) শব্দ গৃহীত হইয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশক হইতে তাহা কমিতে শুরু হইল। তাহার বদলে ইংরেজী শব্দ ও ইডিয়ম গৃহীত হইতে লাগিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়াতেই কয়েকটি ইংরেজী শব্দ বাঙ্গালায় এমন রূঢ় হইয়াছিল যে সেগুলিকে বিদেশী শব্দ বলিয়া চেনা শক্ত। যেমন, আপিল, লাট, কার, লম্প, লর্ডন, ইত্যাদি।

১০. গণ্য রীতির সৃষ্টি হইল এবং গণ্যের পসার পণ্যকে গ্লান করিল। সাহিত্যে দিক্- ও দৃক্-পরিবর্তন ঘটিল ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে।

উনবিংশ শতাব্দী হইতে বাঙ্গালা ভাষায় আধুনিক যুগের আরম্ভ। সাহিত্যে গানের ব্যবহারও শুরু হইল এই শতাব্দীর গোড়ায়। সাহিত্যিক গানের প্রথম লেখকেরা অনেকেই ব্রাহ্মণপণ্ডিত ছিলেন, এবং পণ্ডিতী রীতির উপরই সাধুভাষার গানের প্রতিষ্ঠা। তাই সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য এখানে অনপেক্ষিত নয়। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ইংরেজী রাজকার্যের ভাষা ও উচ্চশিক্ষার বাহক হওয়ায় লেখ্য ও কথ্য ভাষায় ইংরেজী শব্দের সংখ্যা এবং ইডিয়মের প্রভাব বাড়িতে থাকে। তেমনি আইন-আদালতের কাজে বাঙ্গালা ফারসীর স্থান নেওয়ায় ফারসী শব্দের সংখ্যাও কমিতে থাকে।

১৫ আধুনিক-বাঙ্গালা উপভাষা ও বিভাষা

বাঙ্গালার প্রধান উপভাষা (আসলে উপভাষাগুচ্ছ) এই পাঁচটি—**রাঢ়ী** (মধ্য-পশ্চিম বঙ্গের উপভাষা), **ঝাড়খণ্ডী** (দক্ষিণপশ্চিম বঙ্গের উপভাষা), **বরেন্দ্রী** (উত্তর বঙ্গের উপভাষা), **বঙ্গালী** (পূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব বঙ্গের উপভাষা), এবং **কামরূপী** (উত্তরপূর্ব বঙ্গের উপভাষা)।

১) **রাঢ়ী** উপভাষায় ১) অভিপ্রতি-স্বরসঙ্গতি-জনিত স্বরধ্বনিপরিবর্তন বিশেষভাবে লক্ষণীয় (যেমন, রাখিয়া > রেখে, করিয়া > কোরে, দেশি > দিশি, বিলাতি > বিলিতি, বাগ্যান > বেগুন, আইল > এল)। ২) উচ্চারণে অ-কারের ও-কার-প্রবণতাও লক্ষণীয় (যেমন, অতুল > ওতুল)। ৩) আস্থনাসিক স্বর লুপ্ত তো হয়ই নাই (যেমন, চাঁদ, আঁট, কাঁটা), অধিকন্তু দক্ষিণপশ্চিম সীমান্তের বিভাষায় আস্থনাসিকের অস্থানে আগম প্রচুর (যেমন, বাঁকড়া-মানভূম-বীরভূমে ‘হইছে’, ‘চাঁ’)। প্রথম স্বরধ্বনিতে স্পষ্ট শ্বাসাঘাত থাকায় পদান্ত ব্যঞ্জনে মহাপ্রাণতা অথবা ঘোষবতা প্রায়ই থাকে না (যেমন, ছধ > দুধ, মধু > মধু, ইং লার্ড (লর্ড) > লাড > লাট)। কিছু অঘোষধ্বনি ঘোষবৎ হয় (যেমন, ছত্র > ছাত > ছাদ, কাক > কাগ, শাক > শাগ, ফারসী গ-লং > গলদ)। শব্দরূপে প্রধান বিশিষ্টতা হইতেছে তির্যক্ বহুবচনে ‘দের’, এবং গোণকর্ম-সম্প্রদানে ও অধিকরণে যথাক্রমে ‘-কে’ ও ‘-তে’ বিভক্তি। ক্রিয়াপদে বিশেষত্ব,—(১) সামান্য অতীতের, প্রথম-পুরুষে অকর্মক ক্রিয়াপদ ‘-ল’ এবং সক্রমক ক্রিয়াপদ ‘-লে’-অন্ত (যেমন, সে গেল—সে দিলে), (২) ‘-লুম্ < -হু; -লম্’ বিভক্তি দিয়া উত্তমপুরুষের পদ গঠন (যেমন, করলুম্ > করহু; করলম্), এবং (৩) যৌগিক ক্রিয়াপদে ‘-ই’-অন্ত

অসমাপিকা দিয়া অসম্পন্ন কালের এবং ‘-ইয়া’-অন্ত অসমাপিকা দিয়া সম্পন্ন কালের পদ গঠন (যেমন, করিছে > ক’রছে, করিছিল > ক’রছিল, করিয়াছে > ক’রেছে, করিয়াছিল > ক’রেছিল)।

দক্ষিণপশ্চিম-প্রত্যন্ত অঞ্চলের উপভাষা বাড়খণ্ডীতে ^(১) আনুমানিকের প্রাচুর্য ছাড়াও এই কয়টি বিশেষত্ব আছে,—(১) অনুসর্গহীন(সম্প্রদান)কারক (‘বাড়ীকে বিদায় হৈল পবন কুণ্ডর’, ‘বেলা যে পড়ে এল জলকে চল’, ঘাসকে গেলছে), (২) নামধাতুর বাহ্য (‘পুখুরের জলটা গঁধাচ্ছে’, ‘আজ রাতকে ভারি জাড়াবে’), (৩) যুক্ত ক্রিয়াপদে ‘আচ্’ ধাতুর স্থানে ‘বট্’ ধাতুর ব্যবহার (‘করিব্ টি’ = করছি, ‘করিব্ টে’ = করছে)।

৩ বরেন্দ্রীতে ^১ স্বরধ্বনি অনেকটাই অপরিবর্তিত। ^২ সাহুনাঙ্গিক স্বরধ্বনি প্রায়ই আছে। ^৩ ঘোষবৎ মহাপ্রাণ, অর্থাৎ চতুর্থ বর্ণ, শুধু পদের আদিতে বজায় আছে। ^৪ স্বাসাঘাতের নির্দিষ্ট স্থান নাই। ^৫ জ-কার কখনো কখনো জ (z)-ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। ^৬ পদের গোড়ায় র-কারের লোপ ও আগম একটি বিশিষ্ট লক্ষণ (যেমন, আমের রস > রামের অস)। ^৭ শব্দ- ও ধাতু-রূপে বরেন্দ্রী মোটামুটি রাঢ়ীরই মত, তবে সপ্তমীতে কামরূপী-স্বলভ ‘-ত-’ বিভক্তিও দেখা যায়; ^৮ এবং অতীতকালে উত্তমপুরুষে ‘-লাম্’ বিভক্তি হয়। রাঢ়ী ও বরেন্দ্রী মূলত একই উপভাষা ছিল, পরে একদিকে বঙ্গালীর অপর দিকে বিহারীর প্রভাবে পড়িয়া রাঢ়ী হইতে বরেন্দ্রী তফাৎ হইয়া পড়িয়াছে।

৪ বঙ্গালীতে ^১ অপিনিহিত স্বর রক্ষিত আছে। অভিশ্রুতি এবং স্বরসঙ্গতি নাই, ^২ স্তবরাং স্বরধ্বনিতে প্রাচীনত্ব খানিকটা রক্ষিত (যেমন, রাখিয়া > *রাইখিয়া > রাইখা, করিয়া > *কইরিয়া > কইরা, দেশি)। ^৩ য-ফলায় ও যুক্তব্যঞ্জে অপিনিহিতের মত স্বরাগম হয় (যেমন, সত্য > সইত, ব্রাহ্ম > ব্রাইম্, রাফস > রাইক্‌স)। ^৪ এ-কার প্রায়ই অ্যা- কারে এবং ও-কার উ-কারে পরিণত। ^৫ আনুমানিক স্বরধ্বনি বজায় নাই। ^৬ স্বাসাঘাতের নির্দিষ্ট স্থান নাই। ^৭ ঘোষবৎ মহাপ্রাণ, অর্থাৎ চতুর্থ বর্ণ, মহাপ্রাণতা ত্যাগ করিয়া কণ্ঠনলীয়াস্পর্শযুক্ত (recursive) তৃতীয় বর্ণে পরিণত হইয়াছে যেমন সিদ্ধীতেও (উদাহরণ, ভাত > বা’ত্, ঘা > গ’)। ^৮ ড, ঢ > র (যেমন, বাড়ি > বারি, বড় > বর)। ^৯ চ-কার, ছ-কার ও জ-কারের উচ্চারণ যথাক্রমে ‘ৎস, স’ এবং ‘জ (z)’। ^{১০} পদমধ্যস্থিত হ-কারের লোপ এবং ‘স (শ, ষ)’ ধ্বনির হ-কারে পরিণতি (যেমন, হয় > ‘অয়,

সে > হে) লক্ষণীয়। শব্দরূপে প্রধান বিশেষত্ব কর্তায় সর্বত্র ‘-এ’ বিভক্তি (যেমন, রামে গিছে), গোণকর্ম-সম্প্রদান ও অধিকরণ কারকে যথাক্রমে ‘-রে’ ও ‘-র’, এবং তির্যক কারকে ‘-রা’ ও ‘-গো’ বিভক্তি (যেমন, আমরাকে; আমরা, আমাগোর = আমাদিগকে, আমাদের)। ক্রিয়ারূপে পার্থক্য গুরুতর। অতীতকালে উত্তমপুরুষের বিভক্তি ‘-লাম্’। যুক্ত-ক্রিয়াপদের গঠন কতকটা রাঢ়ীর বিপরীত—অর্থাৎ ‘-ই’ অসমাপিকা দিয়া সম্পন্ন কালের এবং সাধু-ভাষার মত ‘-ইতে’ অসমাপিকা দিয়া অসম্পন্ন কালের পদ হয় (যেমন, করিছি > কর্ছি = korsī “আমি করিয়াছি”, করিতে আছি > কইরত্যাছি = koirtæsi “আমি করিতেছি”)। সামান্য বর্তমান ঘটমানের অর্থ প্রকাশ করে (যেমন, মায়ে ডাকে = ডাক্ছে)। বঙ্গালীর প্রধান বিভাষা চাটিগ্রামী। ইহাতে স্পষ্ট ব্যঞ্জনব্যাপক উন্মীভবন লক্ষণীয় (যেমন, কালী পূজা > খালী ফু.জা. (kali fuza))..

) কামরূপী বরেন্দ্রী-বঙ্গালীর মাঝামাঝি। কতক বিষয়ে ইহা উত্তরবঙ্গের এবং কতক বিষয়ে পূর্ববঙ্গের উপভাষার অনুরূপ। তবে বরেন্দ্রীর সঙ্গেই কামরূপীর সম্পর্ক নিকটতর। ১. কামরূপীতে চতুর্থ বর্ণ পদের আদিতে বজায় থাকে, অগতঃ তৃতীয় বর্ণ হইয়া যায়। ড > র, ঢ > ব্হ। চ, জ, স (শ) > যথাক্রমে ৎস, জ (z), হ। শ্বাসাঘাতের নির্দিষ্ট স্থান নাই। গোণকর্ম-সম্প্রদানে (‘-কে’) এবং সপ্তমীতে ‘-ত্’ বিভক্তি।

রে

‘দ্বাদশ অধ্যায়

বাঙ্গালা শব্দভাণ্ডার

ভাষার মুখ্য সম্পদ শব্দভাণ্ডার। যে ভাষার শব্দভাণ্ডার যত সমৃদ্ধ সে ভাষা ততই উন্নত। শব্দশক্তির প্রধান উৎস দুইটি,—ধাতুতে অথবা শব্দে প্রত্যয় যোগ করিয়া নূতন শব্দ নির্মাণ, এবং অপর ভাষা হইতে শব্দ পরিগ্রহণ। প্রাচীন ভাষার মধ্যে সংস্কৃত ও গ্রীক নূতন শব্দ-নির্মাণশক্তিতে অতীত। আধুনিক ভাষার মধ্যে ইংরেজী বিদেশী শব্দ আত্মসাৎকরণশক্তিতে অপরাজিত। আর উভয় উৎস হইতেই শব্দশক্তি সঞ্চয় করিয়া বাঙ্গালা নব্য ভারতীয়-আর্যের মধ্যে মুখ্য স্থান গ্রহণ করিয়াছে।

দ্রাবিড়, অষ্ট্রিক প্রভৃতি প্রাচীনতর অধিবাসীর সম্পর্কে আসিয়া ভারতীয়-আর্যেরা অনেক নূতন বস্তু ও বিষয়ের সহিত পরিচিত হইয়াছিল এবং সেই সেই ভাষার শব্দ গ্রহণ করিয়াছিল। যে-সকল বস্তু বা প্রাণী আর্যেরা ভারতবর্ষে নূতন দেখিল সেগুলির নাম অগত্যা আর্যের ভাষা হইতে গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। যেমন, কদলী, তাম্বুল, ময়ূর। কালক্রমে অনেক পরিচিত বস্তুর অনার্য নামও আর্য ভাষায় গৃহীত হইয়াছিল। যেমন, মীন, নীর, কদল। সংস্কৃতের শব্দকোষে এমন বহু বহু আর্ষীভূত অনার্য শব্দ আছে।

বাঙ্গালা শব্দ প্রধানত দুই-জাতির, **মৌলিক** এবং **আগন্তুক**। মৌলিক শব্দ ভারতীয়-আর্য ভাষা হইতে আগত বা গৃহীত। আগন্তুক শব্দ অষ্ট্রিক, দ্রাবিড়, সেমীয় ইত্যাদি অসম্পৃক্ত বর্গের ভাষা অথবা ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গের শাখাস্তর হইতে পরে নেওয়া। মৌলিক শব্দগুলি তিন শ্রেণীতে পড়ে,—(১) তদ্ভব, (২) তৎসম, এবং (৩) অর্ধ-তৎসম।

যে শব্দ আদি ভারতীয়-আর্য হইতে মধ্য ভারতীয়-আর্যের ভিতর দিয়া ধারা-বাহিক পরিবর্তন লাভ করিয়া আসিয়া বাঙ্গালা রূপ লাভ করিয়াছে সেগুলি **তদ্ভব** (‘তৎ’, মূলস্থানীয় ভাষা “সংস্কৃত” হইতেছে ‘ভব’ “উৎপত্তি” যাহার)। বাঙ্গালা শব্দভাণ্ডারের আদি মূলধন তদ্ভব। ইহার মধ্যে ইন্দো-ঈরানীয় বা ইন্দো-ইউরোপীয় শব্দই শুধু নাই, অষ্ট্রিক, দ্রাবিড়, মোঙ্গলীয়, অথবা চীনিয় ইত্যাদি হইতে সংস্কৃতে গৃহীত শব্দও আছে। যেমন,

[ক] প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য হইতে উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত তদ্ভব :

বা আড়াই < প্রা অডুতইঅ- < সং অর্ধতৃতীয়-, আইসে < আবিসই
< আবিশতি, ইদারা < ইন্দাআর- < ইন্দ্রাগার- ; উনান < উণ্‌হাবণ-
< * উষ্ণাপণ-, এগার < এগুগারহ < একাদশ, ওঝা < উবজ্‌ঝাঅ- <
উপাধ্যায়-, কন্ডুই > কহোণিআ < কফোণিকা, খাজা < খজ্জ- < খাত্ত-, গায়
< গাঅই < গায়তি, নাতি < নত্তিঅ- < নপ্তুক-, রানী < রন্নিআ < রাজ্জিকা,
ষোল < সোলহ < ষোড়শ ।

[খ] দ্রাবিড় বর্গ হইতে গৃহীত তদ্ভব :

বা ইচলা (মাছ) < প্রা *ইঞ্চঅ- < সং ইঞ্চক- < তামিল ইর.বু (iravu) ;
বা উলু (খড়) < প্রা *উলুঅ- < সং উলুপ- < তামিল উলবৈ (ulavai)
“বোপ” ; বা কুড়া “বিঘা” < প্রা কুডব- < সং কুটপ- < তামিল কুলকম্
(kulakam) “কঠিন ও তরল পদার্থের মান” ; বা খাল < প্রা খল্ল- < সং খল্ল-
< তামিল কাল্ ; বা ঘড়া < প্রা ঘড়- < সং ঘট- < তামিল-মলয়ালী কুটম্,
কানাড়ী কোড ; বা পিলে (‘ছেলে-পিলে’) < প্রা *পিল্লিঅ-, পিলুঅ- < সং
পিল্লিক- < তামিল পিল্লৈ (pillai) “শাবক” ; বা মোট “বোঝা” < প্রা মূডঅ-
< সং মুটক- < তামিল মুটে ।

[গ] অষ্ট্রিক বর্গ হইতে গৃহীত তদ্ভব :

বা ঢাক < প্রা, সং ঢক্- ; ঢোকে < প্রা ঢুকই < সং ঢোকয়তি ; প্রা-বা
ঢুলি < প্রা, সং ঢুলি (“কচ্ছপ”) ; টঙ্গ < প্রা, সং টঙ্ক- (“উচ্চস্থান”) ; প্রা-বা
টাবোলা < সং তাঘুল- । এই ধরণের অনেক শব্দের সন্ধান সংস্কৃতে মিলে না ।
যেমন. উচ্ছে, বিঙ্গা, থোকা-খুকি, ডেঙ্গর (“উকুন”), ঢেঙ্গা ।

[ঘ] ইন্দো-ইউরোপীয় বর্গ হইতে গৃহীত তদ্ভব :

বা দাম < প্রা দম্ম- < সং দ্রম্য- < গ্রীক দ্রাক্‌মে (drakhme) “মুদ্রা
বিশেষ” ; সুরঙ্গ < প্রা, সং সুরঙ্গ-, সুরঙ্গ- < গ্রীক সুরিংক্স (surinks) ;
বা সিমুই < প্রা, সং সমিতা < গ্রীক সেমিদালিস্ (semidalis) “ময়দা” ;
বা পুথি, পোথা < প্রা পুথিঅ- < সং পুস্তিকা < পহ্লবী পোস্ত্ “চামড়া”
(লিখিবার) ; মুদা < প্রা মুদ্- < সং মুদ্রা “শীলমোহর” (মিশরদেশীয়)
< প্রাচীন পারসীক মুদ্রায় (= মিশর) ; (কাহন “খড় ও কড়ি গোণায় সংখ্যা”)

< প্রা কাহাবণ- < সং কাধাপণ- (“মুদ্রা বিশেষ”) < প্রাচীন পারসীক কৰ্শ- (“বস্ত্রমান বিশেষ”) ।

[ঙ] মোঙ্গল বর্গ হইতে (ঈরানীয় শাখার মারফৎ) গৃহীত তন্তুব :

বা ঠাকুর^১ < প্রা, সং ঠকুর- < তুর্কী *তিগিরু ; বা তুরুক (-সওয়ার) < প্রা তুরুক- < তুর্কী, তুর্ক ।

যে-সকল শব্দ আধুনিক বাঙ্গালায় সংস্কৃত হইতে অপরিবর্তিতভাবে গৃহীত হইয়াছে সেগুলিকে বলা হয় **তৎসম** (‘তৎ’ অর্থাৎ সংস্কৃতের ‘সম’) । যেমন, জল, বায়ু, আকাশ, মানুষ, সূর্য, গৃহ, কৃষ্ণ, অন্ন ।

যে-সকল শব্দ একদা সংস্কৃত হইতে অবিকলভাবে গৃহীত হইয়াছিল এবং যেগুলিতে তৎপরবর্তী কালোচিত ধ্বনিপরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে সেই সকল শব্দকে বলা হয় **অর্ধতৎসম** । এককথায় বলিতে গেলে পুরানো তৎসম শব্দই অধুনাতন অর্ধ-তৎসম । কথ্য ভাষায় অর্ধতৎসম শব্দের ব্যবহার যথেষ্টই আছে । যেমন, সং কৃষ্ণ- > কেষ্ঠ (কাছ), চিত্র- > চিত্রির (চিতা), শ্রদ্ধা > ছেদ্দা (সাধ), বৈত- > বদ্দি (বেজ), জ্যোৎস্না > জোছনা (জোনা-কি); রক্ত > রকত (রাতা); রাত্রি- > রাত্রির (রাত) ।^২

অনেক সময় দেখা যায় যে, একই শব্দের অর্ধতৎসম এবং তন্তুব দুই রূপ অথবা তন্তুব শব্দের দুই রূপান্তর বিভিন্ন অর্থে চলিত আছে । এইরূপ শব্দকে **যমজ (doublet)** বলে ।^৩ যেমন, শ্রদ্ধা > সাধ, ছেদ্দা ; ক্ষার > খার, ছার ; ক্ষুদ্র > খুদ, খুড়া ; কক্ষ- > কাছ-, কাঁথ । ক্বচিৎ সগোত্র ভিন্ন ভাষার শব্দও যমজরূপে রহিয়া যায় । যেমন, মুদ্রা < মূদো, মোহর ; বাহু, বাজু ; মিত্র, মিহির ; চিত্র, চেহারা ; বাধা, বস্তা ; চাকা, চরখা ; সপ্তাহ, হপ্তা ; শরৎ, সাল ; দেব, দেও (হিন্দী) ; রোচিঃ, রোজ ।^৪

বাঙ্গালায় আগন্তুক শব্দ প্রধানত দুই-জাতীয়—দেশী, এবং বিদেশী । দেশী শব্দগুলি বাহিরের কোন ভাষা হইতে আসে নাই ; এগুলি আসিয়াছে দেশের প্রাচীনতর অধিবাসীদের ভাষা অষ্ট্রিক ও দ্রাবিড় বর্গ হইতে । সুতরাং এক হিসাবে এগুলিকেও মৌলিক বলা যায় । বাঙ্গালার বহু গ্রামের নামে এই দুই

^১ মধ্য-বাঙ্গালায় সম্ভ্রমার্থে অত্রাক্ষণ ব্যক্তিতে, অত্রাক্ষণের বেলায় ‘গোসাক্রি’ ।

^২ বঙ্গনীমধ্যে তন্তুব রূপান্তর ।

^৩ যেমন, গোলাপ—জোলাপ (দুইই ফারসী) ; ঢাকা (তন্তুব)—চরখা (ফারসী) ।

^৪ দ্বিতীয় শব্দগুলি ফারসী ।

বর্ণের ভাষার অস্পষ্ট ছাপ মিলিতেছে। যে-সকল অষ্ট্রিক অথবা দ্রাবিড় শব্দ সংস্কৃতে গৃহীত হইয়াছিল এবং যাহা প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে, সেগুলি বাঙ্গালার আগন্তুক দেশী শব্দ নয়, সেগুলি তদ্ভব শ্রেণীতেই পড়ে। যেমন,

< ডিম্ব, ঢোঁড়া < তুণ্ড, কলা < কদলী, তামলী < তাম্বুলিক।
বাঙ্গালা দেশে আর্য ভাষা আসিবার পর হইতে যে-সকল স্থানীয় আৰ্যের ভাষার শব্দ প্রবেশ করিয়াছে, সেইগুলিই যথার্থ দেশী শব্দ। যেমন—ডাব, ডিঙ্গি, ঢোল, ঢাল, ডাঙ্গা, ঝাঁটা, ঝোল, ঝিন্কা, ঢিল, ঢেউ, ডাহা, ডাঁসা।

বাঙ্গালা ভাষা অপর যে-সকল ভাষার সঙ্গে কমবেশি ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আসিয়া **বিদেশী** শব্দ সংগ্রহ করিয়াছে, তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছে,—(১) ফারসী (এবং ফারসীর মারফৎ তুর্কী ও আরবী), (২) পোর্্তুগীস (এবং যৎকিঞ্চিৎ পরিমাণে ওলন্দাজ ও ফরাসী), আর (৩) ইংরেজী।

বাঙ্গালা দেশে মুসলমান আধিপত্য শুরু হয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে এবং শেষ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে। এই সাড়ে পাঁচ শত বৎসরব্যাপী ঘনিষ্ঠতার ফলে শাসনকর্তৃপক্ষের ভাষা ফারসী হইতে বহু শব্দ বাঙ্গালায় ঢুকিয়া যায়। বাঙ্গালায় প্রায় আড়াই হাজার শব্দ ফারসী অথবা ফারসীর মারফৎ আরবী ও তুর্কী হইতে আসিয়াছে। প্রথম তিন শতাব্দীতে ফারসী শব্দ বেশি আমদানি হয় নাই। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে, বিশেষ করিয়া মোগল-শাসনের সূত্রপাতের পর, এ-জাতীয় শব্দের প্রাচুর্য অসম্ভব রকম বাড়িয়া যায়, এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালায় ফারসীর প্রভাব সর্বাধিক অনুভূত হয়। তাহার পর গত শতাব্দীর তিরিশের কোঠায় যখন ফারসীর পরিবর্তে বাঙ্গালা ও ইংরেজী আইন-আদালতেও শাসনকার্যের ভাষারূপে প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন হইতে ফারসীর প্রভাব দ্রুত কমিয়া গিয়াছে। তবুও বহু শব্দ এমনভাবে শিকড় গাড়িয়াছে যে, সেগুলি এখন বাঙ্গালার সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় শব্দাবলীর অন্তর্গত। এমন কি অনেক ফারসী শব্দ তদ্ভব শব্দকে সরাইয়া দিয়াছে। “বায়ু” অর্থে প্রাচীন তদ্ভব শব্দ হইতেছে ‘বা’ (< বাত-), কিন্তু এই শব্দ এখন অপ্রচলিত, আর তাহার স্থান লইয়াছে ফারসী ‘হাওয়া’। এইরূপ তদ্ভব ‘রাতা’ (< রক্ত) স্থানে আরবী ‘লাল’ আসিয়াছে। তদ্ভব ‘ভূঁই’ (< ভূমি) ‘খেত’ (< ক্ষেত্র) শব্দকে ফারসী ‘জমি’ বদখল করিয়াছে। ‘উজান’ শব্দের তদ্ভব রূপ ‘*উজান’ (তুলনীয়, স্থানের নাম উজানী < উজানিকা) একেবারেই মিলে

না, তাহার স্থানে পাই ফারসী-তুর্কী ‘বাগ’, ‘বাগান’, ‘বাগিচা’। অনেক বিদেশী শব্দের স্থানে দেশী শব্দের চিহ্ন মিলে না। যেমন—কোমর, গরম (তন্তুব ‘গুমট’ < গ্রীষ্ম-বৃত্ত, অগ্ন অর্থে), গরজ, নরম, পছন্দ, শাদা, হাজার (তন্তুব ‘সাস-’ < সহস্র পাওয়া যায় ‘শাশমল’ < সহস্রমূল পদবীতে)।

বাঙ্গালায় ফারসী-আরবী-তুর্কী শব্দের কিছু কিছু নমুনা দেওয়া গেল। ফারসী—আন্দাজ, খরচ, কম, বেশি, নগদ, পর্দা, শহর, কামান, জাহাজ, পেযালা, খেয়াল, রেশম, খুব, জোব, তোপ, বস্তা, দূরবীন, সিন্দুক। আরবী (ফারসীর মধ্য দিয়া)—আইন, আক্কেল, হুঁকা, কেছা, খাসী, আযেশ, বিদায়, জিলা, আতর, কেতাব, তাজ্জব, দফা। তুর্কী (ফারসীর মধ্য দিয়া)—আলখাল্লা, উজবুক, উদ্ (‘শিবির’), কাঁচি, কাবু, কুলী, চাকু, বিবি, বোঁচকা।

ফারসী হইতে বাঙ্গালায় কয়েকটি প্রত্যয়-উপসর্গেরও আমদানি হইয়াছে। যেমন—‘আনা’ (বাবুযানা, সাহেবিযানা), ‘গিরি’ (বাবুগিরি, কেবানীগিরি), ‘দার’ (অংশীদার, বাজনদার), ‘বাজ’ (ফেরেববাজ, ধড়িবাজ), ‘সই’ (মাপসই, টেকসই), ‘ফি’ (ফি-ইস্তা, ফি-লোক), ‘বে’ (বেবন্দোবস্ত, বেহাত)।

ষোড়শ শতাব্দীতে বাঙ্গালায় পোতুগীসদের বাণিজ্য শুরু হয়, এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি মিশনারিদের কার্যকলাপের দ্বারা বাঙ্গালার সহিত তাহাদের সম্পর্ক কতকটা অবিচ্ছিন্ন থাকে, যদিও দাসব্যবসায়, জলদস্যুতা এবং উগ্রভাবে ধর্মপ্রচারের জন্ত দেশের লোকের সঙ্গে সে সম্পর্ক কখনই বেশ মধুর ছিল না। পোতুগীসরা অনেক নূতন কিছু এদেশে আনিয়াছিল যেগুলির পোতুগীস নাম বাঙ্গালায় চলিয়া গিয়াছে। এমন শব্দের সংখ্যা শতাধিক। এগুলিকে এখন আগন্তুক শব্দ বলিয়া চেনা দায়। যেমন—কাবার (acabar), আলকাতরা (alcatrao), আলপিন (alfinete), আনারস (ananas, শব্দটি মূলে দক্ষিণ আমেরিকার), নোনা (anont), আতা (ata), আলমারি (almario), বালতি (balde), বোতাম (botao), বাসন (bacia), বোমা (bomba), ওলন্দাজ (hollandais), কামিজ (camisa), করানী (carrane), চাবি (chave), কপি (couve), ফিতা (fita), ফাল্তো (faltto), গামলা (gamela), গস্ত (gasto), গরাদে (grade), গুদাম (gudao, শব্দটির মূলে আছে মালয় gudang অথবা তেলুগু gidangi), গীর্জা (igreja), জানালা (janela), নীলাম (leilao), মার্কী

(marca), মস্কারা (mascara), মিস্ত্রি (mestre), পাউ (কুটি) (pao), পেপে (papaia, শব্দটি মূলে আমেরিকার), পাচার (passar), পেয়ারা (pera), পিপা (pipa), পরাত (prato), পেরেক (prego), রেস্ট (resto), সাবান (sabao), সাবু বা সাগু (sagu), সায়া (saia), তোয়ালে (toalha), তোলা (হাড়ি) (talha), তিজেল (tigela), তামাক (tobaco), টোকা (“তালপাতার ছাতা”, (touca), বারান্দা (varandã), বেহালা (viola), বরগা (verga), বেসালি (vasilha), বিস্তি (vinte) ।

ওলন্দাজ ভাষা হইতে যে কয়টি শব্দ বাঙ্গালায় আসিয়াছে তাহা প্রায় সবই হইতেছে তাস-খেলার বিষয়ে । যেমন—হরতন (harten), রুইতন (ruiten), ইস্কাপন (schopen), তুরুপ (troef) । ইস্ক্রুপ-ও (schroef) ওলন্দাজ শব্দ ।

ফরাসী হইতে যে দুইচারিটি শব্দ আসিয়াছে তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে কার্তুজ (cartouche), এবং কুপন (coupon) ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে বাঙ্গালা দেশ ইংরেজের শাসনে আসে । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় ইংরেজীর প্রভাব শুরু হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়া হইতে । এই প্রভাব ক্রমবর্ধমানভাবে বাঙ্গালার শব্দকোষের এবং প্রয়োগরীতির উপর পড়িতেছে । ইহা কতদূর ব্যাপক হইবে তাহা এখনো অনুমান করা যায় না । ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে যে-সকল ইংরেজী শব্দ বাঙ্গালায় ঢুকিয়াছিল তাহার অনেকগুলি বাঙ্গালায় তদ্দব-বৎ হইয়া গিয়াছে । যেমন—লর্ড (lord), কার্ড (cord), অফিস (office), লণ্ঠন (lantern), লম্প (lamp), গেলাস (glass) বাক্স বা বাস্ক (box), গারদ (guard), পুলিশ (police), উট-পেন্সিল (wood), সান্দ্রী (sentry) । এইরূপ শব্দগুলির মধ্যে সেকালের ইংরেজীর উচ্চারণ অনেকটা বজায় আছে । পরবর্তী কালে এবং আধুনিক সময়ে যে-সকল শব্দ প্রবেশ করিয়াছে বা করিতেছে সেগুলিতে এমন কিছু ধ্বনিপরিবর্তন হয় নাই যাহাতে ইংরেজী বলিয়া চেনা না যায় । যেমন—টিকিট, ইন্সিমান, ট্রেন, লেমনেড, সার্ট, সেমিজ, কোর্ট, কোর্ট, ডেপুটি, টেবিল, চেয়ার, সিনেমা, বার্মোস্কোপ, হোটেল, থিয়েটার, ফটো, ফোন, টেলিগ্রাফ, কলেজ, ইত্যাদি ।

কয়েকটি ইংরেজী শব্দ বাঙ্গালায় সমাসযুক্ত পদে উপসর্গের মত চলিয়া গিয়াছে । যেমন—হাফ- (হাফ-আখড়াই গান, হাফ-হাতা জামা), ফুল্- (ফুল-মোজা, ফুল-হাতা জামা), এবং হেড- (হেড-পণ্ডিত, হেড-মৌলবী, হেড-মিস্ত্রী) ।

কচিং বিদেশী শব্দ অনূদিত হইয়া গৃহীত হইয়া থাকে। ইহাকে ইংরেজীতে বলে **Translation Loan**। যেমন, ইংরেজী reindeer (মূলে যদিও rein শব্দের সঙ্গে কোন সম্পর্ক ছিল না) বাঙ্গালায় হইয়াছে ‘বল্গা-হরিণ’। তেমনি বিশ্ববিদ্যালয় (university), বাতিঘর (lighthouse), গলাবন্ধ (necktie, cravat)। আধুনিক বাঙ্গালায় ইংরেজী হইতে অনূদিত শব্দ ও বাক্যাংশ বেশ কিছু চলিয়া যাইতেছে। যেমন—‘আনন্দের সঙ্গে’ (with pleasure), ‘দুঃখিত’ (sorry), ‘বাস্তিত’ (indebted), ‘অনুগৃহীত’ (obliged), ‘স্বর্ণযুগ’ (golden age), ‘স্বর্ণাক্ষর’ (golden letters), ‘স্বর্ণ সুযোগ’ (golden opportunity), ‘আমি আস্তে পারি কি?’ (May I come in?) ইত্যাদি: “নাই”-অর্থে ‘অনুপস্থিত’ (absent) এখন অনেকেই লিখিতেছেন। সম্প্রতি কোন কোন লেখক আবার ‘বর্তমান’ অর্থে ইংরেজী ‘present’-এর অনুবাদ চালাইতেছেন ‘উপস্থিত’। যেমন—‘ইহাতে সমস্ত লক্ষণ উপস্থিত।’ তেমনি ‘স্বাক্ষর’ (signature): ‘কবিতাটিতে কবির নিজস্বতার স্বাক্ষর নাই।’ এই ধরনের শব্দসৃষ্টিতে অভিনবত্বের প্রয়াসই প্রকট।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

বাঙ্গালা পদবিচার

১ পদ-বিভাগ

পাণিনি পদকে প্রধানত তিন ভাগে ভাগ কবিয়াছেন,—স্ববস্ত, তিঙন্ত ও নিপাত । স্ববস্ত পদে ‘স্বপ্’ অর্থাৎ কারকের বিভক্তি যুক্ত হয়, এবং এই শ্রেণীতে পড়ে—(ক) বিশেষ্য, (খ) সর্বনাম ও (গ) বিশেষণ । তিঙন্ত পদে ‘তিঙ্’ অর্থাৎ কাল-ভাব-বাচ্যের বিভক্তি যুক্ত হয়, এবং এই শ্রেণীতে পড়ে (ঘ) সমাপিকা ক্রিয়া । কারক-বচন-কাল-ভাব-বাচ্য ভেদে নিপাত পদের রূপান্তর হয় না । নিপাত বা অব্যয় (ঙ) ক্রিয়াবিশেষণ ও (চ) অসমাপিকা এই দুই শ্রেণীতে পড়ে । মৌলিক নিপাত হইতেছে প্রাচীন উপসর্গগুলি—আ, প্র, সম, নি, উপ ইত্যাদি । অপর নিপাত সব একদা স্ববস্ত পদ ছিল । যেমন—পুরা, দিবা ইত্যাদি । অসমাপিকা ক্রিয়াপদ স্ববস্তেরই অন্তর্গত, কেননা এগুলি মূলত অতি পুরাতন ক্রিয়াজাত বিশেষ্য শব্দের তির্যক্ কারকের পদ । যেমন, সংস্কৃত ‘কর্তৃম্, কৃত্বা’ যথাক্রমে ‘কর্তৃ, কৃতু’ এই দুই ভাববচনের দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের পদ । বাঙ্গালায় তিঙন্ত নিপাত—‘নাই < নাহি’ (< সং নাসীৎ) ।

২ বাঙ্গালা নাম-পদে লিঙ্গ

সংস্কৃতে ও প্রাকৃতে নাম-পদের তিন লিঙ্গ ছিল : পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ । পদান্তের ‘-আ, -ই, -ঈ’ অ-কারে পরিণত হওয়ায় প্রাচীন স্ত্রীলিঙ্গ শব্দগুলি অর্বাচীন অপভ্রংশে প্রায়ই পুংলিঙ্গ-ক্লীবলিঙ্গের সহিত মিশিয়া গেল । কেবল বিশেষণে স্ত্রীলিঙ্গের বৈশিষ্ট্য রহিয়া যায় । পদান্তের ‘-ইঅ(।)’ ই-কার বা ঈ-কারে পরিণত হইয়া নূতন করিয়া স্ত্রীলিঙ্গের পদ সৃষ্টি করিল । যেমন—*অগ্নিক- > আগি (আগী), বর্তিকা > বাতি (বাতী) । প্রাচীন বাঙ্গালায় এই নবোদ্ভূত স্ত্রীলিঙ্গ বর্তমান ছিল, এবং ইহার বিশেষণে যথারীতি স্ত্রীপ্রত্যয় হইত । যেমন—‘লাগেলি আগি’ (= আগুন লাগিল), ‘হাড়েরি মালী’ (= হাড়ের মালী), ‘সোনে ভরিলী করুণা নাবী’ (= সোনা ভরা করুণা নৌকা) । মধ্য বাঙ্গালার প্রথম উপ-

স্তরেও বিশেষণে স্ত্রীপ্রত্যয় লুপ্ত হয় নাই। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘উত্তরলী হয়িলী রাহী’ (= রাই উত্তরোল হইল)।

নব্য ভারতীয়-আর্যের “মগধীয়” ভাষাগুলিতে—বাঙ্গালা-উড়িয়া-অসমীয়া-মৈথিলী-ভোজপুরিয়ায়—এখন আর তত্ত্ব বিশেষণে স্ত্রীপ্রত্যয় হয় না। বিশেষ্যে হয় শুধু জাতি বা শ্রেণী বুঝাইতে। যেমন—বামনী, চাষানী, হাঁসী, ঘেসেড়ানী, গোয়ালিনী।

বাঙ্গালায় স্ত্রীপ্রত্যয় দুইটি—‘-ঈ (-ই)’ ও ‘(-ই)নী’। প্রথমটি জাতিবাচক, দ্বিতীয়টি প্রধানত কার্যবাচক। যেমন, গয়লানী (= যে গোয়ালার মেয়ে নিজে দুধ যোগায়), মজুরনী (= স্ত্রী মজুর)। পত্নী অর্থেও ‘(-ই)নী’ প্রত্যয় হয় (যেমন, চাষানী, পুরুষনী)। প্রাচীন ও মধ্য বাঙ্গালার ‘-ইনী’ প্রত্যয় আধুনিক বাঙ্গালায় ‘-ইন্’ হইয়াছে। যেমন, ‘সই সাম্ভাতিন (< *সম্ভাতিণী) নাতিন (< নাতিনী) মিতিন (< *মিত্রিণী) সঙ্গৈ যাবি কে’। জাতি বুঝাইলে সাধারণত ‘-ই (-ঈ)’ প্রত্যয় হয় (যেমন—বামনী, ঘুড়ী < ঘোড়া, হাঁসী), নহিলে স্ত্রীত্ববোধক শব্দ যোগ হয় (যেমন, গাই-গরু, মাদি-ঘোড়া)। কার্যবাচক স্ত্রীলিঙ্গও স্ত্রীত্ববোধক শব্দের যোগে প্রকাশিত হয়। যেমন—মেয়ে-মাষ্টার, মেয়ে-পুলিশ।

বিশেষ করিয়া পুরুষ প্রাণী বুঝাইতে বাঙ্গালার বিশিষ্ট পুংলিঙ্গ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ‘-আ’। যেমন, প্রা বা ‘হরিণা হরিণির নিলঅ ন জানী’, ‘জোইয়া : জোইনী’; আ বা হাঁসা : হাঁসী, চকা : চকী, বগা : বগী।

পুংলিঙ্গ ‘-আ’ ও স্ত্রীলিঙ্গ ‘-ঈ’ প্রত্যয় দুইটি যথাক্রমে “বৃহৎ” ও “ক্ষুদ্র” অর্থেও ব্যবহৃত হয়। যেমন—হাঁড়া : হাঁড়ী, জঁাতা : জঁাতি, ঘড়া : ঘড়ী (চর্বাগীতি ‘ঘড়ুলী’); বড়া : বড়ী; বাটা : বাটী। ম বা তিয়ড়া—তিয়ড়ী।

নিন্দার্থক ‘-ই (-ঈ)’ প্রত্যয়ও স্ত্রীপ্রত্যয়ের সঙ্গে সম্পর্কিত। যেমন চর্বাগীতিতে, ‘কাহি’ < কৃষ্ণ-। আধুনিক বাঙ্গালায় তুচ্ছ ও অবজ্ঞা অর্থে পুংলিঙ্গের ‘-আ’ বা ‘-উআ’ প্রত্যয় হয়। যেমন—রামা, রেমো (< রাম+); যোদো (< যহ+); শামা : শেমো (< শাম+)।

৩ বিশেষণ

বাঙ্গালায় বিশেষণে কারক-বিভক্তি যোগ হয় না। তবে বিশেষণ বিশেষ্যবৎ প্রযুক্ত হইলে হয়। যেমন, প্রা বা ‘মুঢ়া হিঅহি’ (= মুঢ়ের হৃদয়ে); আ বা ‘কালোকে কালো বলিব না তো কি?’

ছই বস্তুর বা ভাবের মধ্যে একের অতিশায়নে বাঙ্গালায় কোন প্রত্যয় যোগ করা হয় না। যাহা হইতে অতিশয়িত হইতেছে তাহাতে সপ্তমী, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া অথবা চতুর্থী বিভক্তি কিংবা ষষ্ঠী বিভক্তির সঙ্গে পঞ্চমী বা চতুর্থী বিভক্তি-গোতক অনুসর্গ ব্যবহৃত হয়। যেমন, প্রা বা ‘ডোষীত আগলি নাহি ছিগালী’ (= ডোষীর বাড়ি নাই ছিগাল) ; ম বা ‘তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ বীর নাহিক ভুবনে’ ; ‘তাকে চায়া বড় বীর’ ; ‘তাহা হইতে অধিক স্বথ তোমাকে দেখিতে’ ; আ বা ‘রামের চেয়ে (থেকে, হতে) শ্রাম বড়’ ; ‘রাম কর্ত্তে শ্রাম বড়’ ; ‘রামের অপেক্ষা শ্রাম বড়’ ; ইত্যাদি।

সংস্কৃতের অতিশয়িত বিশেষণ বাঙ্গালায় সাধারণ বিশেষণের অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেমন—‘কাজটি গুরুতর’ (= বিশেষ গুরু) ; ‘এ স্থান ও স্থানের অপেক্ষা নিম্নতর’ ; ‘তিনি উচ্চতম পদে অধিষ্ঠিত’, ইত্যাদি।

ছইয়ের বেশি বস্তুর বা ভাবের মধ্যে একের অতিশায়নে নির্ধারণে সপ্তমী প্রযুক্ত হয়। যেমন ‘তীর্থের মধ্যে বারাণসী শ্রেষ্ঠ’ ; ‘বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ সর্বোত্তম’।

কখনো কখনো নির্ধারণে ষষ্ঠীও চলে। যেমন ‘সে সবার অধম’ ; ‘ফলের সেরা আম’ ; ইত্যাদি।

৪ ক্রিয়াবিশেষণ

ক্রিয়াবিশেষণ পদে বাঙ্গালায় সাধারণত তৃতীয়া-সপ্তমীর ‘-এ’, ‘-এ’ বিভক্তি দেখা যায়। যেমন, প্রা বা ‘নিতে নিতে ষিআলা ষিহেঁ সম যুঝঅ’ (= নিত্য নিত্য শৃগাল সিংহের সঙ্গে যুদ্ধ করে), ‘ভবণই গহণ গন্তীর-বেগে বাহী’ (= ভবনদী গহন, গন্তীর-বেগে প্রবাহিত) ; আ বা, ধীরে চল। পূর্বাগত দ্বিতীয়ান্ত পদেরও ব্যবহার আছে প্রাচীন বাঙ্গালায়। যেমন, ‘ভণই ধাম ফুড়’ < ভণতি ধর্মঃ স্ফুটম্। কয়েকটি সংস্কৃত অব্যয়েরও ক্রিয়াবিশেষণরূপে প্রয়োগ আছে। যেমন, অকস্মাৎ, হঠাৎ, সহসা। দ্বিতীয়াবিভক্তিযুক্ত বিশেষ্য-বিশেষণ পদের সঙ্গে ‘-ই, -ইয়া’ -অন্ত অসমাপিকা যোগ করিয়া ক্রিয়াবিশেষণের অর্থ প্রকাশ বাঙ্গালার একটি বড় বিশেষত্ব। যেমন, প্রা বা ‘দৃঢ় করিঅ মহাস্থহ পরিমাণ’ (= দৃঢ় করিয়া মহাস্থখকে পরিমাণ কর) ; ‘থির করি’ (= স্থির ভাবে) ; আ বা ‘মন দিয়া শুন, ভালো করিয়া পড়।

৫ বহুবচন

মধ্য ভারতীয়-আৰ্য্যে প্রাচীন দ্বিবচনের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছিল শুধু ‘উভো (< উভো) ; দ্বো, দো < দ্বো) ; দুবে দুবি, বে (< দ্বে)’ এই পদগুলিতে । অপভ্রংশের মধ্য দিয়া প্রাচীন বাঙ্গালায় সংখ্যাবাচক ‘বেগি’ (< *দ্বীনি = দ্বে) ও ‘দু(ই)’ চলিয়া আসিয়াছিল । মধ্য বাঙ্গালায় ‘বেগি’ লোপ পাইল । এখন শুধু ‘দু(ই)’ আছে ।

প্রাচীন ও আদি-মধ্য বাঙ্গালায় শব্দরূপে বহুবচন-একবচন ভেদ নাই । উভয় বচনে একই কারক-বিভক্তি যোগ হয় । যেমন, ‘বৃক্ষের প্রধান’, ‘দেবের দেব আক্ষে’ ।

বহু বুঝাইতে বাঙ্গালায় নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বিত হয় ।

১. অগ্র-পশ্চাৎ ‘সকল, সব, যত, কত’ প্রভৃতি বহুবাচক বিশেষণ ব্যবহার করিয়া । যেমন, প্রা বা ‘সকল সমাহিঅ কাহি করিঅই’ (—সকল সমাধি-দ্বারা কি করা যাইতে পারে ?) ; ম বা ‘তোক্ষে সব’, ‘সব দেব’, ‘এসব কাহিনী’, ‘যত লোক’, ‘দিন কথো গেলে’ ।

২. প্রাণিবাচক শব্দের সঙ্গে ‘জাল, লোক, ভাগ, সমাজ, গণ’ ইত্যাদি বহুবাচক শব্দের সমাস করিয়া । যেমন, প্রা বা জোইগিজাল (= যোগিনীরা), ইন্দিআল (= ইন্দ্রিয়গণ) ; ম বা নৃপভাগ (= রাজারা), রমণীসমাজ, যুবতি-সভা । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘গণ’ দ্রব্যবাচক শব্দেও যুক্ত হইয়াছে (যেমন, আভরণগণ, বাস্তগণ) । ‘লোক’ শব্দটি অর্বাচীন অপভ্রংশেই প্রায় বহুবাচক বিভক্তিতে পরিণত হইয়াছিল । যেমন, পহুলোঅড়া (= পশুগণ), পণ্ডিঅলোঅ (= পণ্ডিতেরা) ; প্রা বা বিদ্বজ্জনলোঅ (= বিদ্বজ্জনেরা) । এই ভাবে ‘মান’ (< মানব) শব্দও বিভক্তিতে পরিণত হইয়াছে উড়িয়ায় (যেমন, প্রজামান, দ্রব্যমান) । মধ্য বাঙ্গালায়ও কচিং দেখা যায় । যেমন, গোর্খবিজয়ে ‘বৃদ্ধমান’ (= বৃদ্ধেরা) ।

৩. আশ্রিত বিশেষ্য-বিশেষণ-সর্বনাম-অসমাপিকা পদের সাহায্যে । ইহা সাধারণ বহুবচন নয়, **নির্ধারক (selective) বহুবচন** । যেমন, প্রা বা ‘উচা উচা পাবত’ (= উচু উচু পর্বত), ‘জে জে আইলা তে তে গেলা’ (= যাহারা যাহারা আসিল তাহারা তাহারা গেল), ‘কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই’ (= কেহ কেহ তোকে বিরূপ বলে), ‘মিলি মিলি মাঙ্গা’ (= বিবিধ মার্গ প্রাপ্ত হইয়া), ‘ছোই ছোই যাইসি ব্রাহ্মণ নাডিআ’ (= নেড়া বামুন ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইস) ;

ম বা ‘বুদ্ধ বুদ্ধ গোআলার বন্দিল চরণ’, ‘ছোট ছোট-জিনিলে’, ‘তবে গরুড় পক্ষী সর্পে ধর্যা ধর্যা খাই’; আ বা ‘দেশে দেশে মোর ঘর আছে আমি সেই ঘর মরি খুঁজিয়া’।

৪. কর্তৃকারকে ষষ্ঠীবিভক্তিজাত ‘-রা (-এরা)’ যোগ করিয়া।^১ এই প্রয়োগ সর্বপ্রথম পাওয়া গেল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘আম্ভারা, তোম্ভারা’ এই দুইটি পদে। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে এই বিভক্তি প্রথমে আ-কারান্ত পরে অন্ম-স্বরান্ত বিশেষ্যে যুক্ত হইতে থাকে। যেমন—রাজারা, বালিকারা, সেবকেরা, গোষ্ঠীরা। ব্যক্তি-নামেও এই বিভক্তির ব্যবহার হয়, তবে অভিব্যক্তি অর্থে। যেমন, রামেরা (= রাম ও তাহার আত্মীয়স্বজন)। আলাওলের পদ্মাবতী কাব্যে এই ‘-রা’ বিভক্তির প্রাচীন প্রয়োগের উদাহরণ মিলে,—‘আমরা সবকে’, ‘আমরা সবের’। সাধু-ভাষায় এবং চলিত-ভাষায় ‘-রা’ বিভক্তি শুধু কর্তায় হয়। বঙ্গালী-কামরূপীতে তিথ্যক্ কারকেও চলে। যেমন, তোমরাকে (= তোমাদিগকে), আমরার (= আমাদের)।

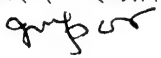
৫. নির্দেশক বহুবচনের বিভক্তিরূপে ‘-গুলা (-গুলি)’ মিলিতেছে ষোড়শ শতাব্দী হইতে। যেমন, চৈতন্যভাগবতে—‘সেইগুলা আইল কিবা আমারে ভাণ্ডিয়া’^২, বামনগুলা, নগরিয়াগুলা। ‘কুল’ শব্দের সঙ্গে এই বিভক্তির প্রত্যক্ষ সম্পর্কের কোন প্রমাণ নাই, বরং নির্দেশক ‘গোটা (গুটি)’ শব্দের সঙ্গে আছে। আদি-মধ্য বাঙ্গালায় সংখ্যাবাচক শব্দে ‘-গোটা (-গুটি) (> -টা, -টি)’ প্রত্যয়ের ব্যবহার আছে। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘সাত গুটি বিদ্ধ’ (= সাতটা বিঁধ), ‘দুগুটি বেণুআ’ (= দুটি বিঁড়া); অত্র ‘সাত গোটা বাণ’, ‘শস্য দুগুলি’ (= দুগাছি শাঁখা)।

^১ কেমন করিয়া যে ষষ্ঠী বিভক্তি প্রথমার বহুবচনবিভক্তিতে পরিণত হইল তাহার নিদর্শন মিলিতেছে নিম্ন প্রাকৃত্তে। নিম্ন প্রাকৃত্তে ক্রিয়ার একাধিক কর্তৃপদ (মনুষ্য-নাম) থাকিলে শেষেরটিতে ষষ্ঠীর একবচনের বিভক্তি যোগ হইত। যেমন, ‘এষ পিতৃস (< * পিতৃস্ত) চ গতাংতি’ (= সে আর তাহার পিতা গেলেন)। কচিং কর্মেও এইরূপ হইত। যেমন, ‘লহ্ তংজকস চ অত্র বিসজিদেমি’ (= লহ্ এবং তংজককে এখানে পাঠাইয়াছি)। নিম্ন প্রাকৃত্তে কর্মবাচ্যে কর্তায় সাধারণত তৃতীয়ার স্থলে ষষ্ঠী বিভক্তি হইত। যেমন, ‘চম্পেয়দ ইশ গন্দবো’ (= চম্পেয় ওখানে যাইবে)। অত্রও ষষ্ঠী-পদ কর্তা বা কর্ম রূপে পাওয়া যায়। যেমন, ‘তেষ (= তেষাম্) উঠবিদংতি’ (= তাহারা উঠাইল)। কৃদ-যোগে কর্তায় ষষ্ঠীর প্রভাবও ইহাতে আছে।

^২ সব উদাহরণই তুচ্ছার্থে।

৬. কর্তৃব্যতিরিক্ত কারকে সপ্তদশ শতাব্দী হইতে ‘-দি- (> -দে-), -দিগ-’ বিভক্তি দেখা যায়। এই বিভক্তির সঙ্গে কারকবিভক্তি যুক্ত হয়। যেমন, তাহাদিকে, তাহাদিগে (দ্বিতীয়া-চতুর্থী) ; তোদিগের, মুনিদের (ষষ্ঠী)। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের অপ্রাচীন পুথিতে ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত ‘দিগের’ শব্দের প্রয়োগ আছে (যেমন, তোমার দিগের)। অল্পরূপ প্রয়োগ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে গল্পরচনায় অত্যন্ত সুলভ। যেমন, তোমারদের, বালকেরদিগকে। ‘-দি’ বিভক্তির মূল ‘আদি’ হইতে পারে,^১ কিন্তু ‘-দিগ-’ বিভক্তির মূলে যে ফারসী ‘দিগর’ (= ইত্যাদি) আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। ষষ্ঠ্যন্ত পদের সঙ্গে ইহার ব্যবহার অভ্রান্ত প্রমাণ। এই প্রয়োগ এখনো চলিত আছে মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে (যেমন, তোমাদের > তোমার দিগের)।

৭. সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে তির্ঘক্ কারকে বহুবাচক বিভক্তিরূপে ‘ঘর’ মিলিতেছে ভাগীরথীতীরবর্তী অঞ্চলে। যেমন, ভারতচন্দ্র, ‘বাঙ্গালীয়ে কত ভাল পশ্চিমার ঘরে, পান-পানী খানা পিনা আয়েব না করে।’ ‘ঘর’-এর সঙ্গে^২ আরবী-ফারসী ‘বগয়রহ’ (= ইত্যাদি) শব্দের যোগে এই বিভক্তির উৎপত্তি।



৬ কারক-বিভক্তি

বিভক্তি ধরিয়া পুরানো বাংলায় কারক ছয়টি,—কর্তা, কর্ম, করণ, অধিকরণ, অপাদান ও সম্বন্ধ; আধুনিক বাংলায় চারিটি,—কর্তা, কর্ম, করণ-অধিকরণ ও সম্বন্ধ।

সংস্কৃতে ক্রীবলিঙ্গ ছাড়া কর্তার একবচনে বিভক্তি ছিল ‘-ন্’; অ-কারান্ত শব্দে এই বিভক্তি প্রাকৃতে হয় লুপ্ত নয় (প্রাচ্যায়) ‘-এ’ হইয়াছিল। বাংলা ভাষার নিয়মাত্মসারে এই বিভক্তি লুপ্ত হইয়াছে। যেমন, পুত্রঃ > (পুত্র) পুত্রে > (পুত্র) *পুত্তি > পুত > পুং। কর্তায় ও সম্বোধনে অথবা তুচ্ছার্থে লুপ্তবিভক্তি কর্তৃপদের শেষ স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন, ‘মায়ে বলে পড় পুতা’, ‘কি করিতে পারে তোর শ্রীবাসা বামুনে।’

স্বার্থিক অথবা ক্ষুদ্রার্থক ‘-ক’ প্রত্যয়ের সঙ্গে প্রথমার একচনের ‘-ন্’ মিলিয়া

^১ তুলনীয়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ‘অশ্বঘাতির’ (= আমাদের)।

^২ মধ্য বাংলায় অনুসর্গ হিসাবে ‘ঘর’-এর ব্যবহার কচিং দেখা যায়। যেমন, ত্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘বাপ বহল মোর নালঘরে জানি’। তুলনীয় চর্যাগীতি ‘মারিছা শাহ নন্দ ঘরে শালী’।

প্রাচ্য হইল ‘-কে’, তাহা হইতে অর্বাচীন অপভ্রংশে ‘-ই’। এই ‘-ই’ শব্দের অন্ত্য স্বরের সহিত যুক্ত হইয়া বাঙ্গালায় হইল ‘-এ’। যেমন, পুত্রকঃ > পুত্রকে > ; পুত্রএ > * পুত্রই > পুতে; সর্বকঃ > সর্বকে > সর্বএ > সর্বই > সবে। সংস্কৃতের তৃতীয়া বিভক্তিও বাঙ্গালা ‘-এ’ বিভক্তির সহিত মিলিয়া গিয়াছে। যেমন, পুত্রেন > পুত্রেণ > পুত্রে > পুত্রে (চন্দ্রবিন্দু ত্যাগ করিয়া ‘পুতে’)। অতীত ও ভবিষ্যৎ কালে কত্- ও কর্মভাব-বাচ্য মিলিয়া যাওয়ায় বাঙ্গালায় প্রথমার ও তৃতীয়ার বিভক্তি সহজেই এক হইয়া গিয়াছে। যেমন, ‘কাহ্নে গাই’ < কৃষ্ণকঃ গায়তি, বা কৃষ্ণেণ গায়িতম্, ‘মই দিবি’ > ময়া দাতব্য; ‘গাইল চণ্ডীদাসে’ > গাথিতং চণ্ডীদাসেন।

আধুনিক বাঙ্গালায় (সাধু ও চলিত ভাষায়) ‘-এ’ বিভক্তির ব্যবহার হয় শুধু অনির্দিষ্ট কর্তা ব্রূহাইতে। যেমন, লোকে বলে, বাঘে খায়, গোরুতে (দক্ষিণ-রাড়ের দক্ষিণ অংশে ও পূর্ববঙ্গে ‘গোরুএ’) দুধ দেয়, ঘোড়ায় (বা ঘোড়াতে) গাড়ী টানে। বঙ্গালী-কামরূপীতে ‘-এ’ সর্বত্র চলে। যেমন, রামে গিছে (= রাম গিয়াছে), মায়ে ডাকে (= মা ডাকিতেছে)।

প্রাচীন বাঙ্গালায় কর্ম কারকে বিভক্তি নাই, অর্থাৎ সংস্কৃতের ‘-ম্’ বিভক্তি ধ্বনিপরিবর্তনবশে লুপ্ত হইয়াছে। যেমন, ‘গুরু পুচ্ছিঅ’ (= গুরুকে পুচ্ছিয়া), ‘তাস্তি বিকণঅ ডোম্বী’ (= তাঁত বেচে ডোমনী)। আধুনিক বাঙ্গালায় মুখ্য কর্ম অনির্দিষ্ট হইলেই বিভক্তিহীন কর্মপদ হয়। যেমন ‘বাঘে মাছুষ মারে’, ‘সে ভাত খাইতেছে’।

বাঙ্গালা-উড়িয়া-হিন্দী প্রভৃতিতে গৌণকর্ম-সম্প্রদান-সম্বন্ধে ‘-ক-’ বিভক্তি দেখা যায়। ইহা আসিয়াছে সংস্কৃত ‘কৃত-’ হইতে। সংস্কৃতে “জ্ঞা” অর্থে সম্ভ্রম্যন্ত ‘কৃতে’ শব্দের ব্যবহার আছে। মহাভারতে পঞ্চমী-ষষ্ঠীর অর্থেও ‘কৃত-’ পাই। যেমন, ‘ত্যাঙ্কা মৃত্যুকৃতং ভয়ং’ (= মৃত্যুর ভয় ত্যাগ করিয়া)। ‘কৃত’ হইতে বিভিন্ন ভাষায় যে বিভক্তিগুলি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা নিম্নে দেখান গেল।

(ক) -কৃতম্ > * -কর্ত > -ক : (১) গৌণকর্ম-চতুর্থী (বাঙ্গালা-উড়িয়া-অসমীয়া) প্রা বা ‘নাশক থাতী’ (= নাশের জ্ঞা থাকা), ‘মতিএ’ ঠাকুরক পরি-নিবিত্তা’ (= মন্ত্রীর দ্বারা ঠাকুরকে ঘেরাও করা হইল); ম বা ‘মৌক বিবুধি লাগিল’ (= আমাকে নিবুদ্ধিতা পাইল)। (২) ষষ্ঠী (মৈথিলি-উড়িয়া-বাঙ্গালা-ব্রজবুলি) প্রা বা ‘ছান্দক বান্ধ’; অগ্রত্ব, ‘মাথক’ (= মাথার) ফুল; উড়িয়া ‘পণ্ডিতমানক’ (= পণ্ডিতদের) বচন’।

(খ) -কৃতঃ > -কউ > -কো (হিন্দী); -কু (প্রাচীন বাঙ্গালা, উড়িয়া, ব্রজবুলি) : প্রা বা 'এবেঁ চিঅ-রাঅ মকুঁ গঠা' (= এখন চিত্তরাজ আমার নষ্ট); প্রাচীন উড়িয়া 'ভীমকু (= ভীমকে) বিব লাডু দেই', 'ব্রহ্মাক্ষ শঙ্কটু তারিলে' (= ব্রহ্মাকে শঙ্কট হইতে তারিল)। ব্রজবুলি (অসমীয়া) 'দাসকু দাসা' (= দাসের দাস), 'হরিকো নাম নিগমকু সার'। *

(গ) -কৃতঃ > -কএ > কই > -কি (হিন্দী-উড়িয়া), -কে (বাঙ্গালা-হিন্দী-ব্রজবুলি) : প্রাচীন উড়িয়া 'বুদ্ধিকি করি আগুসার', 'প্রাণীকি ন করিব হিংসা', 'প্রাণীকি (= প্রাণীদিগকে) ন দিএ'; প্রা বা 'বাহবকে পারই' (= বাহিতে পারে); ম বা 'মথুরাকে চলী ভৈলী'; আ বা 'বেলা যে পড়ে এল জলকে চল'।

(ঘ) 'কৃত' শব্দের সম্পর্কিত 'কৃত্য-' হইতে মারাঠীর ষষ্ঠী বিভক্তি '-চা, -চী, -চে' উৎপন্ন হইয়াছে।

ষষ্ঠী বিভক্তিতে তৃতীয়া-সপ্তমীর '-এ' যোগ করিয়া গৌণকর্মের '-রে' বিভক্তির উৎপত্তি। যেমন, প্রা বা 'কাহেরে কিস ভনি' (= কাহাকে কি বলিয়া), 'জিম জিম করিয়া করিগিরে' রিসঅ', 'কেহো কেহো তোহারে বিরুআ বোলই'।

'-এ, -তে' বিভক্তিযুক্ত সপ্তমীর পদও একদা গৌণকর্মে চলিত। যেমন ম বা, 'কাতে নিবেদিবৌ মোএ' (= কাহাকে নিবেদন করিব আমি); প্রাচীন উড়িয়া 'কহ মোতে'।

করণ কারকের বিভক্তি '-এ', '-এ' আসিয়াছে সংস্কৃত '-এন' হইতে। যেমন, প্রা বা বেগেঁ < বেগেন, সাটে < সত্যেন, হাথেঁ < হস্তেন; আ বা হাতে < ম বা < হাথেঁ, হাথে < হথেন < হস্তেন। কর্ম-পদের সঙ্গে 'দিয়া' এবং অধিকরণ পদের সঙ্গে 'করিয়া' ব্যবহার করিয়াও করণ কারকের অর্থ প্রকাশিত হয়। যেমন, প্রা বা 'দিজা চঞ্চালী' (= চোঁচাডী দিয়া); আ বা হাত দিয়া, হাতে করে। প্রাচীন বাঙ্গালায় ও উড়িয়ার ষষ্ঠী-বিভক্তিজাত তৃতীয়া বিভক্তির নিদর্শন আছে। যেমন, প্রা বা 'মোহেরা বাধা' (= মোহের দ্বারা বন্ধ); প্রাচীন উড়িয়া 'মিছা কর্মরে (= কর্মের দ্বারা) হরে দিন'।

অধিকরণের ও করণের বিভক্তি এক হওয়াতে অধিকরণের বিভক্তি কবণে (এবং তাহা হইতে কর্তায়) ব্যবহৃত হইতে থাকে। যেমন, চর্বাগীতিতে 'স্বথত্থেতে'।

* হিন্দী '-কী' স্ত্রী-প্রত্যয়যুক্ত। ইহা অংশত বিশেষণের '-ক' প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে। যেমন, অর্বাচীন অপভ্রংশে 'বগ্নিকী ভুমহড়ী' (= পৈতৃক ভূমি)।

সংস্কৃতের অধিকরণের ‘-ই’ বিভক্তি বাঙ্গালায় যথারীতি লুপ্ত হইয়াছে। যেমন, সে ঘর (< *ঘরি < ঘরে = গৃহে) গেল; বাড়ী আছ হে! ‘নদী এল বান’। অধিকরণের প্রা বা ‘-হি (-হি’) ও ম বা ‘-এ’ বিভক্তির মূল তিনটি,—(১) ইন্দো-ইউরোপীয় ‘*-ধি’ প্রত্যয় (যেমন, সং অধি, প্রা জহি < *যধি), (২) সংস্কৃত ‘-ক’ -প্রত্যয়ান্ত শব্দে ‘-ই’ বিভক্তি, (৩) ‘-ভিস্’ বা ‘*-ভিম্’ বিভক্তি। যেমন, (১) প্রা বা ঘরহি < *ঘরধি; (২) ঘরে < ঘরই < ঘরএ < গৃহকে; (৩) প্রা বা ঘরহি < ঘরহি < *গৃহভিম্, ঘরহি < গৃহেভিঃ। প্রাচীন বাঙ্গালায় সপ্তমী বিভক্তির উদাহরণ—হিঅহি, হিঅহি < *হৃদযধি, *হৃদযভিম্, হৃদয়েভিঃ; দিবসই < দিবসকে।

ষষ্ঠীর ‘-র’ বিভক্তির সঙ্গেও সপ্তমীর ‘-এ’ বিভক্তির যোগ দেখা যায়। (তৃতীয়া বিভক্তির ‘-রে’ দ্রষ্টব্য।) যেমন, প্রা বা ‘চান্দরে চান্দকান্তি জিম পরিহাসঅ’ (= চন্দ্রে চন্দ্রকান্তি: যথা প্রতিভাসতে); প্রাচীন উড়িয়া মায়াতে (= মায়াতে), গর্ভরে (= গর্ভে)।

বাঙ্গালায় অধিকরণের অপর বিশিষ্ট বিভক্তি ‘-ত’ (সপ্তমীর ‘-এ’ যোগে ‘-তে’, তৃতীয়ার প্রভাবে ‘-তৈ’; আগে সপ্তমীর ‘-এ’ যুক্ত হইয়া ‘-এত’; আগে-পিছে সপ্তমীর তৃতীয়ার ‘-এ, -এ’ যুক্ত হইয়া ‘-এতে, -এঁতে’) আসিয়াছে সংস্কৃত ‘অন্তঃ’ হইতে।^১ (মারাঠী সপ্তমী বিভক্তি ‘-আত’ -এর মূলও ইহাই।) যেমন, প্রা বা সাক্ষমত (= সাক্ষাতে), ছয়ারত (= দ্বারে), গঅণত < গগনান্তঃ; ম বা লোকতে, তরুত। ‘-ত’ বিভক্তি এখন বরেন্দ্রী-কামরূপীতে চলিত আছে।

বাঙ্গালার বিশিষ্ট ষষ্ঠী বিভক্তি ‘-র, -আর, -এর’ আসিয়াছে যথাক্রমে ‘কর-, কার-, কের-’ হইতে। এই বিভক্তিস্থানীয় অনুসর্গগুলি অপভ্রংশে কখনো কখনো মূল শব্দ হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিত, এবং এই বিচ্ছিন্ন প্রয়োগ হইতে বাঙ্গালায় (এবং কচিং অল্পত্র) ষষ্ঠীতে ‘-কর, -কার, -কের’ বিভক্তি আসিয়াছে। যেমন, ম বা রূপাকর (= রূপার), নদীকের বান (= নদীর বান), সর্বাকার (= সবার), আজিকার > আজকের, কালিকার > কালকের, আপনকার। প্রাচীন অবধীতে ‘-কর’ পঞ্চমীতেও ব্যবহৃত হইত। যেমন, নদীকর (= নদীর), রাজাকর পুরুষ (= রাজার লোক), মীতকর লেই (= মিত্রের কাছে লয়), ‘বণিএ’ কর ধনু

^১ ইহাতে তৃতীয়াস্ত শত্-প্রত্যয়জাত ‘-ইতৈ (-ইতে)’ -অন্ত অনমাপিকার প্রভাবও আছে।

ধর' (= বণিকের কাছে ধন ধারে) । '-কের' বিভক্তির ব্যবহার রাজস্থানীতে আছে । '-র' বিভক্তি প্রাচ্যভাষাগুলিতে এবং রাজস্থানীতে আছে । '-কের' বিভক্তি জিপ্সী ভাষায়ও আছে । জিপ্সী যখন প্রাকৃত হইতে পৃথক্ হয় তখন অপিনিহিতির সম্ভাবনা জাগে নাই । সুতরাং 'কাধ' হইতে '-কের' আসিতে পারে না । স্বরণার্থক 'কু' ধাতু হইতে পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় (তুলনীয় বৈদিক 'কেকু-') । 'কাধ্য' হইতে আসিয়াছে সিদ্ধীর ষষ্ঠী বিভক্তি '-জো, -জী' ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় সম্বন্ধ পদ ছিল বিশেষণ, যেমন ছিল সংস্কৃত 'মমক-, তাবক-, অম্মদীয়-' ইত্যাদি । তাই স্ত্রীলিঙ্গে হইত '-রি' । যেমন, 'কাহারি নাৰে' (= কাহার নৌকায়), 'কাহারি শঙ্কা' (= কাহার শঙ্কা), 'আপণকরি সখী' (= আপনার সখী) । প্রাচীন উড়িয়ায় '-রি' লিঙ্গনিরপেক্ষ সাধারণ বিভক্তি । যেমন, কাহারি সঙ্গে । এখানে '-রি' সম্ভবত '-দৃশ' হইতে আসিয়াছে : অম্মাদৃশ- > অক্ষারিস- > অম্হারিহ- > আমারি (অস্ত্য হ-কার ত্যাগ করিয়া) ।

পুরানো ষষ্ঠী বিভক্তির পদ কিছু কিছু অপভ্রংশের মারফৎ প্রাচীন বাঙ্গালা অবধি পৌছিয়াছিল । যেমন, প্রা বা আই-অল্লঅণা (= আদি-অল্লংপন্নস্ত), মাআমোহা-সমুদ্রা (< *-সমুদ্রাস = সমুদ্রস্ত), 'অপণা (< অগ্নগাহ < *আত্মনাস = আত্মনঃ) মাংসেঁ হরিণা বৈরী', 'মূঢ়া হিঅহি' (= মূঢ়ের হৃদয়ে); খনহ (< *ক্ষণস = ক্ষণস্ত), গঅণহ (= গগনস্ত) ।

বাঙ্গালায় বিশিষ্ট পঞ্চমী বিভক্তি নাই । প্রাচীন বাঙ্গালায় দৈবাৎ অপভ্রংশের '-হ্' (-হ)' বিভক্তি দেখা যায় । যেমন, খেপহ্ (= ক্ষেপাৎ), রঅণহ্ (= রত্নাৎ) । বাঙ্গালায় এই বিভক্তি লুপ্ত হইয়া যায় কিন্তু উড়িয়ায় চলিত থাকে । যেমন, 'কৃষ্ণহ্ অগ্রে নাহি জানে' (= কৃষ্ণাদ্ অগ্ৰং ন জানাতি), 'আজহ্ সপত দিবসে' (= অজ হইতে সপ্তম দিনে) ।

সংস্কৃত '-তন্' প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন প্রাকৃত '-ও' > অপভ্রংশ '-উ' বিভক্তিও উড়িয়ায় রক্ষিত আছে । যেমন, মুখ < মুখউ < মুখও < মুখতঃ, 'ব্রহ্মাস্তু শঙ্কটু (< শঙ্কটতঃ) তারিলে' । এই বিভক্তি ষষ্ঠীর '-র' বিভক্তির সহিত মিলিয়া হইয়াছে '-রু' । যেমন, 'হৃদয়কু লাজ ভয় ছাড়ি' ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রায়ই এবং মধ্য বাঙ্গালায় সর্বদা তৃতীয়া, সপ্তমী অথবা ষষ্ঠী পঞ্চমীর কাজ চালাইত । যেমন, প্রা বা 'দশবল-রঅন হরিঅ দশদিসে' (= দশবল-রত্ন দশদিক হইতে আহতঃ; দিসে < *দিশেন = দিশা), 'কূলে

কুল' (= কুল হইতে কুল ; তু° বৌদ্ধ সংস্কৃত 'কুলেন কুলম্'), 'ডোষিত আগলি' (= ডোষীর বাড়ি) ; ম বা 'ঘরত বাহির', 'জলতে উঠিলী রাহী' ; 'শ্রবণ-নয়ন-মন-বচনের দূর' ।

অপভ্রংশে 'ভূ' ও 'অস্' ধাতুর শতৃ-পদ—'হোন্ত > হন্ত', 'সন্ত > হন্ত'—পঞ্চমীর অনুসর্গরূপে ব্যবহৃত হইত ।^১ প্রাচীন বাঙ্গালায় ইহার উদাহরণ মিলে নাই, তবে প্রাচীন অবধীতে মিলিয়াছে । যেমন, 'গাঁব হুঁত আব' (= গ্রাম হইতে আসে) । ইহা হইতে বাঙ্গালার উপভাষায় 'হনে', সাধুভাষায় 'হইতে' ও চলিত-ভাষায় 'হোতে' আসিয়াছে পঞ্চমীর অনুসর্গরূপে ।

৭ শব্দরূপ

[ক] প্রাচীন বাঙ্গালা

১. এক ও বহুবচন

কর্তা : (সাধারণ লিঙ্গ) গরাহক, কাল (= কালা), সহাব, নাহি (= নাভি), গুরু,

সীস (= শিষ্য), নিসারা (= নিঃসার), ভুস্কু, কাহু ।

(বিশিষ্ট পুংলিঙ্গ) : করিয়া (= করী), হরিণা, সীসা, বীরা, শবরা ।

(স্ত্রীলিঙ্গ) : জোইগী, ঘড়ুলী, মালী (= মালা), শবরি ।

(অপভ্রংশ-অবহট্টের) ভাস্তো (= ভ্রাস্ত), বোড়ে (= বোড়া) ;

(নির্দেশক শব্দযুক্ত) গাবড়ি-থাণ্ডি (= নাওথানি) ।

সম্বোধন : (পুংলিঙ্গ ও সাধারণ) লোঅ (= লোক), শবরো । জোইআ

(= যোগী), কাহি (= কাহু), কামলি, ভুস্কু ।

(স্ত্রীলিঙ্গ) : জোইনি ।

কর্ম : (মুখ্য ও গৌণ-সম্প্রদান) সাক্ষম, পসারা, গুরু, আকোবালী, অহেরি, রূপা,

হরিণ, মুসা ।

করণ : (' -এ', -এ' বিভক্তিযুক্ত) কালে, ঘড়িয়ে, বেগে, ঘাটে, আলিএঁ কালিএঁ,

সোনে (= সোনায়ে), নারৈ (= নৌকায়), হেলে, লোলৈ, যিহে

(< সিংহেন), মতিএঁ ।

(সপ্তমী-সম্পর্কিত এবং -'তে, -এঁতে' বিভক্তিযুক্ত) তরঙ্গতে,

বিআরোঁতে (= বিচারে) ; (প্রাচীন পদ) ভস্তি (< ভ্রাস্ত্যা),

সমাহিঅ (= সমাধিঘারা), পাণী ।

সম্প্রদান-গৌণ কর্ম : (তৃতীয়া-সপ্তমী সম্পর্কিত এবং ‘-এ, -এ’ বিভক্তিযুক্ত)
নিবাণে, মাংসে, সাদ্ধে, জউতুকে ।

(ষষ্ঠী-তৃতীয়া-সপ্তমী সম্পর্কিত ‘-রে, -রে’ বিভক্তিযুক্ত) রসানেরে,
করিণিরে । (‘-ক, -কে, -কুঁ’ বিভক্তিযুক্ত) নাশক, ঠাকুরক,
পথক, বাহবকে, দমকুঁ ।

অপাদান : (তৃতীয়া-সপ্তমীর ‘-এ, -এ’ বিভক্তিযুক্ত) কুলে, কুলে, জামে, কামে,
দশদিসে, অপে ।

(অপভ্রংশ অবহট্টের ‘-হ, -হ’ বিভক্তিযুক্ত) খেঁপহ (বা খেপহ), রঅণহ ।

ষষ্ঠী : (সাধারণ লিঙ্গ) মুসার, মুসাএর, ডোষীএর, হরিণার, বিষয়রে (= বিষয়ের),
হরিণির, বাড়ির ; (স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ) চান্দেদি, হাড়েরি ।

(প্রাচীন পদ) সমুদ্রা (< সমুদ্রশ্র), সঅলা (< সকলশ্র) ।

(অপভ্রংশ-অবহট্টের ‘-হ’ বিভক্তি) খনহ, পাতহ (< পত্রশ্র) ।

সপ্তমী : (‘-ত’ বিভক্তিযুক্ত) সাক্ষমত, মান্তত, বাটত, হাড়ীত, গীবত, ডোষিত,
দুআরত ।

(‘-এ’ বিভক্তিযুক্ত) অচারে, ওড়িআণে, রথে, তৈলোএ, জলে ।

(তৃতীয়া-প্রভাবিত ‘-এ’ বিভক্তিযুক্ত) লীড়ে, ঘরে, গলে, হিএ ।

(‘-হি’ বিভক্তিযুক্ত) হিঅহি ।

(প্রাচীন পদ) ভব (< ভবে), নিঅড়ি (< নিকটে),
সংবোহী ।

২. সমষ্টিবাচক ‘লোক’ ও ‘সকল’ শব্দের বহুবচনরূপে ব্যবহার দুই তিন বার
মাত্র পাওয়া গিয়াছে : পারগামিলোঅ (= পারগামীরা), বিহুজগলোঅ
(= বিহুজ্ঞানেরা), তান্তিধনিসএল (= তন্ত্রীধনিগুণি) । এইভাবে ‘জাল’ শব্দেরও
ব্যবহার দৈবাৎ পাওয়া যায় : জোইনি-জালে (= যোগিনীদের সঙ্গে) ।

[খ] আদি-মধ্য বাঙ্গালা

কর্তা ও কর্ম : কাল্ল, রাহী, রাখোআল ।

কর্ম (‘-এ’ ‘-এ’ বিভক্তিযুক্ত, কর্মবাচ্য এবং পদান্তে ছন্দের অন্তরোধে) :

কংসে, কংসে, আনে (< অন্না), ভারে ।

গৌণ-কর্ম ও সম্প্রদান : (‘-ক’, ‘-কে’ বিভক্তিযুক্ত) আগক, মারিবাক,
লক্ষ্মীক, মথুরাক, কংসকে, কাহাঞিক, কাহাঞিক, ঘরকে, কাহুক ।

(‘-রে, -এরে, -এরে’ বিভক্তিযুক্ত) কংশেরে, কাহাঞিঁরে, কাহেরে, কাহেরে,
জীবারে ।

(‘-এ’ বিভক্তিযুক্ত) বিকে ।

করণ : দেবৈ, মাসৈ, উপাএ, লীলাএ, স্তুতীএ, দৈবকীএ, কংসে ।

অপাদান : (সপ্তমী-বিভক্তিযুক্ত) জলতে, গোআলত, মাঅবাপত, সেজাত, মুখে ।

সম্বন্ধ : কাহের, জীহের (= জিহ্বার), দেবের, যমুনার ।

(‘-কের’ বিভক্তি) নদীকের, লক্ষকের ।

(‘-ক’ বিভক্তি) যমুনাক ।

অধিকরণ : ঘাটে, বাটে, হাটে, ঘরে, মাথাএ, বাটত, বাহুত, ভূমিত, কালতে,
বাটতে, সীসতে, বাড়িতে, কংসেত ।

(প্রাচীন পদ অর্থাৎ লুপ্ত বিভক্তি) ঘর, হাট, মথুরা ।

৩. বহুবচনক শব্দ বিভক্তির মত যোগ করিয়া বহুবচনের পদ : দেবগণ,
বাঈগণ, গোপীজন, সখীজন ।

৮ কারকবাচক অনুসর্গ

কোন পদের অব্যবহিত পরে অপর কোন পদ পূর্বপদের অর্থ স্পষ্টতর কিংবা
সঙ্গীতর করিলে দ্বিতীয় পদকে **অনুসর্গ (Postposition)** বলা হয় । কর্তা ও
মুখ্য কর্ম ছাড়া অল্প কারকের অর্থে বিবিধ অনুসর্গ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় । এই-
সব অনুসর্গ প্রায়ই সম্বন্ধপদের পরে বসে । কতকগুলি বসে প্রাতিপদিকের পরে,
অর্থাৎ সমাসের দ্বিতীয় পদরূপে । মধ্য বাঙ্গালায় অল্প কয়েকটি অনুসর্গ
অধিকরণ পদের পরে ব্যবহৃত হইত (যেমন, ‘গোঠে হৈতৈ আসি আঙ্গি’), এখন
তাহা হয় না । দুই-একটি প্রাচীন অনুসর্গ বিভক্তিতে পরিণত হইয়াও অনুসর্গ রূপে
স্বতন্ত্র ভাবে চলিত আছে । যেমন, তাহার < তন্ত্ৰ+কার- (বিভক্তি), ‘কবেকার
(কবে-কার) সে কথা’ ।

বাঙ্গালা অনুসর্গগুলি দুই প্রধান শ্রেণীতে পড়ে,—**নাম অনুসর্গ** (অর্থাৎ
বিশেষ্য-বিশেষণ) ও **অসমাপিকা অনুসর্গ** । নাম-অনুসর্গগুলিকে আবার তদ্ভব,
তৎসম ও বিদেশী এই তিন দফায় ভাগ করা যায় ।

১ ইহাতে ‘-ভাম্+তস্’ এই যুক্ত বিভক্তিরও প্রভাব আছে । তু° প্রাকৃত বিভক্তি ‘-হিস্তো’
(< -*ভিম্+তস্) ।

[ক] নাম-অনুসর্গ (Nominal postposition)

১. তত্ত্ব :

< অগ্র- (চতুর্থী-পঞ্চমী) : ম বা ‘আগিলা কংসের আগক নারদমুনী’ ।
তু° অর্বাচীন সংস্কৃত ‘কুমারেন পিতুরগ্রে বৃত্তান্ত উক্তঃ’ ।

< অন্তর- (চতুর্থী-গৌণকর্ম) : প্রা বা ‘তোহোর অন্তরে’ (= তোর তরে) ;
ম বা ‘দানের আস্তরে’ (= দানের জন্ত), ‘বিক্রমে বলেন কৃষ্ণ মাহতের তরে’
(= মাহতকে) ।

< কক্ষ- (চতুর্থী-গৌণকর্ম-পঞ্চমী) : আ বা তাহার কাছে (= তাহাকে,
তাহার নিকট হইতে) ।

< কার্ঘ- (চতুর্থী) : ম বা ‘কোণ কাজে’ (= কি জন্ত), ‘দেখিবার
কাজে হেথা কর্যাছে আহ্বান’ ।

< পক্ষ- (চতুর্থী-গৌণকর্ম) : প্রা বা ‘পাখি ণ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআচাএ’ ;
তু° প্রাচীন উড়িয়া ‘গায়ত্রীমন্ত্র গুরু মুখে, জাগি সেবিব গুরু-পাথে’ । ম বা
‘কামাতুর হয়্যা সীতা রমণীর পাকে, স্বর্ণগথা রাক্ষসীর কাটিল কাণ নাকে’ ।

< পদ-, পাদ- (চতুর্থী-পঞ্চমী, গৌরবে) : প্রা বা গুরুপাঅ-পএ
(= গুরোঃ সকাশাৎ) ; ম বা ‘বোলে’। তোর পাএ’ ।

< পশ্চাৎ (দ্বিতীয়া-পঞ্চমী) : ম বা ‘তার পাছে সরস্বতী লজিয়া হরষে’ ।

< পর্ণ- (চতুর্থী-গৌণকর্ম) : ম বা ‘মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী’ ।

< পার্শ্ব- (চতুর্থী-গৌণকর্ম-পঞ্চমী) : ম বা ‘মল্লিকাকলিকা পাশে ভ্রমর না
পাএ রসে’ । তু° অর্বাচীন সংস্কৃত ‘ময়া অগ্না মাতা পিতৃপার্শ্বাদ্ (= পিত্রা)
আনায়িতা’, ‘অনেন বিত্যাধয়পার্শ্বাদ্ (= বিত্যাধরাৎ) অহং রক্ষিতা’ ।

< বর্গ- (চতুর্থী) : আ বা ‘সাতটি তারা চেয়ে আছে সাতটি টাপার বাগে’ ।

< বহিস্- (পঞ্চমী) : ম বা ‘এ বাট বহী’ (= এ পথ ছাড়া) ।

< *বিধুন-, *বিভুন-, বিনা : প্রা বা ‘চিঅ বিহুয়ে পাপ ন পুণ্য’, ‘তঁই
বিহু’ ; ম বা ‘চূণ বিহুণে যেহু তাম্বুল তিতা’, ‘কাহু বিগি সব খণ পোড়এ পরাগী’ ।

< ভিত্তি- (চতুর্থী-সপ্তমী) : ম বা ‘চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে’ ;
‘হংসীরে পাঠায় তিন কুমারের ভিত’ ।

< লগ্ন- (তৃতীয়া-চতুর্থী) : ম বা ‘পাইয়া পরম সুখ গেল সেই লগ্নে’ ।

< মধ্য- (সপ্তমী) : প্রা বা ‘নরঅ নারী মাঝে’ উভিল চীরা’ ; ম বা ‘বন

মাবে" পাইল তরাসে'। তু' অর্বাচীন সংস্কৃত 'সা স্বয়ং গৃহভারং বিদ্যাংপ্রভা-
মধ্যে নিষ্কিপ্য স্বয়মঙ্গবিলেপনস্নানমণ্ডনানি কৰোতি'।

< সম্ভ-, ভবস্ভ- (পঞ্চমী) : ম বা 'গোষ্ঠে হৈতৈ আসি আশ্মি', 'এবে
হতৈ দৈবকীঞ' যত গর্ব ধরিব'।

< সন্ম- (তৃতীয়া) : ম বা 'সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলে হএ বিষ্ণুপুরে
স্থিতি'।

< সম- (তৃতীয়া) : প্রা বা 'হালো ডোষী তোএ সম করিব মো সান্ধ';
ম বা 'তা সমে কি মোর নেহা'; ব্রজবুলি 'ভরমহি তা সঞে নেহ বাঢ়ায়লু'।

< সার্থ- (তৃতীয়া) : আ বা 'তোমার সাথে বারে বারে হার মেনেছি এ
খেলাতে'।

< স্থান-, স্থানত- (চতুর্থী-পঞ্চমী) : ম বা 'কোড়ী আনিয়া দেএ সাস্ত্রীর
থানে', 'বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ'।

< হস্ত- (তৃতীয়া-চতুর্থী) : ম 'তাহার হাথে হৈবে কংসাস্ত্রের বিনাশে';
'গুরুর অর্থে বিকাইল ফিরিঙ্গির হাত'।

২. অপেক্ষা- (অতিশায়ন) : রামের অপেক্ষা শ্রাম বড়।

অর্থ- (চতুর্থী) : প্রা বা 'ধামার্থে চাটিল সান্ধম গঢ়ই'; ম বা 'গুরুর অর্থে
বিকাইল ফিরিঙ্গির হাত'।

কারণ- (চতুর্থী) : ম বা 'কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে'; 'লজ্জার
কারণে ইন্দ্র পালায় সস্তর'।

গোচর- (চতুর্থী) : ম বা 'তবে যত্ননাথ গেলা আদিতি গোচর'।

চরণ- (চতুর্থী, গৌরবে) : ম বা 'তবে মুঞি নিবেদিছ গুরুর চরণে'।

দিক্, দিশা- (চতুর্থী) : ম বা 'বার্ট কাঢ়ায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে';
'লক্ষা দিগে পাঠাইল সিদ্ধ হেতু কাজ'।

নিকট- (চতুর্থী-পঞ্চমী) : ম বা 'সাধুর নিকটে যেই অপরাধ করে'।

বিজ্ঞান- (চতুর্থী, গৌণকর্ম) : ম বা 'জিজ্ঞাসিলা দামোদর নন্দ-বিজ্ঞান'।

প্রতি- (প্রাতিপদিক, ষষ্ঠী) : ম বা 'তবে কেহে রতি প্রতি এত বড় মন';
'তঙ্কা প্রতি এক গণ্ডা'; আ বা ইতর প্রাণীর প্রতি নিষ্ঠুর হইও না। মাতাপিতার
প্রতি ভক্তি রাখিবে।

মুখ- (তৃতীয়া পঞ্চমী) : ম বা 'শিশুমুখে পরবত টালী'।

সঙ্গ- (তৃতীয়া) : প্রা বা ‘ভোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো’; ম বা ‘বড়ায়ির সঙ্গে নিতি জাএ’। প্রাচীন উড়িয়া ‘কাহারি সঙ্গে (সঙ্গতে)।’

সকাশ- (চতুর্থী-পঞ্চমী) : গুরুর সকাশে (= নিকটে)।

সদন- (চতুর্থী-পঞ্চমী) : ম বা ‘গুরুর অর্থে বিকাইলা ফিরিজি সদন’।

সম্মিধান- (চতুর্থী-পঞ্চমী-সপ্তমী) : ম-বা ‘এথা সব নটগণে দৈত্যরাজ সম্মিধানে চরিয়া করেন নৃত্য কলা’, ‘হরষে আসিয়া বীর কৃষ্ণ সম্মিধান’।

সমভিভাষার- (তৃতীয়া) : ‘সীতা ও লক্ষ্মণ সমভিভাষারে রাম বনে গমন করিলেন’।

সমীপ- (চতুর্থী-পঞ্চমী-সপ্তমী) : ম বা ‘যথায় অদ্বৈতচন্দ্র চৈতন্য সমীপ’।

সহিত- (তৃতীয়া) : ম বা ‘ধামালী সহিত কাছাগ্রি বোলে তিখ বাণী’।

সংহতি (তৃতীয়া) : ম বা ‘হাথীর সংহতি তোরে লব যমঘর’।

৩. বিদেশী (ফারসী)

বদল- (তৃতীয়া) : ম বা ‘যশোদাতন-র গুপ্তবেশে কৃষ্ণের বদলে আনি দিল বহুদেবে’।

বাদ- (পঞ্চমী) : আ বা পাঁচ ঘণ্টা বাদে।

বরাবর- (চতুর্থী-গৌণকর্ম) : ম বা ‘কংস বরাবরে বার্তা জানাইল নির্ভর’।

হুজুর- : ম বা ‘উপনীত হৈল গিয়া রাজার হুজুরে’।

[খ] অসমাপিকা-অনুসর্গ (participial postposition)

√কর্ : (১) ‘করি, করিয়া’ (দ্বিতীয়া-তৃতীয়া)—প্রা বা ‘দৃঢ় করিঅ’ (= দৃঢ়ম্), ‘থির করি’ (= স্থিরম্); আ বা ভালো করিয়া (= ভদ্রম্, ভদ্রেণ)। (২) ‘করিতে’ (অতিশায়নে)—আ বা (কথ্য) রামের ক’রতে শ্রাম বড়।

√গম্ : (চতুর্থী-সপ্তমী) (১) ‘গই’ : প্রা বা ‘কহি গই পইঠা’ (= কৃত্র প্রবিষ্টঃ)। (২) ‘গিয়া’ : ম বা ‘আপণে রহিলা রোহিণীর গর্ভ গিঁআ’।

√চাহ্ : (অতিশায়নে) (১) ‘চাহিয়া’ : আ বা রামের চেয়ে শ্রাম বড়। (২) ‘চাহিতে’ : আ বা রামের চাহিতে শ্রাম বড়।

√থাক্ : (পঞ্চমী) (১) ‘থাকি, থাকিয়া’ : ম বা ‘তথা থাকী ডাক দিঁআ বুইল বনমালী’, ‘কংসকে বুলিলে কহা আকাশে থাকিঁআ’; ‘গলায় থাকিয়া হস্ত করিল বাহির’। (২) ‘থাকিতে’ : আ বা (কথ্য) সে সেখান থাক্তে আসে।

√দা : (তৃতীয়া) ‘দিয়া’ : প্রা বা ‘দিয়া চঞ্চালী’ ; ম বা ‘হাথ দিয়া দেখ বড়াই মোর কলেবরে’ ।

√ভূ : (পঞ্চমী, তৃতীয়া) ‘হইতে, হ’তে’ : ‘তোমা হৈতে অধিক স্নেহ তাহারে দেখিতে’ ; ‘ঘরে হৈতে বাহির হইল তিন জন’ ; ‘আমা হৈতে হেন কার্য না হৈবে সাধন’ ।

√লগ্ : (চতুর্থী) ‘লাগি, লাগিয়া’ : প্রা বা ‘গঅণ-টাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণ’ ; ম বা ‘নেহত লাগিআ শত পঞ্চাশ উপেখী’ ।

√ল(হ্) : ‘লই, লইয়া’ (দ্বিতীয়া-তৃতীয়া-সপ্তমী) : প্রা বা ‘মোহ-ভাণ্ডার লই সঅলা অহারী’, ‘কুল লই খরে সোন্তে উজাঅ’, ‘জা লই আছম’, ‘মেরু শিখর লই গঅণ পইসই’, ‘বিলসন্তি লইআ স্নেহ-মেহেলী’ ; ম বা ‘সব মন্ত্রিপাত্র লই চিস্তিত হীত’ ; ‘তথায় বালক লয়া শুনহ বচন’ ।

৯ উপসর্গ

কোন পদের অর্থ স্থনির্দিষ্ট করিবার জন্য অপর পদ অব্যবহিত পূর্বে ব্যবহৃত হইলে শেষের পদকে **উপসর্গ (Preposition)** বলে। উপসর্গ অব্যয়। উপসর্গের ব্যবহার সংস্কৃতে আছে, বাঙ্গালায় খুব কম। সংস্কৃত উপসর্গের মধ্যে শুধু ‘প্রতি’ বিশ্লিষ্টপদ সমাসের মত ব্যবহৃত হয় উপসর্গরূপে। যেমন, ম বা ‘প্রতি বোল ননন্দ বাছে’। অহুসর্গরূপেও ‘প্রতি’ চলে। তদন্তব উপসর্গ পাই দুইটি—‘বিণ্’ ‘বিনি’ (তৎসম ‘বিনা’) এবং ‘মাঝ’। যেমন, অর্বাচীন অপভ্রংশ ‘বিণ্ সন্তে’ (= শাস্তি ছাড়া) ; প্রা বা বিণ্ আয়াসেঁ আ ; ম বা ‘বিণি কাহে চঞ্চল আন্ধার জীবন’, ‘গরু রাখি বুল তুমি মাঝ বন্দাবনে’ ; আ বা ‘মাঝ দরিয়ায় ফেলে জাল কিনারায় বসে টান’। তু° সংস্কৃত ‘মধ্যে-গঙ্গম্’।

‘বিনি’ ‘বিনে’ অহুসর্গ রূপেও চলে।

১০ পুরুষবাচক সর্বনাম

সর্বনামের দুই শ্রেণী, পুরুষবাচক (Personal) ও নির্দেশক (Demonstrative)। পুরুষবাচক সর্বনাম শব্দ দুইটি মাত্র “অস্মদ” ও “যুস্মদ”, এই সর্বনাম দুইটির লিঙ্গভেদ নাই এবং বিশেষণরূপেও চলে না। নির্দেশক সর্বনামের লিঙ্গভেদ আছে, পুংলিঙ্গে-স্ত্রীলিঙ্গে আবার সাধারণ ও সম্বন্ধমুচক দুইটি করিয়া রূপ আছে, এবং এগুলি বিশেষণরূপেও ব্যবহৃত হয়।

[ক] উত্তমপুরুষ (First Personal)

“অস্মদ্” বা উত্তমপুরুষের রূপে প্রাতিপদিক পাই তিনটি ‘ম-’, ‘মো-’ ও ‘আমা-’। তির্যক কারকের পদগুলি সবই প্রাচীন যষ্টি পদ ‘মো’ ও ‘আমা’ হইতে নিষ্পন্ন। প্রথমে ‘ম-’, ‘মো-’ ছিল একবচনের প্রাতিপদিক, ‘আমা-’ বহুবচনের। প্রাচীন বাঙ্গালার শেষাংশেই অবস্থাতেই তির্যক কারকে ‘আমা-’ একবচনেও চলিত হইয়াছিল। মধ্য বাঙ্গালায় তাই নূতন করিয়া বহুবচনের পদ তৈয়ারি করিতে হইল, ‘আস্মারা’। মধ্য বাঙ্গালায় এবং আধুনিক বাঙ্গালায় (সাধু ও চলিত ভাষায়) ‘আমরা’ কর্তৃকারকেই সীমাবদ্ধ। বাঙ্গালী-কামরূপীতে ইহাতে তির্যক কারকের বিভক্তিও যোগ হয় (যেমন, ‘আমরাকে’ গোণকর্ম, ‘আমরার’ = আমাদের)। তির্যক কারকের প্রাতিপদিকে ‘-দে-’ ও ‘-দিগ-’ বিভক্তি সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে দেখা দেয় নাই। পূর্ববঙ্গের কোন কোন অঞ্চলে এইভাবে ‘-গো-’ বিভক্তি (আসলে নির্দেশক প্রত্যয় ‘-গুলা-’র সঙ্গে সম্পৃক্ত) দেখা যায় (যেমন, আমাগোর = আমাদের)। ‘-দে-’, ‘-দিগ-’ আমাদানি হইবার পূর্বে ‘আমরা’ পদে বিভক্তিযুক্ত ‘সব’ শব্দ যোগ করিয়া তির্যক কারকের বহুবচন নিষ্পন্ন হইত। যেমন, ‘আস্মা সবাক’, ‘আমরা সবকে’ = আমাদিগকে, ‘আমরা সবের’ = আমাদের।

উত্তমপুরুষের বিশিষ্ট পদের ও প্রাতিপদিকের ব্যুৎপত্তি :

একবচন সং অহকম্ (= অহম্) > প্রা হকং > অপ হউ > প্রা-বা হাঁউ, হউ > ম-বা হৌ (কর্তা)। আধুনিক বাঙ্গালায় লুপ্ত।

সং ময়া (তৃতীয়া) > প্রা মএ > অপ মই > প্রা বা ম, মই। যেমন, ‘তরঙ্গ ম মুনিআ’, ‘স্বপনে মই দেখিল’। প্রাচীন বাঙ্গালায় পদটির তৃতীয়ার অর্থ লুপ্ত হয় নাই।

সং *ময়েন (= ময়া) > অপ মএ > প্রা বা মই, মই > ম বা মুঞি, মোঞি (কর্তা, একবচন) > আ বা মুই (অপ্রচলিত)।

সং মম (যষ্টি) > অপ মঞা > প্রা বা মো (যষ্টি, ‘মো হিঅহি’—মম হৃদয়ে) > ম বা মো (যষ্টি, ‘মো সম’; কর্তা, ‘মো যদি জানিতাও পিয়া যাবে রে ছাড়িয়া’)। প্রাচীন বাঙ্গালাতেই ‘মো-’ একবচনে তির্যক কারকের প্রাতিপদিকে পরিণত হইয়াছিল, এবং ইহাতে বিভিন্ন বিভক্তি যোগ করিয়া তির্যক কারকের পদ নিষ্পন্ন হইয়াছিল। যেমন, যষ্টি—মোর, মোরি (প্রা বা); কর্ম-চতুর্থী মক্

(প্রা বা), মোক, মোরা, মোকে, মোরে ; সপ্তমী মোত, মোতে ; তৃতীয়া মোতৈ (ম বা) । প্রা বা ‘মোহোর’ পদের প্রাতিপদিক ‘মোহ-’ আসিয়াছে সংস্কৃত চতুর্থীর একবচন ‘মহম্’-স্থানীয় *‘মভ্যম্’ হইতে । আধুনিক বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় ‘মোর’, ‘মোদের’ ইত্যাদি পদ কাব্যেই চলে । ব্রজবুলিতে ‘মবু’ ও ‘মহ’ আছে (ষষ্ঠী, < মহম্, *মভ্যম্) ; অপ মজ্ঝু, মহ ।

বহুবচন সং অশ্মাভিঃ (তৃতীয়া) > প্রা অম্‌হাহি > অপ অম্‌হহি > প্রা বা অম্‌হে (আক্ষে, আন্তে, অক্ষে, অন্তে) > ম বা আক্ষে, আক্ষি, আমি (কর্তা, এক বচন) > আ বা আমি ।

সং (বৈদিক) অশ্মে (চতুর্থী-সপ্তমী) > প্রা অম্‌হে > প্রা বা অম্‌হে > ম বা আক্ষি > আ বা আমি ।

সং অশ্মং (পঞ্চমী) > প্রা অম্‌হং (দ্বিতীয়া, ষষ্ঠী) > প্রা বা *আম্‌হ > ম বা আক্ষ ।

সং অশ্মাকম্ > প্রা অম্‌হাকং > অপ *অম্‌হাজ্ > প্রা বা *অম্‌হা > ম বা আক্ষা (ষষ্ঠী, ‘ত্রিভুবনে আক্ষা সম আর বীর নাহি’, ‘আক্ষা সনে হেন তেজু পরিহাস’ ; কৰ্ম্ম, ‘আক্ষা না হেলিহ গোসাঞি’ আনের বচনে) । মধ্য বাঙ্গালা হইতে ‘আক্ষা->আমা-’ কর্তার বহুবচনে ও তির্যক্-কারকের প্রাতিপদিকে পরিণত হইয়াছে । যেমন, কর্তার বহুবচন—আক্ষারা (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) > আমাদের, আমরা ; মুখ্য ও গৌণকৰ্ম্ম—আক্ষাক, আক্ষাকে > আমাদের, আক্ষারে > আমরা ; অধিকরণ-অপাদান—আক্ষাত, আক্ষাতে > আমাদের ; সম্বন্ধ—আক্ষার > আমার, আক্ষাক ।

অসমীয়া ব্রজবুলিতে একবচনে ‘হাম-’ প্রাতিপদিক মিলে (যেমন, ষষ্ঠী—হামু, হামাকু, হামারি, হামাকেরি ; চতুর্থী—হামাকু, হামাকে) ।—‘অহম্’-জাত ‘হ’-এর সঙ্গে ‘অশ্ম-’ জাত ‘আম-’ মিলিয়া ‘হাম’-এর উৎপত্তি । হিন্দীতে ‘হাম’ বহুবচন ।

[খ] মধ্যম পুরুষ (Second Personal)

“যুয়দ্” বা মধ্যমপুরুষের রূপে প্রাতিপদিক পাই প্রধানত দুইটি, ‘তো-’ এবং ‘তোমা-’ । প্রাচীন বাঙ্গালাতেই ‘তো-’ তুচ্ছার্থক এবং ‘তোমা-’ সঙ্গীম-স্বচক প্রাতিপদিকে পরিণত হইয়াছিল, এবং মূলত বহুবচন হইলেও ‘তোমা-’ প্রাচীন বাঙ্গালাতে একবচনেও ব্যবহৃত হইত (যেমন, ‘তোম্‌হা বিহুণে মরমি হউ’ =

তোমার বিহনে মরি আমি)। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কর্তার বহুবচনে ‘তোস্কারা’ পাওয়া যায়। তির্থক্-কারকের পদগুলি সবই উত্তম-পুরুষের অলুয়ায়ী।

‘তুমি, তোমা-’ সম্ব্যমার্থ ত্যাগ করায় আধুনিক বাঙ্গালায় নতন সম্ব্যমসূচক পদ আমদানি হইয়াছে—‘আপনি, আপনা-’ (< সং আঅন্ = স্বয়ম্)। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগের আগে এই প্রয়োগ পাই না। সংস্কৃত ‘ভবন্ত্-’ শব্দের ব্যবহার এই সঙ্গে তুলনীয়।

মধ্যম পুরুষের বিশিষ্ট পদের ও প্রাতিপদিকের ব্যুৎপত্তি :

একবচন

সং ত্বম্ (= তুঅম্) > প্রা তুঅং > প্রা বা তু (কর্তা, ‘তু লো ডোষী হাঁউ কপালী’), আ বা (প্রাদেশিক) তু।

সং ত্বয়া (তৃতীয়া) > প্রা তএ, তুএ > অপ, প্রা বা তই, তোএ (তৃতীয়া, ‘থাকিব তই’ = স্বাতব্যং ত্বয়া) > তুই (কর্তা)। আধুনিক বাঙ্গালায় তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত।

সং *ত্বয়েন = ত্বয়া (তৃতীয়ার একবচন) > প্রা তএ, তুঁএ > প্রা বা তই (তৃতীয়া, ‘তই লো ডোষি সকল বিটালিউ’, ‘থাকিব তই’ = স্বাতব্যং ত্বয়া) > ম বা তৌএ, তোঞে, তোঞি, তুঞি (কর্তা)।

সং তব (ষষ্ঠী) > প্রা, অপ, প্রা বা তো (ষষ্ঠী—‘তো মুহ’ = তব মুখম্ ; দ্বিতীয়া—‘হালো ডোষী তো পুছমি সদভাবে’ ; প্রথম—‘স্বণ হরিণা তো’) > ম বা তো (প্রথম—‘তো নাসিলি দুই লোকে’)। মধ্য বাঙ্গালায় ‘তো-’ তির্থক্-কারকের প্রাতিপদিকে পরিণত। যেমন, চতুর্থী—‘তোক, তোকে, তোরে’, তোরে ; ষষ্ঠী—‘তোর, তোক ; সপ্তমী—‘তোত, তোতে’।

সং তুভ্যম্ (চতুর্থী-ষষ্ঠী) > প্রা তুব্ভং > অপ, প্রা বা, ম বা তুহ্ (ষষ্ঠী),^১ প্রা বা, ম বা তোহ- (তির্থক্-কারকের প্রাতিপদিক—‘যেমন, তোহর, তোহোরি, তোহার, তোহোরে, তোহাঁক)।

সং *তুহম্ = তুভ্যম্ > প্রা তুজ্ভং > অপ তুজ্ভা > ব্রজবুলি তুঝ (ষষ্ঠী)।

বহুবচন

সং * তুয়্যভিঃ = যুয়্যভিঃ (তৃতীয়ার বহুবচন) > প্রা তুম্‌হাহি > অপ

^১ প্রাচীন বাঙ্গালায় কর্তারূপেও দেখি,—‘উঠিঁ তুহঁ হেবজ্জ’ (= উত্তিষ্ঠ ত্বম্ হেবজ্জ)।

তুমহি > প্রা বা তুম্হে (তৃতীয়ার বহুবচন ; ‘জই তুম্হে লোঅ’ হে হোইব পার-গামী’ = যদি যুগ্মাভিঃ... পারগামিভিঃ ভবিতব্যম্) > ম বা তুম্হে, তুম্হি, তুম্হি, তুমি (একবচন) > আ বা তুমি সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত ।

সং *তুম্হে = বৈদিক যুগ্মে (চতুর্থী-ষষ্ঠী) > প্রা তুম্হে > প্রা বা তুম্হে > আ বা তুমি ।

সং *তুম্হাকম্ (ষষ্ঠী) = যুগ্মাকম্ > প্রা তুম্হাকং > অপ তুম্হং > প্রা বা তোম্হা > ম বা তোম্হা, তোমা, তোম্হা- (ষষ্ঠী,) ‘তোম্হা সমে হৈল দরশনে’ ; কর্ম, ‘রাধা যবে বিরহে বিকলী । হুঁচা চাহে তোমা বনমালী’ ; কর্তা, ‘কাহ মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতী’, ‘এক তোম্হা গতী’ ; তির্যক্-কারকের প্রাতিপদিক, তোম্হার > তোমার, তোম্হাক, তোম্হাকে > তোমাকে, তোম্হারে, তোম্হাত, তোম্হাতে > তোমাতে, তোম্হাএ > তোমায়, তোম্হাক, তোম্হারা ^২ > তোম(া)রা) ।

১১ উত্তম ও মধ্যম পুরুষ সর্বনামের রূপ

উত্তম পুরুষ

১. একবচন

	মূল সংস্কৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত-মধ্য
কর্তা	অহ(ক)ম্	ইউ, ইআউ	—থো	—ওঁ
			(ক্রিয়াবিভক্তি)	(ক্রিয়াবিভক্তি)
	ময়া	মই, মোএ (অহুক্ত কর্তা)	মোই, মোঞে	মুই
	মম	মো	মো	মো, মু
করণ	ময়া	মই		
গৌণ কর্ম	মম+	মকুঁ	মোক, মোকে মোরে	মোক, মোকে মোরে
সম্বন্ধ	মম	মো		
	মম+	মোর, মোরি, মেরি	মোর মোক	মোর মোক

১ ‘তুম্হে-লোঅ’ পাঠ ধরিলে পদটি ‘লোক’-যুক্ত বহুবচনের উদাহরণ হইবে ।

২ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পাই ।

সংস্কৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত্য-মধ্য
*মভ্যম্ +	মোহোর	মোহোর	মোহর
অধিকরণ	মম +	মোতে	মোতে

২. মূলে বহুবচন, প্রাচীন বাঙ্গালায় কখনো কখনো একবচন, আদি-মধ্য বাঙ্গালায় সাধারণত বহুবচন, অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালায় সাধারণত একবচন :

মূল সংস্কৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত্য-মধ্য
কর্তা	অস্মাভিঃ	অ(১)ম্হে অ(১)স্তে	আমি
	অস্মা +	আস্মার	আমারা
		(বহুবচন)	(বহুবচন)
কর্ম	অস্মে	আস্মা	আমা
করণ	অস্মাভিঃ	আম্হে	আস্মে, আস্মি
গৌণকর্ম	অস্মা +	আস্মা(১)ক,	আমা(১)ক
		আস্মারে	আমারে
অপাদান	"	আস্মাক	"
		আস্মা(১)ত	
সম্বন্ধ	"	আস্মার	আমার
অধিকরণ	"	আস্মাত, আস্মাতে	আমাত, আমাতে

Maharaja Bir Bikram College
Dis. No. 24

মধ্যম পুরুষ

১. একবচন

সংস্কৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত্য-মধ্য
কর্তা	ত্বম্	তো, তৌ	তু, তো
	ত্বয়া	তঁই	তুঞি, তুই
		তোঞি, তুঞি	
	তুভ্যম্		তুহু, তুহু
কর্ম	তব	তো	
করণ	ত্বয়া	তঁই, তোঞ	
গৌণকর্ম	তব +	তোরে	তো(১)ক, তোরে

	সংস্কৃত	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত্য-মধ্য
	তুভ্যম্+		তোহাঁক	তাহাকে
		তোহারে		তোহারে
সম্বন্ধ	তব	তো		তো
	তব+.	তোরা	তোর	তোর
	তুভ্যম্+	তোহোর, তোহোরি	তোহোর	তোহার, তোহর
অধিকরণ	তব+	—	তোত, তোতে	তোতে

২. মূলে বহুবচন, প্রাচীন বাঙ্গালায় কখনো কখনো একবচন, আদি-মধ্য বাঙ্গালায় সাধারণত বহুবচন, অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালায় সাধারণত একবচন :

কর্তা	*তুয়ে, *তুয়াভিঃ	তুম্হে	তুক্ষি, তোক্ষো	তুমি
	*তুয়া+		তোক্ষারা	তোমারা
			(বহুবচন)	(বহুবচন)
গৌণকর্ম	*তুয়া+		তোক্ষাক তোক্ষাকে, তোমাকে	
			তোক্ষারে	তোমারে
সম্বন্ধ	*তুয়া		তোক্ষা	তোমা
	*তুয়া+		তোক্ষার	তোমার
	”		তোক্ষাক	
অধিকরণ	*তুয়া+		তোক্ষা(ে)ত	তোমাতে

১২ নির্দেশক সর্বনাম

নির্দেশক সর্বনাম বাঙ্গালায় পাঁচটি—(ক) সাধারণ নির্দেশক (বা প্রথম পুরুষের সর্বনাম), (খ) নিকট-নির্দেশক, (গ) দূর-নির্দেশক, (ঘ) সম্বন্ধ-নির্দেশক, এবং (ঙ) অনিদিষ্ট ও প্রশ্নাত্মক নির্দেশক । নির্দেশক সর্বনামের লিঙ্গভেদ আছে, মনুষ্যবাচক (পুং-স্ত্রী) ও অ-মনুষ্যবাচক (ক্লীব) । মনুষ্যবাচকের আবার দুই রূপ, সাধারণ ও সম্বন্ধময়চক । সম্বন্ধময়চক প্রাতিপদিকে ন-কার অথবা ন-কারজাত চন্দ্রবিন্দু থাকে । মধ্য বাঙ্গালা হইতে নির্দেশক ‘-গুলা (-গুলি)’ প্রত্যয়যুক্ত বহুবচনের পদ মিলিতেছে ।

(ক) সাধারণ নির্দেশক (General Demonstrative) : মনুষ্যবাচক কর্তার একবচন ছাড়া অগ্রত্ব প্রাতিপদিক ‘তা-’, ‘তাহা-’ ; সম্বন্ধে ‘তিনি, তাঁ(হা)-’ ।

সং সং, সকঃ > প্রা সো, সে, *সও, *সএ > অপ স্ত, *সি, সউ, *সই > বা সে (সি), সেহ (নিশ্চয়্যাত্মক অব্যয় 'হ' যোগে, কর্তা)। মধ্য বাঙ্গালায় নির্দেশক-বহুবচন পাই—সেগুলি, সেগুলি।

সং *তাস=তস্ত > প্রা, অপ তাহ > বা তা, তাহা (ষষ্ঠী, 'জো বুঝই তা পলে গলপাশ', 'তা লাগি গরল মোঞে' খাইবো'; অ-মনুষ্যবাচক কর্তা-কর্ম; প্রাতিপদিক,—তাক, তাকে, তার, তারে, তাতে, তাএ, তাহার, তাহাকে; মনুষ্য-বাচক বহুবচন—তারি, তারার')। সং তস্ত > অপ তস্ত > প্রা বা তাস্ত, তস্ত, ব্রজবুলি তছু।

সম্বমে: কর্তা, 'তিনি' ^১ < প্রা তেণ্‌হং, তিণ্‌হং < সং *তেনাম্ (=তেষাম্), *তীনাম্ (=তাসাম্)। প্রাতিপদিক তাঁ(হা)- < প্রা *তণ্‌ হং < সং *তানাম্ =তাসাম্।

সং *তভিম্=তত্র > প্রা তহিং > অপ, প্রা বা তহিঁ > ম বা তহিঁ, তহি (সপ্তমী)।

(খ) নিকট-নির্দেশক (Near Demonstrative): প্রাতিপদিক, 'এ- (ই-), এহা- (ইহা-)' ; সম্বমে 'এ'- (ই-), এঁহা- (ইঁহা-)'।

সং এষঃ > প্রা এসো, এসে, এস > অপ এহ, এহ > প্রা বা এহ, এহ > ম-বা এহ (ইহ), এহ (ইহা) ; সং এভিঃ > প্রা এহি > ম বা এহি > আ বা এই ; সং এতস্ত > বা এহা- (ইহা) ; সং এতং, ইদম্ > প্রা এদং, ইদং > অপ এঅ, ইঅ > প্রা বা এ > ম বা এ, ই, এহি (নিশ্চয়্যাত্মক 'হি'-যোগে) > আ বা এ (ই)।

সম্বমে 'ইনি' (কর্তা), 'ইহা'-(প্রাতিপদিক) সাধারণ নির্দেশকের মত ষষ্ঠীর বহুবচন হইতে আসিয়াছে। প্রা এণ্‌হং(=সং এষাম্) > অপ এণ, ইণ > ম বা এনা, ইহিঁ, এই > আ বা ইনি, ইঁহ-এঁ-।

(গ) দূর-নির্দেশক (Far Demonstrative): প্রাতিপদিক 'ও(হা)-' উ(হা)-' ; সম্বমে 'ওঁ(হা)-, উঁহা-।

সং *অবঃ, অবং (=অসৌ, অদঃ) > অপ, বা ও। সং *অবস্ত (তু° প্রাচীন পারসীক 'অবহা') > অপ ওহ > ম, আ বা ওহা- (উহা-)।

সম্বমে 'উনি' (কর্তা), 'উহা'- ষষ্ঠীর বহুবচন হইতে আসিয়াছে।

^১ ম বা, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অপ্রাপ্ত।

(ঘ) সম্বন্ধ-নির্দেশক (Relative) : প্রাতিপদিক 'যা(হা)-', সম্বন্ধে 'যা(হা)-' ।

সং যঃ, যকঃ, যং > প্রা জো, জএ, জং > অপ জু, জি, জ, জং > প্রা বা জে, জ (ক্লীব) > ম, আ বা জে ।

সং যন্ত > প্রা জস্ > অপ জস্, জাস্ ('মজ্জা' হইতে উ-কার আসিয়াছে) > প্রা-বা জস্ > ব্রজবুলি যছ্ । সং *যিস্ত = যন্ত > প্রা জিস্ > অপ জিস > আ বা ঞ্জিসে (= যেমন করিয়া) । সং *যাস = যন্ত > প্রা, অপ জাহ > বা যাহা (কর্তা-কর্ম অ-মহুয়া এবং প্রাতিপদিক) । সম্বন্ধে 'যিনি, যা(হা)-' আসিয়াছে ষষ্ঠীর বহুবচন হইতে (সং যেযাম্ = প্রা জেংহং) । সং যেন (তৃতীয়ার একবচন) > প্রা জেং > অপ জেং > প্রা বা জে (= যেমন করিয়া, যাহার দ্বারা) > ম বা জে ।

(ঙ) অনির্দিষ্ট (Indefinite) ও প্রশ্নাত্মক (Interrogative) : প্রাতিপদিক, কি-, কা(হা)-; কর্তা, কে, কেউ, কোন ।

সং কঃ, *ককঃ > প্রা কে, *কএ, কো, *কও > অপ কে, কি, কএ (কই), কও (কউ) > প্রা বা কো, কে > ম, আ বা কে (মহুয়া কর্তা) । সং কিম্ > প্রা, অপ কিং > বা কি (অমহুয়া কর্তা, এবং প্রাতিপদিক, যেমন ম বা কিকে) । সং *কাস = কস্ত > প্রা, অপ কাহ > প্রা বা কা, (অমহুয়া কর্তা-কর্ম), ম বা কা (কর্ম ও প্রাতিপদিক, কার, কারে, কাথে, কাএ, কাত), আ বা কা- (প্রাতিপদিক), প্রা বা কাহ (প্রাতিপদিক কাহরি, কাহেরি, কাহেরে), ম, আ বা কাহা- (প্রাতিপদিক) । সং *কিস্ত = কস্ত > প্রা, অপ কিস্ > প্রা বা কীস > ম, আ বা কিস, (প্রাতিপদিক : কিসক, কিসকে, কিসে, কিসের, কিসেরে, কিসে, কীসে) । সং *কভিম্, *কাভিম্ (= কুত্র) > প্রা, অপ কহিং, কাহিং > প্রা বা কহি, কাহি, কাঁহি, ম বা কহি (প্রাতিপদিক : কহির = কোথাকার), আ বা কই (প্রশ্নে) । সং কেন, *কিন (তৃতীয়ার একবচন) > প্রা কেং, কিং > অপ কেং, কিং > প্রা বা কেঁ, কিণ, ম বা কিনা ।

সং কয়ন্ত (বৈদিক) > অপ কেহ > প্রা বা কেহো, ম, আ বা কেহ্ কেউ (অনির্দিষ্ট কর্তা) ।

সং কঃ অপি > কোহপি > প্রা কোবি, কেবি > প্রা বা কোই, কেই (অনির্দিষ্ট কর্তা) > আ বা কেই ('কেইবা জানে') ।

সং *কমনঃ > অপ কবণ > ম বা কমন, কোন (অনির্দিষ্ট ও প্রপঞ্চক কৰ্তা), আ বা কোন ।

সং *কিঞ্চ (= কিঞ্চ, তু° বৈদিক মাকিঃ, নকিঃ) > অপ কিচ্ছ > বা কিছ, কিচ্ছ (অনির্দিষ্ট কৰ্তা-কর্ম, অমহুগ্ৰ) ।

১৩ সর্বনাম জাত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ

সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ নিম্নলিখিত প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন হয় :

সং - মন্ত্ (উপমান) : *তেমন্ত্-, *তিমন্ত্- > অপ তেম, তিম > প্রা বা তিম > ম, আ বা তেমন । *যেমন্ত্-, *যিমন্ত্- > অপ জেম, জিম > প্রা বা জে'ব, জিম > ম, আ বা যেমন । *এমন্ত্- > অপ এম > বা এমন । *কেমন্ত্- > বা কেমন । *অবমন্ত্- > বা অমন ।^১

সং দৃশ্ : যাদৃক্, তাদৃক্ > প্রত্ন প্রা জাদি, তাদি > বা যাই, তাই ।

সং - দৃশ, *-দৃশন (উপমান) : *অবাদৃশ(ন)->অপ অ(ত)স (ন)- > প্রাই বা অ(ত)ইস, অইসন > ব্রজবুলি ঐছন । *এতাদৃশন- > অপ *এঅহণ- > এহেন । যাদৃশ(ন)- > অপ জইস(ন)- < প্রা বা জইসন, জইস, জইসা > ম বা জেহেণ, জৈসাণে ; ব্রজবুলি জৈছন । তাদৃশ(ন)- > অপ তইস(ন)- > প্রা বা তইসো, তইসা, তইসন > ম বা তেহেন, তৈসাণে ; ব্রজবুলি তৈছন । *কদৃশ(ন)- > অপ কই (সণ-) > প্রা বা কইসণ, কইসা, কইসে' > ম বা কেহেণ ; ব্রজবুলি কৈছন ।

সং *-দৃশ (উপমান) : *কীদৃশ- > অপ কিন্হ- > ম বা কেহু > আ বা কেন । *যাদৃশ- > ম বা যেহু > আ বা যেন । তাদৃশ- > ম বা তেহু ।

সং *-তক (পরিমাণে) : এতৎ+ -তক- > অপ এতত্ত- > বা এত । *কৎ+তক- > অপ কত্ত- > বা কত । *কিং+তক- > অপ কিত্ত- > হিন্দী কেত্তা । যৎ+তক- > অপ জত্ত- > বা জত । *অবৎ+তক- > বা অত ।

সা -ত্র (অধিকরণ) : *এত্র > প্রা, অপ এথ > বা এথা । যত্র > প্রা, অপ জথ > বা জথা । তত্র > প্রা, অপ তথ > বা তথা । কুত্র > প্রা, অপ কুথ > কোথা । *কত্র > প্রা, অপ *কথ > ম বা কথা । *অবত্র > বা ওথা । *ইত্র > অপ ইথ > ম বা ইথে ।

^১ এইসব শব্দের সাদৃশ্যে ম বা, 'কেনমনে', 'যেনমতে' ।

সং-বৎ (প্রকার, কাল) : যদ্বং, তদ্বং, কদ্বং > অপ জব্ব-, তব্ব-, কব্ব- > বা জবে (জব্বে), তবে (তব্বে), কবে । *এতদ্বং > অপ এঅব্ব- > বা এবে (এব্বে) ।

সং এতৎ, *কৎ, তৎ, যৎ+ক্ষণ- > অপ এঅক্খণ, *কক্খণ-, তক্খণ-, জক্খণ- > বা এখন, কখন, তখন, যখন ।

১৪ ধাতু ও ক্রিয়াপদ

ক্রিয়াপদের মূল অংশ—অর্থাৎ প্রত্যয় ও বিভক্তি বাদ দিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে অথবা যে মূল অংশে কাল-ভাব বাচক, বচন ও পুরুষ-বাচক এবং বিভিন্ন অসমাপিকা-অর্থ বাচক প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া সমাপিকা ও অসমাপিকা পদ নিষ্পন্ন হয়—তাহাকে বলে **ধাতু (Root)** । বাঙ্গালা ভাষার ধাতু অধিকাংশ সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে । অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক ধাতুর উদ্ভব হইয়াছিল প্রাকৃতে, সংস্কৃত অথবা দেশী শব্দ হইতে । অর্বাচীন সংস্কৃতেও এসব ধাতুর ব্যবহার আছে । প্রাকৃতে উদ্ভূত সংস্কৃত-জাত ধাতুর উদাহরণ, হাঁটা (<হিণ্ড), বলা (<ব্র), ছোঁয়া (<ক্ষুভ্), ভোলা (<হ্বল্), কাড়া (<কৃষ্), বাঁচা (<ব্রজ্), লাগা (<লগ্) ইত্যাদি । প্রাকৃতে উদ্ভূত দেশী ধাতুর উদাহরণ, হাঁকার (<হ্কার), ফেটা (ফিট্), কোটা (<কুট্), ছোড়া (ছুড্), বুলা (<বুল্) ঢাকা (<ঢক্) ইত্যাদি ।

সংস্কৃত বা প্রাকৃত যেখান হইতে আসুক না কেন বাঙ্গালা ক্রিয়াপদে ধ্বনি পরিবর্তনের ফলে এমন বিকৃত হইয়াছে যে অনেক সময় পদ বিশ্লেষণ করিয়া ধাতুকে পাওয়া যায় না । যেমন, মধ্য বাঙ্গালায় ‘কৈল’, ব্রজবুলিতে ‘কেল’ আধুনিক ‘করিল, করুলে, করুল’ ইত্যাদির মতই ‘কু বা কব্’ ধাতুর অতীত কালের রূপ । কিন্তু ‘কু’ ধাতুর নিষ্ঠা ‘কৃত’ হইতে আসিয়াছে বলিয়া মধ্য বাঙ্গালার পদ দুইটিতে ‘র’ লুপ্ত । তেমনি ‘বসে’ আসিয়াছে সংস্কৃত ‘উপবিশতি’ হইতে, কিন্তু ইহাতে মূল উপাধি-ধাতুর হৃদিশ নাই । স্ততরাং বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের বিশ্লেষণে সংস্কৃত ধাতুর ও ক্রিয়ার সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যক ।

ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষার একটি বড় বিশেষত্ব **অপশ্রুতি (Ablaut)** সংস্কৃত ক্রিয়ারূপে জাজ্ঞল্যমান ছিল । অর্থাৎ একই ধাতু হইতে উৎপন্ন পদে ধাতুর মূল স্বরধ্বনির অপশ্রুতি অল্পাধিক পরিবর্তন হইত । যেমন,

	গুণিত ক্রম	বর্ধিত ক্রম	ক্ষয়িত ক্রম
‘কৃ’ ধাতু	কর্-	কার্-	কৃ- (= কৃ)
	কর্-ও-তি = করোতি	কার্-অয়-তি = কারয়তি	অ-কৃ-ত = অকৃত
	করণ	কারণ	কৃতি
‘ভৃ’ ধাতু	ভব্-	ভাব্-	ভৃ-
	অভবৎ	ভাবয়িষ্যতি	অভূৎ
‘জি’ ধাতু	জৈ- (জয়্-)	জৈ- (জায়্-)	জি-
	জেষ্যতি, জয়তি	অজৈষীৎ, জাপয়তি	জিহা

ক্রিয়াপদে অপশ্রুতি প্রাকৃতেই লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। বাঙ্গালায় তাহার একটু চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে কয়েকটি ধাতুর নিজস্ব পদে। এখানে শুধু গুণিত আর বর্ধিত ক্রমের। যেমন

ধাতু	গুণিত ক্রম	বর্ধিত ক্রম
পল্	পত্- সং পততি > বা পড়ে	পাত্- সং পাতয়তি > বা পাড়ে
চর্	চল্ সং চলতি > বা চলে	চাল্- সং চালয়তি > বা চালে
ধৃ	ধব্- সং ধরতি > বা ধরে	ধাব্- সং ধারয়তি > বা ধারে
গল্	গল্ সং গলতি > বা গলে	গাল্ সং গালয়তি > বা গালে

বলই ভিন্ন
১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০

সংস্কৃতে সাধারণত ধাতুর অব্যবহিত পরে বিভক্তি যুক্ত হইত না। ধাতুর পরে বসিত কালবাচক প্রত্যয় বা **বিকল্পণ (Temporal Affix)**। কখনো কখনো কালবাচক প্রত্যয়ের স্থানে অথবা প্রত্যয় সত্ত্বেও ধাতুর **অভ্যাস (Reduplication)** হইত। তাহার পরে আবশ্যকমত বসিত **ভাব-বাচক প্রত্যয় (Modal Affix)**। তাহার পরে সর্বশেষে বিভক্তি (বচন-পুরুষ বাচক)। বাচ্য-বাচক প্রত্যয়ের অন্তর্গত। বিভক্তি ছিল দুই শ্রেণীর **পরস্মৈপদ (Active)** এবং **আত্মনেপদ (Middle)**। কর্তৃবাচ্যে পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ বিভক্তি চলিত,

কর্মভাববাচ্যে শুধু আত্মনেপদ। আরও এক শ্রেণীভাগ ছিল বিভক্তির। বর্তমানকালে যে বিভক্তি যোগ হইত সেগুলির নাম **প্রাথমিক (Primary Endings)**, অতীতকালের (লঙ্-লুঙের) বিভক্তিগুলির নাম **দ্বৈতীয়িক (Secondary Endings)**।

মোটামুটিভাবে সংস্কৃতে ধাতু ও বিকরণ সহজে বিশ্লেষণ করা যাইত, কিন্তু প্রাকৃতে এবং আধুনিক ভাষায় যুক্ত ব্যঞ্জননের সমীভবনের দরুন সে বিশ্লেষণ অসাধ্য। এই কারণে ক্রিয়াপদের ধাতু-বোধ যাহা প্রাচীন ভারতীয়-আর্যভাষীর সহজবোধ্য ছিল তাহা অর্বাচীন ভারতীয়-আর্যভাষীর অবোধ্য হইল। সুতরাং আধুনিক ভাষায় ধাতু অনেকটা নূতন বস্তু। অধিকন্তু একই ধাতুতে বিভিন্ন বিকরণের যোগে আধুনিক ভাষায় বিভিন্ন ধাতুর সৃষ্টি হইল।

সংস্কৃত ধাতু হইতে বিকরণ যোগে নূতন ধাতুর সৃষ্টির উদাহরণ : নৃৎ+য়+ (নৃত্যতি > নাচ্ (নাচে-); যুধ্+য়+ (যুধ্যতে বা জুয্ (জুঝে); শৃ+ণো+ (শৃণোতি > শুন্ (শুনে); অস্+চ্ছ+ (* অচ্ছতি, যেমন গচ্ছতি) > আচ্ছ্ (আছে); জি+না+ (জিনাতি) > জিন্ (জিনে); ক্রী+না (ক্রীণাতি) > ক্রিন্ (কিনে); স্তভ্+না- (স্তভ্ণাতি-), = স্তম্ভ + অ স্তম্ভতে > থাম্ (থামে); জ্ঞা+না+ (জ্ঞানাতি) > জ্ঞান্ জোনে; বচ্+অ = বঞ্চ+অ (বঞ্চতি) বাচ্ (বাচে), ছিন্+অ- = ছিন্দ+অ- (ছিন্ধতি) > ছিঁড়া ছিঁড়ে; দৃশ্+স+ (*দৃক্ষতি) > দেখ্ (দেখে); স্বপ্+ও (স্বপিতি) > শো (শোয়); কৃত্+য় (কৃত্যতে) > কাচ্ (কাচে); কৃত্+অ- = ক্রনৃৎ+অ- (ক্রন্ততি) > কাট্ (কাটে);

একই ধাতুতে উপসর্গ যোগে নূতন ধাতুর সৃষ্টির উদাহরণ; আ+বিশ্+ (আবিশতি) > আ (ই)স্ (আসে), উপ+বিশ্+ (উপবিশতি) > ব(ই)স্ (বসে); পত্ (গিচ্)+(পাতয়তি) > পাড়্ (পাড়ে), উৎপত্ (গিচ্)+(উৎপাতয়তি) > উপাড়্ (উপাড়ে); অপ+শ্ব- (অপশ্বয়তি) > পাসব্ (পাসরে); বি+শ্ব- (বিশ্বয়তি) > বিসর (বিসরে); বৃত্ (গিচ্)+(বর্তয়তি) > বাট্ (বার্টে), আ+বৃত্ (গিচ্)+(আবর্তয়তি) > আওটে, আওটায়, উদ্+বৃত্ (গিচ্)+(উদ্বর্তয়তি) ম বা উবটা (উবটে, উবটায়), নি+বৃত্ (নিবর্ততে) < নেওট (নেওটে = মিরিয়া আসে), উদ্+স্থা (গিচ্)+(উত্থাপয়তি) > উঠা (উঠায়), প্র+স্থা (গিচ্)+(প্রস্থাপয়তি) > পাঠা (পাঠায়); আ+জ্ঞা (গিচ্)

(আজ্ঞাপয়তি) > আনা (আনায়, আনে)^১, বি+জ্ঞা (গিচ্) (বিজ্ঞাপয়তি) > বিনা (যেমন বিনাইয়া);

কতকগুলি ধাতু প্রাকৃত্তে পরিবর্তিত হইয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে। যেমন, বা কাড়্ < প্রা কড়্‌ড-, কড়্‌ট- < সং কৃষ্; বা লাগ্ < প্রা লগ্গ- < সং লগ্; ম-বা স্তত্ < প্রা স্তত্ < সং স্তপ্; ম-বা বোল্ < প্রা বোল্ল- < সং জ্র; জুড়া < প্রা জোড়- < সং যু।

কতকগুলি মূলত নামধাতু। যেমন ম বা গোড়া- (পিছু পিছু যাওয়া) < বা গোড়, প্রা গোড়ড; মুড়া < সং মুণ্ড; বিকা < সং বিক্রয়; ম-বা পাতিয়া < সং প্রত্যয়; শুধা < সং শুদ্ধ; হাসা < সং হাস্ত; ম্লা (সবশুদ্ধ কেনা) < সং মূল; রাঁধা < সং রন্ধন।

যেগুলি এখন দেশী ধাতু বলিয়া মনে হইতেছে সেগুলির ব্যুৎপত্তি জানা নাই। ব্যুৎপত্তি জানা গেলে এ সম্বন্ধে স্থির সিদ্ধান্ত হইতে পারিবে। উদাহরণ,—এড়া, ছাড়া, ছিটা, ছোটা, ছোঁড়া, কুড়া, বুড়া, ডুবা, ঘাঁটা, হাঁচা, জোড়া, ইত্যাদি।

১৫ ক্রিয়াপদের কাল ও ভাব

সংস্কৃতে ক্রিয়াপদের কাল ছয়টি। একটি বর্তমান (Present বা “লট্”), তিনটি অতীত (Imperfect বা “লঙ্”, Aorist বা “লুণ্” এবং Perfect বা “লিট্”), একটি ভবিষ্যৎ (Future বা “লৃট্”) আর একটি সম্ভাব্য অতীত (Conditional বা “ল্‌ঙ্”)। আরও একটি ভবিষ্যৎ কাল সংস্কৃতে উদ্ভূত হইয়াছিল (“লুট্”) কিন্তু ভাষার ইতিহাসে এটির কোন মূল্য নাই। প্রাকৃত্তে দাঁড়াইলে মোট তিনটি কাল,—বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ। সংস্কৃতির তিন অতীতের মধ্যে একটি (“লিট্”) বিলুপ্ত হইল, অপর দুইটি মিশিয়া গেল। অপভ্রংশে অতীত কাল লুপ্ত হইয়া দুইটিতে দাঁড়াইল,—বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। নতনভাবে অতীত কালের সৃষ্টি হইল। প্রাচীন বাংলায় ভবিষ্যৎ কাল লুপ্তপ্রায়। এখানে নতন করিয়া ভবিষ্যৎ কালের সৃষ্টি হইল। স্মরণ্য প্রাচীন ভারতীয়-আর্যের কালগুলির মধ্যে শুধু বর্তমান বাঙ্গালায় রহিয়া গেল।

নির্দেশক (Indicative) ছাড়া প্রাচীন ভারতীয়-আর্যে চারিটি ভাব (Mood) ছিল,—**অনুজ্ঞা (Imperative)**, **নির্বন্ধ (Injunctive)**, **অভিপ্রায়**

^১ ‘আনে আনায়’ আ+নী হইতে আনাও সম্ভব।

(Subjunctive) এবং **সম্ভাবক (Optative)**। ইহার মধ্যে শুধু দুইটিকে প্রাকৃতে পাই,—অনুজ্ঞা এবং সম্ভাবক। বাঙ্গালায় সম্ভাবক ভাব লুপ্ত। স্তূতরাং শুধু দুইটি ভাব আছে বাঙ্গালায়।

বাঙ্গালায় সমাপিকা ক্রিয়াপদের ভাব দুইটি—নির্দেশক ও অনুজ্ঞা। কাল চারিটি—বর্তমান (Present), অতীত (Past), ভবিষ্যৎ (Future) ও নিত্যবৃত্ত (Habitual Present, Conditional)। নির্দেশক ভাবে চারিটি কালই পাওয়া যায় (অতিরিক্ত যৌগিককালও আছে) ; অনুজ্ঞায় শুধু বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালের রূপ হয়।

উৎপত্তির দিক দিয়া বাঙ্গালা ক্রিয়াপদের কাল দুই ভাগে ভাগ করা যায়—**মৌলিক (Radical)** এবং **কৃদন্ত (Participial)**। মৌলিক কাল দুইটি, বর্তমান (নির্দেশক ও অনুজ্ঞা) এবং ভবিষ্যৎ (অনুজ্ঞা, পুরাতন বাঙ্গালায় কচিং নির্দেশকও), যথাক্রমে সংস্কৃত বর্তমান (লট্ ও লোট্) এবং ভবিষ্যৎ (লট্) হইতে আসিয়াছে। কৃদন্তকাল তিনটি—অতীত, ভবিষ্যৎ (‘-ইব’ -অন্তক) এবং নিত্যবৃত্ত—যথাক্রমে নিষ্ঠা (‘-ত’), ‘-তব্য’ এবং শত্ প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘-ত’ ও ‘-তব্য’ প্রত্যয়জাত কাল দুইটি প্রাচীন বাঙ্গালায় এবং মধ্য বাঙ্গালার গোড়ার দিকে প্রধানত কর্মভাববাচ্যে ব্যবহৃত হইত। পরে তৃতীয়ান্ত ও প্রথমান্ত কর্তৃপদ এক হইয়া যাওয়ায় কর্তৃবাচ্য ও কর্মভাববাচ্যের প্রভেদ লুপ্ত হয় এবং কাল দুইটি পুরাপুরি কর্তৃবাচ্যে পরিণত হয়। যেমন, সং ময়া কৃতম্ > প্রা মএ করিঅং > অপ মই করিঅ > বা মুই করি ; সং অস্মাভিঃ গতম্ > প্রা অম্‌হাহি গঅং > অপ অম্‌হাহি গইলঞ্ (< *গমিলং, *গমিরং, অথবা < গত- + -ইল্ল-) > প্রা বা আস্তে গেল > আ বা আমি গেলুম। সং যেন কর্তব্যম্ > প্রা জেণং করিঅকং > অপ জেণং করিব > প্রা বা জেঁ করিব > আ বা জে করিবে।

১৬ নির্দেশকভাবে মৌলিক বর্তমান

প্রাচীন বাঙ্গালায় ক্রিয়াপদে দুই বচন ছিল, এবং গৌরবে বহুবচন হইত।

[ক] প্রাচীন বাঙ্গালায় নির্দেশকভাবে মৌলিক বর্তমানকালের বিভক্তি-এইভাবে উৎপন্ন হইয়াছে :

১. উত্তমপুরুষ :

একবচন : সং -স্মি ('অস্মি' হইতে নিষ্কাশিত) > প্রা -ম্হি > অপ -মি > প্রা বা -মি : জাগমি, উহমি, পীবমি, পেথমি, লেমি, পুছমি, মারমি, আচ্ছমি^১, কহমি ।

বহুবচন : সং -ধ্বম্ (আত্মনেপদ মধ্যমপুরুষ বহুবচন ; তু° -মহে, -মহি, গ্রীক কর্মণি লুঙ্ -থেন্) : জানহ্ লেহ্ আচ্ছহ্ খেলহ্, দেহ্ । তু° প্রাচীন অবধী করহ্ ; প্রাচীন গুজরাটী করাঁ, করউ ।

২. মধ্যমপুরুষ :

একবচন : সং -সি > অপ -সি > প্রা বা -সি ।^৩ যেমন, বুঝসি, আছসি (অচ্ছসি), পুছসি, গিলেসি । তু° প্রাচীন অবধী করসি ; প্রাচীন গুজরাটী করই ।

বহুবচন : সং -থস্ (দ্বিবচন) > অপ -হ্ > প্রা বা -হ্ : আচ্ছহ্ । তু° প্রাচীন অবধী করহ্ ; প্রাচীন গুজরাটী করউ ।

৩. প্রথম পুরুষ :

একবচন : সং -তি > অপ -ই > প্রা বা (১) -ই, (২) লুপ্ত : (১) বুঝই, জাগই, করই, আছই, দেই, জাই, হোই, আবই, পেথই, ভগই, কহই ; তু° প্রাচীন গুজরাটী করই । (২) অচ্ছ, তুট, উহ, দে, বাক্ ।

সং -য়- (কর্মভাববাচ্যের বিকরণ) + -তি > অপ -এই, -অই > প্রা বা -অই, -এই, -অএ (ভাবকর্মবাচ্য) । যেমন, সং *প্রাপ্যতি = প্রাপ্যতে > প্রা বা পাবিঅই ; সং *কর্যতে > প্রা বা করিঅই, করেই ; সং *বন্ধাপ্যতে > প্রা বা বন্ধাবএ ; সং সিধ্যতে > প্রা বা সিজ্ঝএ, সিজ্ঝই । তু° প্রাচীন অবধী জাইআ < যায়তে, কিন্তু জা < যাতি ।

বহুবচন : সং -স্তি > প্রা বা -স্তি । যেমন, ভগস্তি, চাহস্তি । প্রাচীন বাঙ্গালায় মৈথিলীতে ও অবধীতে -'থি' পাওয়া যায় । যেমন, প্রা বা ভগথি, বোলথি ; প্রাচীন অবধী টলথি ('পর্বতউ টলথি বিসিঠু কি বল' = পর্বতকং টালয়তি বিশিষ্টঃ

^১ ইহাতে উত্তম পুরুষ 'মহি'-এর প্রভাব থাকা সম্ভব ।

^২ মুদ্রিত পাঠ 'আছম', এখানে '-মি' বিভক্তির পরিণামে '-ম' বিভক্তির কল্পনা করা যাইতে পারে ।

^৩ প্রা বা, অপ '-সি' বিভক্তির মূলে সম্ভবতঃ '-সদি' বিভক্তি ছিল । এই বিভক্তি 'অস্' ধাতুর মধ্যম পুরুষের আদিম রূপ সং *অসসি ('অসি'-র পূর্বতল রূপ ; তু° প্রাচীন গ্রীক *esssi*) হইতে নিষ্কাশিত বলিয়া মনে হয় ।

কিংবলাং)। এই ‘-থি’ আসিয়াছে সংস্কৃত ‘অস্তি’ হইতে নিষ্কাশিত ‘-স্তি’ হইতে। সং অস্তি > প্রা, অপ অথি > প্রাচীন অবধী আথি; সং নাস্তি > প্রা, অপ নথি। প্রাচীন গুজরাটীতে পাই ‘-অই’ : করই।

[খ] মধ্য বাঙ্গালায় বচনভেদ লুপ্ত। এখানে বিভক্তিগুলি সব প্রাচীন বাঙ্গালার মত নয়।

উত্তমপুরুষ : (১) সং -মঃ (পরস্মৈপদ বহুবচন) > অপ -ম (বঁ) > প্রা বা *ওঁ > ম বা -ওঁ^১। যেমন, সং করোমঃ > অপ করম (করবঁ) > ম বা করওঁ, করেঁ।; হওঁ; বধওঁ। তু° প্রাচীন অবধী হউ টালউ, করউ, আচ্ছউ; প্রাচীন উড়িয়া অছু°। (২) সং -য়- (ভাবকর্মবাচ্যের বিকরণ) + -তি > ম বা -ইএ^২ (ভাবকর্মবাচ্য) : অস্মাভিঃ *কর্যতে > ম বা আক্ষে করিএ। (৩) সং -ত- (নিষ্ঠা, ভাবকর্মবাচ্য) > ম বা -ই (ঈ)^৩ : সং অস্মাভিঃ *করিতম্ (=কৃতম্) > মা বা আক্ষে করি (করী)। তু° প্রাচীন উড়িয়া আস্তে ডরি।

মধ্যম পুরুষ : (১) সং -সি > ম বা -সি। যেমন, করসি, চাহসি, দেসি। (২) সং -থ (বহুবচন) > ম বা -হ(†)। যেমন, যাহ(†), পালাহ(†), করহ। (৩) সং -ত (অনুজ্ঞার বহুবচন) > ম বা -অ। যেমন, কর, চল, যা।

প্রথম পুরুষ : (১) সং -তি > ম বা -ই, -এ। যেমন, সং দয়তি > দেই; যাই (যায়); করে, চলে। (২) সং -তি > ম বা লুপ্ত।° যেমন, জাগ° < জাগই; কর° < করই। (৩) সং -য়- (ভাবকর্মবাচ্য) + -তি > ম বা -অএ, -ইএ। যেমন, ধরএ, থাকিএ, শুগীএ, কাটিএ (আদি-মধ্য বাঙ্গালায় এগুলি পুরাপুরি ভাবকর্মবাচ্যের পদ ছিল)। (৪) সং -স্তি (বহুবচন) > ম বা -স্তি, -তি। যেমন, করস্তি, দেস্তি (দেঁতি)। শত্-প্রত্যয়ের প্রভাবে বিভক্তিটি ‘(অ) স্ত, -এস্ত > -এন’ রূপও লইল। যেমন, বোলস্তি, বোলেস্ত, বোলেন। এগুলি সম্ভ্রমাত্মক পদ, গৌরবে-বহুবচন হইতে উদ্ভূত।

[গ] আধুনিক বাঙ্গালায় বিভক্তি :

উত্তমপুরুষ : ম-বা -ই > -ই। যেমন, করি, বলি, যাই।

১ ত্রিকৃৎকীর্তনে সর্বদা একবচন, ‘ময়া’-জাত কর্তৃপদের সহিত।

২ ত্রিকৃৎকীর্তনে সর্বদা বহুবচন, ‘অস্মাভিঃ’-জাত কর্তৃপদের সহিত।

৩ অপ্রচলিত। ° ত্রিকৃৎকীর্তনে, ‘এ তোরা নব ঘোঁষনে আহোনিশি জাগ মোর মণে’।

• ঐ, ‘যদি কাহাঞি’ কর পার’।

মধ্যমপুরুষ : (১) তুচ্ছার্থক,—ম বা -সি > -ইস, -অস (প্রাদেশিক)।
যেমন, করিস, করস (প্রাদেশিক)। (২) সাধারণ,—ম বা -হ > -অ। যেমন,
কর (=করো), যাও।^১ (৩) সম্মুখে,^২—ম বা (প্রথমপুরুষ) > -(এ) ন্।
যেমন, করেন, যান।

প্রথম পুরুষ : (১) সাধারণ,—ম বা -(ই) এ > -এ। যেমন, করে, চলে,
যায় (> যাএ), শোয় (> শোএ)। (২) সম্মুখে,—ম বা -(এ) স্ত > -(এ)ন্।
যেমন, করেন, যান।

১৭ নির্দেশভাবে মৌলিক ভবিষ্যৎকাল

মৌলিক ভবিষ্যৎ কালের পদ (যেমন 'করিয়্যতি') প্রাচীন বাঙ্গালায় কিছু কিছু ছিল তবে তখনই এই ভবিষ্যৎকালের পদগুলিতে অপর ভাবের ছোতনা দেখা দিয়াছিল। মধ্য ও আধুনিক বাংলায় মধ্যম পুরুষের মৌলিক ভবিষ্যৎকালের পদ ও অল্পজ্ঞা ভাবের ভবিষ্যৎ কালের পদে পরিণত হইয়াছে।

প্রাচীন বাঙ্গালায় শুধু মধ্যম ও প্রথম পুরুষের একবচন পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন অবধীতে উত্তম পুরুষ আছে। যেমন, পড়িহউ < সং পঠিষ্যামি; প্রাচীন গুজরাটী করিস্ত্র (একবচন), করিসিয়^১। (বহুবচন)।

মধ্যম পুরুষ : সং মারয়িষ্যসি > প্রা মারেস্‌সসি, *মারিহসি > প্রা বা মারিহসি; সং ভবিষ্যসি > প্রা হোইস্‌সসি, *হোইহসি > প্রা বা হোহসি > ম বা হওসি। তু° প্রাচীন অবধী আচ্ছীহসি, প্রাচীন গুজরাটী করিসি (একবচন)।

প্রথম পুরুষ : সং কথয়িষ্যতি > প্রা কহেস্‌সই, *কহিহিই > প্রা বা কহিহ (=কহিহই); সং করিষ্যতে > প্রা করিস্‌সই, করিহিই > প্রা বা করিহ (=করিহই) > ম বা করিহে। তু° প্রাচীন অবধী করিহ প্রাচীন গুজরাটী করিসিই (একবচন); প্রাচীন অবধী বরাবিহস্তি (< *বধীপয়িষ্যস্তি), প্রাচীন গুজরাটী করিসিই (বহুবচন)।

১৮ অল্পজ্ঞাভাবে বর্তমানকাল

বাঙ্গালায় অল্পজ্ঞাভাবের দুই কাল, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ। দুইটিই মৌলিক অর্থাৎ সংস্কৃত সমাপিকা ক্রিয়াজাত। সংস্কৃতে ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা নাই, কিন্তু কথ্য

^১ পুরানো সাধুভাষায় ও কাব্যের ভাষায় '-হ' বিভক্তির পদ মিলে।

^২ 'আপনি' সহযোগে।

ভাষায় (Spoken Sanskrit) ছিল, এবং তাহার দুই একটি নিদর্শন রামায়ণ-মহাভারতের ভাষায় (Epic Sanskrit) লভ্য। কোন কোন প্রাকৃততেও ছিল। সেই সূত্রে বাঙ্গালায় আসিয়াছে। বাঙ্গালায় ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা সরাসরি নির্দেশক বর্তমান হইতেও আসিতে পারে।

অল্পজ্ঞাভাবে উত্তম পুরুষ^১ নাই। একবচন-বহুবচন ভেদ ও প্রাচীন বাঙ্গালায় লুপ্তপ্রায়। পরে বিলুপ্ত।

[ক] বর্তমানকালে অল্পজ্ঞার বিভক্তি ও রূপ :

১. মধ্যম পুরুষ : (১) সং ০ (একবচন) > প্রা ০ > প্রা-বা ০ : সং চালয় > প্রা *চালঅ > প্রা বা চাল > আ বা চাল্ ; সং পৃচ্ছ > প্রা পৃচ্ছ > আ বা পৃচ্ছ > ম বা পৃচ্ছ ; *বুধ্য > প্রা বুজ্জ > প্রা বা বুজ্জ > আ বা বোব্।^২ (২) সং -হি, -ধি (একবচন) > প্রা -হি ; (মধ্য ও আধুনিক বাঙ্গালায় এ বিভক্তির পদ নাই) ; সং যাহি > প্রা জাহি > প্রা বা জাহী ; সং *ভবহি > প্রা হোহি > প্রা বা হোহি ; তু° প্রাচীন গুজরাটী করি < প্রা করয়েহি < সং *করয়হি। (৩) সং -ত (বহুবচন) > প্রা -অ > প্রা-বা-অ, সং জানত > প্রা *জাণঅ > প্রা বা জাণ > আ বা জান্ ; সং *করত > প্রা *করঅ > প্রা বা কর > আ বা কর্ ; সং যাত > প্রা *জাঅ > আ বা জা। (৪) সং -থ (নির্দেশক বর্তমান বহুবচন) > প্রা -হ > প্রা বা -হ > ম বা -হ(।) > আ বা -ও ; সং যাথ > প্রা জাহ > ম বা জাহ, জাহা > আ বা যাও ; সং *করথ > প্রা *করহ > ম বা করহ > আ বা করো ; সং ছেদযথ > প্রা *ছেঅহ > প্রা বা ছেবহ। (৫) সং -অস্ (নির্দেশক বর্তমান দ্বিবচন) > প্রা -ই > আ বা -ই : সং যাথঃ > প্রা জাহ্ ; সং ভবথঃ > প্রা হোহ্ > প্রা বা হোহ্।

প্রাচীন বাঙ্গালায় নিষেধার্থক ‘মা’ যোগে ‘-অ’, ‘-ও’, ‘-হি’ —তিন অল্পজ্ঞারই ব্যবহার ছিল। যেমন, মা ভোল (=তুলো না, তুলিস না), মা কর, মা লেহ্ ; মা জাহী, মা হোহি। ‘ন’ শব্দের যোগে ‘-হ’ অল্পজ্ঞার ব্যবহার ছিল। যেমন, ন ভুলহ (=তুলো না, তুলিস না)। ‘মা’ শব্দের ব্যবহার মধ্য ও আধুনিক বাঙ্গালায় মোটেই নাই। আধুনিক বাঙ্গালায় নিষেধাত্মক অল্পজ্ঞায় তুচ্ছার্থে নির্দেশক

^১ চর্যাপীতিতে মধ্যমপুরুষের কর্তা কখনো কখনো বিভক্তির মত বসে। যেমন, ‘বাহতু (=বাহ তু) ডোম্বি বাহ লো ডোম্বি’।

বর্তমানের ব্যবহার হয়। যেমন, করিস না, যাঁস না। ‘জনি’, ‘যদি’, ‘যেন’ প্রভৃতি যোগেও বর্তমানকাল ব্যবহৃত হয়। যেমন, ‘সে জনি এহাক শুনে’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। তুং প্রাচীন অবধী ‘পপু জনি করসি’ (= পাপ করিস্ না)।

২. প্রথম পুরুষ : (১) সং-তু (একবচন) > অপ-উ > প্রা বা-উ > ম বা-উ (+স্বার্থিক-ক) > আ বা-উক : সং করোতু > প্রা বা করউ > ম বা করউ > আ বা করক, সং দয়তু (=দদাতু) > প্রা বা দেউ > মা বা দেউ, দেউক > আ বা দিউক > দিক (দেক), সং *উদীয়তু (=উদীয়তাম্) > অপ উইজ্জউ > প্রা বা উইজউ (কর্মবাচ্য), সং *যায়তু (=যায়তাম্) > প্রা বা জাইউ (‘বাট জাইউ’=বস্তু গম্যতাম্) > ম বা জাইউ (ভাববাচ্য অনুজ্ঞা)। (২) আ বা-উন্ (সম্মে, মধ্যম পুরুষেও) > -উ+ন (নির্দেশক বর্তমানের প্রভাব-জাত অথবা স্বার্থিক) : করন্, দিউন্ > দেন্ (দিন), যাউন্ (যান)।

১৯ অনুজ্ঞাভাবে ভবিষ্যৎকাল

নির্দেশক ও অনুজ্ঞাভাবে মৌলিক ভবিষ্যৎ কালের রূপ অপভ্রংশ অবধি পুরামাত্রায় বজায় ছিল, প্রাচীন বাঙ্গালায় অল্প কিছু পদ আছে, এবং মধ্য বাঙ্গালায় যৎকিঞ্চিৎ চিহ্নাবশেষ আছে।

অনুজ্ঞা ভাবে ভবিষ্যৎ কালের বিশিষ্ট রূপ শুধু সাধারণ মধ্যমপুরুষেই আছে। যেমন, ম বা করিহ (> আ বা করিও > ক’রো) < সং করিয়থ *করিয়ত; যাইহ < যাস্তথ, *যাস্তত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কুদন্ত অতীত কাল হইতে আগত ‘-লি’ বিভক্তিও দেখা যায় : করিহলি (=করিও), দিহলি (=দিও), চলিহলি (=চলিও), গড়াহলি (=গড়িও)। প্রথমপুরুষে এবং তুচ্ছার্থক ও সম্মাত্মক মধ্যমপুরুষে ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞায় নির্দেশক বর্তমানের পদই ব্যবহৃত হয়।

২০ কুদন্ত অতীত কাল

সংস্কৃত অতীত কালের পদ বাঙ্গালায় একেবারে লুপ্ত। একটি আছে অব্যয় রূপে,—আ-বা নাই < প্রা বা নাহি < সং নাসীং। বাঙ্গালার বিশিষ্ট অতীত কাল সংস্কৃত **নিষ্ঠা (Past Participle)** প্রত্যয়-জাত শব্দ হইতে আসিয়াছে। এই প্রত্যয় (‘-ত,-ইত’) সক্রমিক ক্রিয়ায় কর্মবাচ্যে এবং অক্রমিক ক্রিয়ায় ভাব-অথবা কর্তৃ-বাচ্যে ব্যবহৃত হইত। যেমন, (কর্মবাচ্যে) তেন ইদং কৃতম্,

(ভাববাচ্যে) তেন গতম্, (কর্তৃবাচ্যে) স গতঃ । প্রাচীন বাঙ্গালায় গত্যর্থ ও অস্ত্যর্থ প্রভৃতি অকর্মক ক্রিয়া ছাড়া সর্বত্র ভাবকর্মবাচ্যেই অতীত কালের প্রয়োগ সীমাবদ্ধ ছিল । যেমন, ‘জাহের বাণ চিহ্ন রুব ৭ জাগী’ = যশ্র বর্ণঃ চিহ্নঃ রূপং ন জ্ঞাতম্, কিন্তু চিঅ মোর কহি গই পইঠা’ = চিত্তং মম কৃত্ত গত্তা প্রবিষ্টম্ । প্রাচীন বাঙ্গালার অতীত কালে সকর্মক ক্রিয়াপদে কর্তার (অর্থাৎ উক্ত কর্মের) অস্থায়ী লিঙ্গ-প্রত্যয় যুক্ত হইত ।^১ অকর্মক ক্রিয়াপদ বরাবরই পুরাপুরি কর্তার বিশেষণ ছিল । যেনন, চর্খাগীতিতে, ‘আলিএ কালিএ বাট রুঁধেলা’ = আলিনা কালিনা বস্ত্রাঙ্গুদম্, ‘মই দেখিল’ = ময়া দৃষ্টম্, ‘রাতি পোহাইলী’ = রাত্রিঃ প্রভাতায়িতা, ‘চলিল কাহু’ = চলিতঃ কৃষ্ণঃ, ‘জে জে আইলা তে তে গেলা’ = যেন যেন আগতং তেন তেন গতম্ (অথবা যে যে আগতাঃ তে তে গতাঃ) । মধ্য বাঙ্গালায় এই রীতি খানিকটা লুপ্ত হইল, শুধু আদি স্তরে অকর্মক ক্রিয়ার কর্তা স্ত্রীলিঙ্গ হইলে অতীত কালে স্ত্রীপ্রত্যয় যুক্ত হইত । যেমন, ‘ঘরক আইলী বড়ায়ি’, ‘দৈঘত হাসিলী চন্দ্রাবলী’, ‘মুরুছা গেলী রাধিকা’, ‘শচী হলী (= হইলী) অচেতন’ ।

বাঙ্গালায় ক্রদন্ত অতীত কালের পদ দুই শ্রেণীতে পড়ে (১) ‘-ল’ প্রত্যয়হীন, (২) ‘-ল’ প্রত্যয়াস্ত । ল-প্রত্যয়হীন অতীতে লিঙ্গ-, পুরুষ- ও বচন-ভেদ নাই । ধ্বনিপরিবর্তন অস্থায়ী এই শ্রেণীর অতীত কালের পদ তিন রকমের হইতে পারে ।

[ক] ‘-ত’ প্রত্যয়যুক্ত সং প্রবিষ্ট- > প্রা পইট্ট- > প্রা বা পইঠ, পইঠা ; যেমন, ‘কাহু কাপালী যোগী পইঠ অচারে সং নষ্ট- > প্রা গট্ট- > প্রা বা ণঠা ; ‘ইন্দি-বিষয়া নঠা’ = ইন্দ্রবিষয়ঃ নষ্টঃ । সং দৃষ্ট > পা দিট্ট > প্রা বা দিঠা ; যেমন ‘আক্ষা মানে দিঠা’ । এই ধরনের অতীত কালের পদ প্রাচীন বাঙ্গালাতেই খুব কম দেখা যায় । পরে এ ধরনের পদ যেগুলি চলিত ছিল সেগুলি বিশেষ্য অথবা বিশেষণে পরিণত হইয়াছিল ।

[খ] ‘-ইত’ প্রত্যয়াস্ত সং বাহিতঃ (প্রথমার একবচন পুংলিঙ্গ) > প্রা বাহিও > অপ বাহিউ > প্রা বা বাহিউ । যেমন, ‘বাজ-ণাবপাড়ী পউমা খালে বাহিউ’ = বজ্রনৌবাটকঃ পদ্মা-খল্লেন বাহিতঃ (= বাহিতা), ‘সসহর গউ নিবাণে’ = শশধরঃ গতঃ নির্বাণে, ‘কমল বিকসউ’ > কমলং বিকশিতঃ (= বিকশিতম্) ।

^১ অতীত কালে লিঙ্গবৈশিষ্ট্য শুধু ‘-ইল’-অন্ত অতীতেই দেখা যায় ।

সং চলিতঃ (চলিতকঃ) > অপ চলিঅ (চলিঅঅ) > প্রা বা চলিঅ, চলিআ (‘কাল্ল ডোষী-বিবাহে চলিআ’); সং কৃতঃ (কৃতকঃ) > প্রা বা কিঅ (‘জউতুকে কিঅ আহুতু ধাম’); সং *ভবিতঃ (= ভূতঃ) > প্রা বা ভইঅ (‘কাল্ল ভইঅ কবালী’) । সং *জানিতঃ (= জ্ঞাতঃ) > প্রা জাণিএ (প্রাচ্যা) > অপ জাণিই, জাণী > প্রা বা জাণী (‘জাহের রাণ চিহ্ন রূব ণ জাণী’), ম বা জানী (‘বাপ বহুল মোর নান্দঘরে জানী’); সং জালিতঃ > প্রা জালিএ (প্রাচ্যা) > অপ জালিই > প্রা বা জালী (‘দীবা জালী’); সং *ব্যাখ্যানিতঃ (= ব্যাখ্যাতঃ) > প্রা বক্খাণিএ (প্রাচ্যা) > অপ বক্খাণিই > প্রা বা বখাণী (‘সো কইসে আগমবেএ^১ বখাণী’) । মধ্য বাঙ্গালায় এই ধরনের অতীত কালের ব্যবহার কিছু কিছু আছে । যেমন, ‘দান ছাড়ী পরনারী কিসক বাথানী’, ‘হেন আলাগন কথা শুনী কোণ রাজে’ । আধুনিক বাঙ্গালায় এই ধরনের অতীত বর্তমানের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, এবং সাধারণত সেগুলিকে অতীত-অর্থে বর্তমান (“বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবদ্ বা”) বলিয়া ধরা হয় । যেমন, সে কথা যখন শুনি তখন বলিবার কিছু ছিল না ।

—(ই) ল'-পদগুলিই বাঙ্গালা ভাষার বিশিষ্ট অতীত কাল । প্রাচীন বাঙ্গালায় কর্মবাচ্যে কোন বিভক্তি যোগ হইত না, তবে উক্ত কর্তা-কর্ম জ্বীলিঙ্গ হইলে জ্বীপ্রত্যয় যুক্ত হইত । যেমন, ‘মই দেখিল’ = ময়া দৃষ্টম্, ‘মেলিলি কাছি’ = মুক্তা কক্ষিকা, ‘সবরী নিচেবণ ভইলী = শবরী নিশ্চেতনা ভূতা, ‘সহুরা নিদ গেল’ = শ্বশ্রুঃ নিদ্রাং গতা, ‘পইঠেল গরাহক’ = প্রবিষ্টঃ গ্রাহকঃ । কর্তৃবাচ্যে অতীতকালে প্রাচীন বাঙ্গালায় এই প্রত্যয়গুলি দেখা যায়,—উত্তমপুরুষ ‘-এহু’, ‘-ই’ (জ্বীপ্রত্যয়-জাত ?); মধ্যমপুরুষে ‘-এসি’ (এবং ‘-এস’ ?), ‘-ই’ : প্রথমপুরুষে ‘-সি’, ‘-আ’, ‘-ই’ ।

মধ্য বাঙ্গালায়—উত্তম পুরুষে ‘-ওঁ’ (বর্তমান কালের বিভক্তি), ‘-আহৌ’, ‘-আও’ (< স্বার্থিক -আ + অহম্ জাত ‘হৌ’); মধ্যমপুরুষে ‘-আ’, ‘-আহা’^২, ‘-এ (-এ)’,^৩ ‘-ই’ ; প্রথমপুরুষে ‘-ই’, ‘-এ (এ)’, ‘আন্তি (-আন্ত, -অন্ত, -এন্ত), ‘-এন’^৩ ।

আধুনিক বাঙ্গালায়—উত্তমপুরুষে ‘-উম্’, ‘-আম্, -(অ) ম্’, ‘-এম্’ ইত্যাদি ;

^১ ছন্দের অনুরোধে দ্ব্যক্ষরীভূত ।

^২ কচিং স্বার্থিক ‘-হে’ যুক্ত ।

^৩ সম্ভবে ।

মধ্যমপুরুষে ‘-ই’ (তুচ্ছার্থে), ‘-আ’ (প্রাদেশিক), ‘-এ’ (সাধারণ), ‘-এন’ (সম্মুখে); প্রথমপুরুষে ‘-এ’ (সাক্ষরক ক্রিয়ায়, পশ্চিমবঙ্গের কথ্য ভাষায়), ‘-এন’ (সম্মুখে) ।

মৈথিলী প্রভৃতি প্রাচ্য ভাষায় অ-কারান্ত পদে ‘-ল’ প্রত্যয় হয় । এই ধরনের পদ বৈষ্ণব পদাবলীতে খুব আছে, ব্রজবুলির প্রভাবে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও আছে (যেমন—ধরল, জাণল, করলেন) ।

মধ্য বাঙ্গালায় এবং আধুনিক সাধু-ভাষায় (এখন অপ্রচলিত) প্রথমপুরুষে ‘-এ’ বিভক্তির পর স্বার্থিক ‘-ক’ প্রত্যয় দেখা যায় । যেমন, ‘করিলেক, দিলেক, জানিলেক’ । প্রাচীন বাঙ্গালায় দুইটি মাত্র উদাহরণ পাই : ‘কৌস কএলেক (= করিলেক) অব্‌ভুআ’, ‘জালিলিক দীবা’ ।

রাঢ়ী উপভাষায় এবং অল্পতর সাক্ষরক ও অকর্মক ধাতু-ভেদে প্রথমপুরুষের রূপে যে পার্থক্য দেখা যায় (‘দিলে—গেল’) তাহার মূল পাওয়া যাইতেছে নিম্ন প্রাকৃতে । নিম্নায় ‘দিত’ = দিল, কিন্তু ‘দিতগ’ (< *দিতক-) = যাহা দেওয়া হইয়াছে । স্ততরাং, ‘সে দিলে’ = তেন দত্তম্ (কর্মের বিশেষণ), ‘সে গেল’ = স গতঃ (কর্তার বিশেষণ) । প্রাচীন বাঙ্গালায় এই পার্থক্য দেখা যায় না, তবে অকর্মক ক্রিয়ায় ‘-আ’ বিভক্তি বা প্রত্যয় পাই । যেমন, গেলা (গেল), ভইলা, রুধেলা, আইলা, (আইল), স্ততেলা ।

উত্তমপুরুষ : প্রা বা (কর্তৃবাচ্য) ফিটলেস্ (= খুলিলাম), ‘হাঁউ আচ্ছিলেস্’ হাঁউ স্ততেলি (তু° প্রাচীন উড়িয়া ‘নিস্তাবিলি মুহি) ; (কর্মভাববাচ্য) ‘মই বুঝিল’, ‘মই দেখিল’ ; ম বা মো বুইলোঁ, আইলাহোঁ, আক্ষে বুইল ; আচ্ছিলোঁ (তু° প্রাচীন উড়িয়া আক্ষে পাইলুঁ, দেখিলু) ; অ বা বুঝিলাম, বুঝলুম (বুঝহু), বুঝলেম ; এলুম (এহু), এলেম ।

মধ্যমপুরুষ : প্রা বা আইলোঁসি, অচ্ছিলেসি ; ম বা মৈলিসি, আছিলিহা, ছিলি, আ বা আসিলি, এলি, আসিলে, এলে, এলেন (সম্মুখে), ছিলি, ছিলে, ছিলেন (সম্মুখে) ।

প্রথমপুরুষ : প্রা বা নিলেসি, ভইলেসি, (তু° প্রাচীন অবধী কিএসি), নিএসি ; স্ততেলা, ভইল(১), আইল(১), চলিল, ‘গেলী জাম’ (= গতং জন্ম), স্ত্রীলিঙ্গে—‘বাধেলি মাআ হরিণী’, ‘রাতি পোহাইলী’ ; আলি (‘আলিছিল নান্দের নন্দন’), মাইলে (= মারিল), নিলেক, আইলা, আছিলি ; স্ত্রীলিঙ্গে—আইলী,

খাকিলী, চলিলী, ভেলী। সম্মে—গেলাস্তি, গেলাস্ত, দিলেস্ত; আ বা করিল (করুলে), দিল(দিলে), গেল, করিলেন, (করুলেন), দিলেন, গেলেন।

শত-প্রত্যয়-জাত অতীত কালের বিচার নিত্যবৃত্তের প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

গুণ্ডানী ৫৫৮

২১ কৃদন্ত অতীত কালের রূপ

	প্রাচীন বাঙ্গালা	আদি-মধ্য	অন্ত্য-মধ্য	আধুনিক
উত্তম (কর্তৃ)	আছিলেস্ত ^১			
	ভইলিঃ			ভৈলি
		আইলাহোঁ ^১ , আইলোঁ ^১	আইলুঁ ^১	এলুম, এলাম
		আইলাঙ ^১	আইলাম	এলেম
উত্তম (কর্ম)	দেখিল	দেখিল ^০	দেখিল ^০	
মধ্যম	আইলেসি	মৈলিসি		
		আইলা(হা)	আইলা	এলে
			আইলি	এলি
		করিলে(হেঁ)	করিলে	করুলে
প্রথম	গেল, গেলা	গেল, গেলা	গেল, গেলা	গেল
		গেলাস্তি, গেলাস্ত	গেলেস্ত, গেলেস্ত	গেলেন
	কএলা	কৈল, কৈলে	কৈল, কৈলে	
	ভরিলী (জী)	চলিলী		
		করিল, করিলে	করিল, করিলে	করুল, করুলে

২২ কৃদন্ত ভবিষ্যৎ কাল

বাঙ্গালায় কৃদন্ত ভবিষ্যৎ সংস্কৃত সেট্-ধাতুতে ‘-তব্য’-প্রত্যয়জাত ‘-ইব’ যোগে নিষ্পন্ন হয়। প্রাচীন বাঙ্গালায় ভাবকর্মবাচ্যে কোন বিভক্তি যুক্ত হইত না। কিন্তু কর্মবাচ্যে উক্ত জীলিঙ্গ হইলে জীপ্রত্যয় যুক্ত হইত। যেমন, ‘মই ভাইব (< ভাবয়িতব্য-) কীষ’, ‘বাকপথাতিত কাহিব (< কথয়িতব্য-) কীস’, ‘জই তুম্হে লোঅ হে হোইব (< ভবিতব্য-) পারগামী’, ‘শাখি করিব জালন্ধরি

^১ একবচন।

^২ মানভূমে ‘গেলি’ = গেলুম ইত্যাদি আছে। ^০ বহুবচন।

পাএ',-করিব নিবাস' (< নিবাসঃ কর্তব্যঃ), 'মই দিবি পিরিচ্ছা' (= ময়া দাতব্য্য পৃচ্ছা), 'থাইব মই' (= ময়া খাদিতব্যম্), 'থাকিব তই' (= তয়া স্বাতব্যম্)। তু° প্রাচীন অবধী 'ধমু করব' (= ধর্মঃ কর্তব্যঃ)। প্রাচীন বাঙ্গালাতেই '-ইব' -অন্তক পদ কিছু কিছু কত্‌বাচ্যে চলিয়া আসিতেছিল, সেই পদে '-এ (-এ°)' বিভক্তি দেখা যায়। যেমন মধ্যমপুরুষে—'জই তুঙ্কে ভুঙ্কু অহেরি জাইবৈ' (= যদি তুমি ভুঙ্কু শিকারে যাইবে)।

মধ্য বাঙ্গালায় উত্তমপুরুষে '-ওঁ (-অওঁ)', মধ্যম পুরুষে '-এ° (-এ°)' (সাধারণ) ও '-ই' (তুচ্ছার্থে), এবং প্রথম পুরুষে '-এ (-এ°)' বিভক্তি যুক্ত হয়। বিভক্তিহীন প্রথমপুরুষ এবং ('আঙ্ক' যোগে) উত্তমপুরুষও যথেষ্ট আছে। ব্রজবুলির প্রভাবে '-অব' -অন্তক পদও কিছু কিছু পাওয়া যায় মধ্য বাঙ্গালায়।

আধুনিক বাঙ্গালায় ভবিষ্যৎ কালের বিভক্তি,—উত্তমপুরুষে নাই, মধ্যমপুরুষে '-ই' (তুচ্ছার্থে), '-এ' (সাধারণ) ও '-এন' (সম্মে), প্রথমপুরুষে '-এ' (সাধারণ) ও '-এন' (সম্মে)। মধ্য বাঙ্গালার মত আধুনিক সাধু-ভাষায়ও একদা '-এ' বিভক্তিযুক্ত প্রথম পুরুষে স্বার্থিক '-ক' যুক্ত হইত। প্রাচীন উড়িয়ায়—উত্তমপুরুষে 'সিবি মুহি', মধ্যমপুরুষে 'সংহারিবু তুহি'।

উত্তমপুরুষ : ম বা নিবেদিবৌ করিবৌ, বধওঁ, যাইব (আক্ষে); আ বা করিব (কর্ব্ব), যাইব (যাব)।

মধ্যমপুরুষ : প্রা বা জাইবৈ। ম বা করিবে, করিবৈ করিবি।^১ আ বা করিবি (> ক'র্ব্বি), করিবে (> ক'রবে), করিবেন (> ক'র্ব্বেন)।

শত্-প্রত্যয়-জাত-ভবিষ্যৎ কালের আলোচনা নিম্নে নিত্যবৃত্তের প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য।

২৩ শত্ৰুস্ত নিত্যবৃত্ত কাল

বাঙ্গালায় নিত্যবৃত্ত কালের পদ আসিয়াছে সংস্কৃত শত্-পদ হইতে। অর্বাচীন অপভ্রংশে বর্তমান, ভূত ও ভবিষ্যৎ তিন কালেই শত্-পদের ব্যবহার ছিল।^৩ প্রাচীন বাঙ্গালায় সমাপিকা ক্রিয়ারূপে শত্‌র ব্যবহার খুবই কম। যাহা আছে তাহাও সাধারণত নিত্যবৃত্ত বর্তমানের অর্থে, কচিং অতীতের অর্থে^২। যেমন,

^১ স্বার্থিক বা পাদপূরণস্বক '-ই' (হে°) যুক্ত হয় অনেক সময়; যেমন, দিবেই, উঠিবেই।

^২ ত্রীকণ্ঠকীর্তনে 'ই' -যুক্ত মধ্যমপুরুষ নাই।

^৩ তু° পুরুষোত্তমের শত্‌র "ত্রৈকাল্যে শত্"।

‘নিঅ ঘরিনি লই কেলি করন্ত,’ ‘পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তে’ ‘মাক্কে’, ‘বেনি বাট বহন্ত’, ‘উইঅউ রে ভুস্কু-তারা, শান্তি ভগই পোহান্ত (< প্রভাতায়ন্ত্-) পহারা’। প্রাচীন অবধীতে ল্ঙ্-অর্থো নিত্যবৃত্ত কাল দাঁড়াইয়া গিয়াছিল। যেমন, ‘জই পাবত তব করত’ (= যদি পাইত তবে করিত)। মধ্য বাঙ্গালায় নিত্যবৃত্ত একটি পূর্ণপরিণত কালে দাঁড়াইয়াছে। তাহাক্ত সামান্য অতীতের অর্থ ক্চিৎ পাওয়া যায়। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘বিধি না লিখিত (= লিখিল) তার কপালের ভাতে’ ‘কিনা বিধি লিখিত কপালে’, ‘পূর্ণ ঘট পাতি বড়ায়ি চাহিত (= চাহিল) মঙ্গলে’। আধুনিক বাঙ্গালায় পূর্বাঞ্চলের কোন কোন উপভাষায় ও বিভাষায় ভবিষ্যৎকালে নিত্যবৃত্তের ব্যবহার আছে।

আধুনিক বাঙ্গালায় নিত্যবৃত্তের বিভক্তি সাধারণ অতীতের মতই, তবে প্রথম-পুরুষে ‘-এ’ নাই এবং মধ্যমপুরুষে তুচ্ছার্থে ‘-ইস’। মধ্য বাঙ্গালায় পাই উত্তম-পুরুষে ‘-ত্ত’^১, মধ্যমপুরুষে ‘-এ’^২। যেমন, উত্তমপুরুষ—জাগিতৌ, যাইতৌ মধ্যমপুরুষ—থাইতৌ ; প্রথমপুরুষ—থাকিত, হৈত।

২৪ ক্রিয়াপদে স্বার্থিক প্রত্যয়-বিভক্তি

অর্বাচীন অপভ্রংশেই ক্রিয়াপদে স্বার্থিক প্রত্যয় বা পাদপূরণাক্রমবিভক্তির সূত্রপাত। অবহট্টে ‘-জে’ দেখা যায়।^৩ যেমন, ‘ণউ তন্ত্ দোস-জে একবি ঠাই’, ‘ভগই ৭ এমই কহিঅ-জে’। ক্রিয়াপদে ‘-ক’ প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রথম পাইতেছি (‘কএলেক, জালিলিক’)। মধ্য বাঙ্গালায় স্বার্থিক প্রত্যয়-বিভক্তি কয়েটিই পাওয়া যায়। -র (ম বা) :^৪ শোভেব (= শোভে), বাজের (= বাজে), দিয়ার (= দিয়া) ; কহিয়ারে^৫, দিধার—এখানে সম্ভবত ‘কব্’ ধাতুর পদ যুক্ত।

-ক (অ-কারান্ত ও আ-কারান্ত পদ ছাড়া) : বর্তমান—পোড়েক ; ভবিষ্যৎ—নিবৌক (উত্তমপুরুষ)^৬ ; অতীত^৭—দিলেক, জানিলেক ; অহুজ্জা^৮—আছুক (-ছুক), দেউক।

^১ ‘-আহৌ’ পাই একটি উদাহরণে, ‘ভাগে পুণী জিলাহৌ এখনী মসিতাহৌ’।

^২ তু° প্রাকৃতপৈঙ্গলের টীকায় রবিকরের উদ্ধৃতি, “হিজেরাঃ পাদপূরণে”।

^৩ প্রায় সব উদাহরণই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের।

^৪ আধুনিক সাধু ভাষায় আছে (অধুনা

অপ্রচলিত)। ^৫ আধুনিক বাঙ্গালায় সর্বদা।

-হা, -হে, -হেঁ, -হো : অতীত—গেলাহা, হরিলেহেঁ, পসরিলহে ; ভবিষ্যৎ—দিবেঁহে, ইত্যাদি। এইগুলি সবই প্রত্যয় নয়। এগুলিকে অবধারণে অথবা স্বার্থিক অল্পসর্গস্থানীয় অব্যয় বলা যাইতে পারে, যেহেতু নামপদেও এগুলির ব্যবহার আছে। যেমন, আমিহো, কোনোহো ; তু° প্রাচীন উড়িষ্যা—ধরিবটা (ক্রিয়া), মুহিটা (সর্বনাম), বৈষ্ণবটা (নাম)।

মধ্যবাক্ষালায় পাদপূরক ‘ত’ অনেক সময় স্বার্থিক বিভক্তির মত যুক্ত হয়। যেমন, ‘দেখিলত ধর্মরাজ মনসার ঘরে’।

‘আসিয়া’-জাত ম বা ‘-সিঅ’ > আ বা ‘-সে’, এবং ম বা ‘গিআ’ > আ বা ‘-গে’ যথাক্রমে বক্তার আভিমুখ্য ও প্রাতিমুখ্য জ্ঞাপন করে। যেমন, ‘আপন ইছাএ রাধা নাএ চডসিঅ’ (= চড়-সে), ‘আন গিঅ’ (= আন-গে) চন্দ্রাবলী’।

✓ ২৫ যৌগিক কাল (Compound Tense)

যৌগিক কাল আসলে সেই-ধরণের **যৌগিক ক্রিয়া (Compound Verb)** যাহার প্রথম অংশ কৃদন্ত (অর্থাৎ ‘-ই, -ইয়া, -ইল-অন্তক’) অতীত অথবা শত্রন্ত (অর্থাৎ ‘-ই, -ইতে’-অন্তক’) বর্তমান এবং শেষ অংশ ‘আছ’ (সং ‘অস্’) ধাতুর সমাপিকা পদ। যৌগিক ক্রিয়ার সঙ্গে যৌগিক কালের পার্থক্য দুই বিষয়ে,—(১) দুই অংশের সংহতিতে এবং (২) ‘আছ’ ধাতুর অর্থপ্রাধান্বে। যৌগিক ক্রিয়ার অংশ দুইটি ছাড়াছাড়া থাকে এবং সেখানে ‘আছ’ ধাতুর অর্থই প্রধান। যেমন, গাছটা রাস্তার উপর পড়িয়া আছে (= পতিতঃ বর্ততে)। যৌগিক কালে দুই অংশ মিলিয়া এক হয়, এবং সেখানে ‘আছ’ ধাতুর অর্থ নিতান্তই গোণ, ইহা উদ্দেশ্য-বিধেয়ের সংযোজক (copula) মাত্র। যেমন, গাছটা রাস্তার উপর পড়িয়াছে (= পতিতঃ, বৈদিক ‘পপাত’, ইংরাজি ‘has fallen’)। প্রাচীন বাঙ্গালায় যৌগিক ক্রিয়া পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু যৌগিক কালের উদাহরণ মিলে নাই। মধ্য বাঙ্গালায় কিছু কিছু পাওয়া যায়, আধুনিক বাঙ্গালার তো কথাই নাই। প্রাচীন বাঙ্গালায় শেষের দিকেই যে যৌগিক কালের ইন্ডিয়ম দেখা দিয়াছিল তাহা প্রাচীন অবধী, প্রাচীন মৈথিলী ও প্রাচীন উড়িয়া হইতে অল্পমান করা যায়। যেমন, প্রাচীন অবধী—‘দেখত আছ’ (= দেখিতেছে) ; প্রাচীন মৈথিল—‘রাজ্যক কহিনী হোইতে আছ’ (= হইতেছে), গেলছ (= গিয়াছে) ; প্রাচীন উড়িয়া—করু অছি (= করিয়াছি), কহিছন্তি (কহিয়াছেন)।

যৌগিক কালের প্রথম অংশ ‘-ই(য়া)’-অন্তক হইলে ‘আছ’ ধাতুর বর্তমান কালের সঙ্গে **অচির-সম্পন্ন (present perfect)** অর্থ এবং অতীত কালের সঙ্গে **সূচির-সম্পন্ন (past perfect)** অর্থ প্রকাশিত হয়। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—নিঅঁ'ছিস, লইছে, পাতিআছে, শুণিআছ, ফুটিছে, ফুটিলছে, রহিলছে, রাখিঅঁ'ছিল, ‘আলিছিল (<আইল’ ছিল = আসিয়াছিল) নান্দের নন্দন’।

‘-ইল’-অন্তক প্রথমাংশযুক্ত যৌগিক কাল এখনও বাড়াখণ্ডিতে চলিত আছে। যেমন, গেলছে, হ’লছে। ‘-ই’-অন্তক প্রথমাংশযুক্ত যৌগিক কাল রাষ্ট্রিতে এবং শিষ্ট চলিত-ভাষায় **অসম্পন্ন (continuous)** অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, ক’রছে (<করিছে) = করিতেছে।

‘-ইতে’-অন্তক প্রথমাংশযুক্ত যৌগিক কাল মধ্য বাঙ্গালায় এবং আধুনিক সাধু-ভাষায় ও বঙ্গালী উপভাষায় অসম্পন্ন অর্থ প্রকাশ করে। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—চিস্তিতে আছে; আ বা (সাধু) করিতেছে, করিতেছিল; বঙ্গালী কর্ত্যাছে।

সীমান্ত রাষ্ট্রিতে ‘আছ’ স্থানে ‘বট্’ ধাতু ব্যবহৃত হয় এবং মূল ধাতুরও রূপ হয়। যেমন, সে করে বটে (বা করেবটে)।

২৬ কর্মভাববাচ্য (Passive Voice)

প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষায় ধাতুতে ‘-য়-’ বিকরণ যোগ করিবার পর আত্মনেপদ বিভক্তি দিয়া কর্মভাববাচ্যের পদ নিষ্পন্ন হইত। যেমন ভূ-য়-তে, গম্-য়-তে (কতৃ’বাচ্যে ভবতি, গচ্ছতি)। প্রাকৃতে আত্মনেপদের স্থানে পরস্মৈপদ বসিল, এবং ‘-য়-’ বিকরণে দুইরকম ধ্বনিপরিবর্তন দেখা দিল—স্বরযুক্ত ‘-য়-’ (-yá-) হইল সম্প্রসারিত ‘-ইঅ- (-ঈঅ-),’ স্বরহীন ‘-য়-’ (-ya-) হইল য-ফলা। সূত্রাং ‘লভ্যতে’ (labhyáte) > প্রা লভিঅই, ‘লভ্যতে’ (lábhyate)’ > প্রা লব্ ভই। প্রাকৃতের ‘-ইঅ-’ চিহ্নিত কর্মভাববাচ্য অপভ্রংশ ও প্রাচীন বাঙ্গালার মধ্য দিয়া মধ্য বাঙ্গালায় আসিয়াছিল। যেমন, সং *কর্ষ্যতে (*karyáte) = ক্রিয়তে > প্রা, অপ করিঅই (করীঅই) > প্রা বা করিঅই (‘সকল সমাহিঅ কাহি করিঅই’) > ম বা করিএ (‘হেন কাম না করিএ’)।^১ তেমনি কর্ত্যতে > কটিঅই > কাটি-এয় (“ক্ষুরের উপরে রাখার বসতি নড়িতে কাটিয়ে দে”);

^১ অর্থাৎ দিবাদিগণীয়। ^২ ভূ*প্রাচীন অবধী = ‘হাত্রে গাউ জাইআ’ = হাত্রেণ গ্রামঃ যান্তে।

*শ্রুতে = শ্রুতে > শ্রুতাই > শ্রুতিয়ে। “না শ্রুতিয়ে শ্রবণে”) ; *দৃশ্যতে = দৃশ্যতে > দেখিঅই > দেখিয়ে। “মাহুষে এমন প্রেম কভু না দেখিয়ে”) । আধুনিক সাধু-ভাষায় এমন পদ কতৃবাচ্যের সঙ্গে মিলিয়া গিয়াছে (যেমন, এমন কাজ করে না), তবে পশ্চিমবঙ্গের অঞ্চল বিশেষে স্বতন্ত্র ইডিয়ম হইয়া রহিয়াছে (যেমন আর ভাত দিয়ে না > অপরং ভক্তং দীয়তে ন)। মধ্য ও আধুনিক বাঙ্গালায় এইধরণের পদে বিধিলিঙের (অর্থাৎ শিষ্ট অহরোধের) ব্যঞ্জন লক্ষণীয় যেমন, আর ভাত দেবেন না) ।

প্রাকৃতের য-ফলা-উদ্ধৃত কর্মভাববাচ্য অপভ্রংশ অবধি বর্তমান ছিল, প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে এই পদগুলি কতৃবাচ্যে চলিয়া আসে (দিবাদিগণীয় ধাতুর সঙ্গে মিশিয়া যাওয়ায়) : তবে অপভ্রংশের প্রভাবে কদাচিৎ প্রাচীন বাঙ্গালায় কর্ম-ভাববাচ্যও দেখা যায়। যেমন, সং *ছিদ্যতু (*chidyatu*) = ছিদ্তাম্ > প্রা, অপ ছিদ্দউ > প্রা বা ছিদ্দউ (‘কুঠারে’ ছিদ্দউ) ; সং দৃশ্যতে > প্রা, অপ দিস্‌সই > প্রা বা দিসঅ (= দীসই) ; সং লভ্যতে (*labhayate*) > প্রা, অপ, প্রা বা লব্‌ভই ; ‘মুচ্চউ নাঅর বজ্‌বাই মুঢ়ো’ = মুচ্যতাং নাগরঃ (= বিজ্ঞঃ) বধ্যতে মুঢ়ঃ । অঙ্কের আধায় এই ধরণের পদ কচিৎ দেখা যায়। যেমন, ‘কুড়বা কুড়বা লিজে’ । আধুনিক বাঙ্গালায়ও কচিৎ ইডিয়মে এমন পদ পাওয়া যায়। যেমন, “যার কর্ম তার সাজে অণু লোকে লাঠি বাজে” ।

আধুনিক বাঙ্গালায় নিজস্ব ক্রিয়াপদ কখনো কখনো (ভাববাচ্যে) বা কর্ম-কতৃবাচ্যে ব্যবহৃত হয়। যেমন, এ কাজ তোমায় মানায় (< *মানাপয়তি) না ।

কর্মভাববাচ্যের অন্তর্জার পদ মধ্য বাঙ্গালার আদি স্তর অবধি পাওয়া যায়, পরে কদাচিৎ, আধুনিক বাঙ্গালায় নাই। অন্তর্জার প্রসঙ্গে এই পদ-বিচার দ্রষ্টব্য। যৌগিক ক্রিয়ার সাহায্যে যৌগিক **ভাবকর্মবাচ্য (Periphrastic Passive)** প্রাচীন বাঙ্গালা হইতে চলিত আছে। ভাববচন (action noun) অথবা কৃদন্ত বিশেষণের সঙ্গে ‘যা, লভ্’ প্রভৃতি ধাতুর যোগে ভাবকর্মবাচ্যের অর্থ জ্ঞাপিত হয়। যেমন, চর্যাগীতিতে—‘হুঁলি হুঁহি পিঠা ধরণ ন জাই’, খেপছ জোইগি লেপন জায়’, ‘জিম জলে পাণিআ টলিআ ভেউ ন জাঅ’, ‘ভণ কইসেঁ সহজ কোঁলবা জায় (= উচ্যতে)’, ‘হুজ্জণ সান্দ্রে অবসরি জাই’ ; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘ললাট লিখিত খণ্ডন ন জাএ’, ‘ততেকে স্ববাল গেল মোর মাহাদাণে’, ‘অতিশয় বেগে পাছে বুক লএ (= লভতে) চীর’, ‘প্রাণ য়েহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর’ ; ‘নব অহুরাগে

চীত নিষেধ না মানে'। আধুনিক বাঙ্গালায় '-অন' প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে 'যা' ধাতুর যোগ বঙ্গালীতেই মিলে (যেমন, 'আর কি দেওন যায়')।

আধুনিক সাধু-ভাষায় নিষ্ঠান্ত পদের সঙ্গে 'আচ্ছ, হো, যা, পড়' ইত্যাদি ধাতুর যোগে ভাবকর্মবাচ্যের পদ নিষ্পন্ন হয়। যেমন, বইটা আমার পড়া আছে ; কখন আপনার আসা হইল ? কোথায় যাওয়া হচ্ছে ? শোন গেল চোরটা ধরা পড়েছে। অপরিচিতের বা বিশেষ সম্মানার্থে ব্যক্তির সঙ্গে কথাবার্তায় মধ্যম পুরুষের কর্তা প্রয়োগ না করিবার চেষ্টায় এই রকম বহু ভাষিত। (periphrastic) ভাবকর্মবাচ্যের পদ ব্যবহার করা হয়। যেমন, আপনার কি করা হয় ?

নিষ্ঠান্ত তৎসম পদের দ্বারা লেখ্য ভাষার ভাবকর্মবাচ্য তৈয়ারি হয়। যেমন, একটি অদ্ভুত ব্যাপার দৃষ্ট হইল ; গল্পটি রাজার কর্ণগোচর হইল। ব্যাঘ্রটি ব্যাধ কর্তৃক নিহত হইয়াছিল।

২৭ গিজন্ত ক্রিয়া (Causative Verb)

প্রাচীন ভারতীয়-আর্যে গিজন্ত ক্রিয়ার বিকরণ ছিল '-অয়-' ; ধাতু একস্বরবিশিষ্ট ও আ-কারান্ত হইলে '-অয়-' স্থানে হইত '-পয়-'। মধ্য ভারতীয়-আর্যে '-পয়-' গিজন্তের সাধারণ (এমন কি অগিজন্ত নামধাতুরও) বিকরণে পরিণত হয়, কেবল কয়েকটি পুরাতন '-অয়-' যুক্ত পদ রহিয়া যায়। যেমন, প্রা (অশোক অল্পশাসন) সাবাপয়ামি < সং *শ্রাবাপয়ামি = শ্রাবয়ামি, পূজ়েতি < সং পূজয়তি। বাঙ্গালা গিজন্ত ধাতু '-(আ)পয়-' বিকরণযুক্ত ক্রিয়া হইতেই আসিয়াছে। যেমন, সং *ক(†)রাপয়তি (= কারয়তি) > প্রা ক(†)রাবেই > অপ ক(†)রাএই, ক(†)রাঅই > আ বা করায় ; সং প্রত্যাপয়তি > প্রা *পতিআবেই > প্রা বা পতি-আই > ম বা পাতিয়ায় ; সং *দৃক্ষাপিত (= দর্শিত-) > প্রা দেখখাবিঅ- > প্রা বা দেখইআ > ম বা দেখাই(যা) > আ বা দেখাইয়া ; সং *বন্ধাপয়তি (= বন্ধয়তি) > প্রা বন্ধাবেই > প্রা বা বন্ধাবএ > আ বা বাঁধায়। '-অয়-' বিকরণযুক্ত পদ চুরাদিগণীয় ও কর্মভাববাচ্য পদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। যেমন, প্রা বা 'পার করেই' > পারং কারয়তি (*করয়তি, *কর্যতে)। প্রাচীন বাঙ্গালা হইতেই 'কৃ' ধাতুর যোগে যৌগিক (periphrastic) গিজন্ত ক্রিয়া চলিত আছে।

১ তু° প্রাচীন অবধী—'রহু কাহ ন সীজ্জই'।

যেমন, প্রা বা 'ডাহ কএলা < ম বা দাহ কৈলা < আ বা দাহ করিল; 'ম বা 'বারেক করা হ যবৈ রাধা দরসনে'। আধুনিক চলিত ভাষায় ও রাঢ়ীতে ক্চিৎ, এবং ঝাড়খণ্ডীতে সর্বদা ক্রদন্ত বিশেষণের সঙ্গে 'ক্ল' ধাতুর যোগে নিজন্ত ক্রিয়ার কাজ চালানো হয়। যেমন, দাঁড় (< দাঁড়া) করাইল, ওঠ-ব'স (< ওঠা-বসা) করানো, শোয়া করায় (= শোয়ায়)।

মধ্য ও আধুনিক বাঙ্গালায় নিজন্ত ক্রিয়া **আত্মকর্মক (Reflexive)** অর্থও প্রকাশ করে। যেমন, ম বা 'সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলায়; কহয়ে মূল জরদগব' (চৈতন্য ভাগবত)। নিজন্ত 'কব্' ধাতুর যোগে যৌগিক নিজন্ত ধাতুর অর্থ প্রকাশ করা যায়। ইহাকে **যৌগিক নিজন্ত ধাতু** বলিতে পারি। যেমন, দাঁড় করানো, খাড়া করানো; রাঢ়ীতে খাওয়া করানো ইত্যাদি।

✓ নামধাতু (Denominative Verb)

কোন শব্দ (সাধারণত বিশেষ্য, কদাচিৎ বিশেষণ) যদি ধাতুরূপে ব্যবহৃত হয় তাহাকে নামধাতু বলে। বাঙ্গালায় শব্দে প্রায়ই নিজন্তের মত '-আ' প্রত্যয় যোগ করিয়া নামধাতু নিষ্পন্ন হয়। অনেকগুলি পুরানো নামধাতু এখন সাধারণ ধাতু হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ এখন সেগুলিকে কোন শব্দ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া ধরা যাই না। যেমন, ম বা গোড়াইল (= পিছনে পিছনে গেল) < গোড় ('পা'), আগুলিল < আগল ('খিল'), দাঁড়ায় < দণ্ড ('লাঠি'), কামায় < কর্ম, ম বা বাঞ্ছানো ('ব্যাখ্যাকার বলে') < ব্যাখ্যান, ইত্যাদি। মধ্য বাঙ্গালায় দুই একটি ফারসী শব্দও নামধাতু রূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন, বদলিল (এখনও বলে) < বদল, তপাসিয়া ('খোঁজ করিয়া') < তপাস; আ বা জমায় < জমা। আ বা (অশিষ্ট) নরমেছে < নরম। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর রচনায় প্রচুর তৎসম শব্দজাত নামধাতুর পদ পাওয়া যায়। সাধুভাষায়ও এই ধরনের পদ যথেষ্ট আছে। যেমন প্রসংশিলা < প্রশংসা, আশীষিয়া < আশিষ, নিমন্ত্রিল < নিমন্ত্র (ণে), অহুব্রজি, অহুবর্জি < অহুব্রজ, সাস্তাইব < সাস্তানো), আদেশিতে < আদেশ, অঘেঘিল < অঘেষ(ণে), ইত্যাদি।

সাধুভাষার তুলনায় কথ্য উপভাষাগুলি নামধাতুর বেশি পক্ষপাতী এবং রাঢ়ীর পশ্চিম অঞ্চলে এই পক্ষপাত সব চেয়ে পরিস্ফুট। সাধুভাষায় এবং চলিত ভাষায় 'কব্' ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়ার প্রতি পক্ষপাতিত্ব দেখা যায়। ইহাকে

যৌগিক নামধাতু বলিতে পারি। যেমন, জিজ্ঞাসা করিব (জিগ্‌গ্যেস করব);
তুঁ রাটা জিগ্‌গুস্ব, বঙ্গালী জিগাইম্।

ইংরেজী হইতে যে কয়টি নামধাতু স্ফট হইয়াছে সে সবই যৌগিক নামধাতু।
যেমন, পাশ করা, ফেল হওয়া, প্রোমোশন পাওয়া ইত্যাদি।

২৯ যৌগিক ক্রিয়া (Compound Verb)

একাধিক পদের দ্বারা একটিমাত্র ক্রিয়াপদের অর্থ প্রকাশিত হইলে তাহাকে যৌগিক ক্রিয়াপদ বলে। যৌগিক কালের ও কর্মভাববাচ্যের প্রসঙ্গে যৌগিক ক্রিয়ার কোন কোন ইডিয়মের আলোচনা হইয়াছে। অপর ইডিয়মের মধ্যে সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ‘-ইয়া’-অন্ত পদের সঙ্গে ‘দা’ ও ‘লভ্’ ধাতুর ব্যবহার। প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষায় ধাতু উভয়পদী হইলে পরস্মৈপদে ও আত্মনেপদে অর্থ হইত যথাক্রমে কর্তার ক্রিয়াফলহীনতা ও ক্রিয়াফললাভ। অর্থাৎ ‘যজতি ব্রাহ্মণঃ’ বলিলে বুঝাইত যে ব্রাহ্মণ পুরোহিত হইয়া যজমানের পক্ষে যজ্ঞ করিতেছে এবং সে যজ্ঞের ফল পাইবে যজমান, ব্রাহ্মণ শুধু দক্ষিণার অধিকারী। কিন্তু ‘যজতে ব্রাহ্মণঃ’ বলিতে বুঝাইত যে ব্রাহ্মণ নিজের জগ্ন যজ্ঞ করিতেছে এবং সে যজ্ঞের ফলভাগী সে নিজেই। ঠিক এইভাবে বাঙ্গালায় যথাক্রমে ‘দা’ ও ‘লভ্’ ধাতুর ব্যবহার হয়। যেমন, চর্চাগীতিতে—‘চউষট্টি কোঠা গুণিয়া লেহ্’ (= চৌষটি কোঠা গুণিয়া লই,—কর্তৃগামী ক্রিয়াফল), ‘রাবুলে দিল মোহ-কথু ভণিয়া’ (= রাউল মোহের ঘর বলিয়া দিল,—অ-কর্তৃগামী ক্রিয়াফল), ‘ভণই ধাম ফুড লেহু রে জাগী’; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘মথুরার পথ পুতা কহিঁআ দেহ তুঙ্কি’, ‘হের ভালমতৈঁ চাহি নেহ কাহাঞি বাঁশী’; আধুনিক—অঙ্কটি কষিয়া দাও (অ-কর্তৃগামী ক্রিয়াফল), অঙ্কটি কষিয়া নাও (কর্তৃগামী ক্রিয়াফল)।

প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষার ধাতুকোষ অত্যন্ত সমৃদ্ধ ছিল, মধ্য ভারতীয়-আর্যে ধাতুর সংখ্যা কমিয়া অল্প কয়টিতে দাঁড়াইল। তবে পুরানো ধাতুর স্থানে এবং নূতন ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করিতে দেখা দিল বিবিধ যৌগিক ক্রিয়া—‘কু, গম্, যা, ভূ, লভ্, পত্, বাসয়্’ ইত্যাদি সহযোগে। অর্বাচীন সংস্কৃতেও এইরকম যৌগিক ক্রিয়া দেখা যায় প্রাকৃত-অপভ্রংশের প্রভাবে। যেমন, গমনং করোতি = গচ্ছতি, দৃষ্টঃ অভবং = অদৃশত, কর্তুং লভতে = কুৰ্য্যৎ। বাঙ্গালায় এমন যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার খুবই বেশি। যেমন, লাফ দেয়,

ঝাঁপ খায়, দৌড় মারে, পার করে। ‘গম্’ ধাতুর যোগে ক্রিয়ার সম্পূর্ণতা প্রকাশিত হয়। যেমন, চর্যাগীতিতে—‘পঞ্চনালে’ উঠি গেল পাণী’, ‘সম্বর নিদ গেল’, ‘টুটি গেলি কংখা’। ‘পত্’ ধাতুর যোগে আকস্মিকতা বোঝায়। যেমন, চর্যাগীতিতে—‘সড়ি পড়িআ’; আধুনিক—সরিয়া পড়িল, বলিয়া ফেল, ঘুমিয়ে পড়ল। প্রাচীন ও মধ্য বাঙ্গালায় ‘বাস্’ ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়ার বিশিষ্ট ব্যবহার খুব চলিত ছিল। যেমন চর্যাগীতিতে—‘ভাস্তি ন বাসসি’ (= ভুল করিস না); শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘না বাসসি লাজ’ (= লজ্জা বোধ করিস না), ‘এ সব করমে কেহে ভয় না বাসসী’। আধুনিক সাধু-ভাষায় শুধু ‘ভাল-বাসা’ চলিত আছে।

✓ পঠনের দিক দিয়া বাঙ্গালা যৌগিক ক্রিয়াপদগুলিতে পাঁচ ভাগে ভাগ করা যায় :
 ✓ (১) দুইটিই সমাপিকা; (২) প্রথমটি সমাপিকা, আর দ্বিতীয়টি অসমাপিকা;
 (৩) প্রথমটি সমাপিকা, দ্বিতীয়টি অসমাপিকা আর তার পরে একটি সমাপিকা;
 ✓ (৪) প্রথমটি অসমাপিকা আর দ্বিতীয়টি সমাপিকা; (৫) প্রথমটি নাম আর দ্বিতীয়টি সমাপিকা। উদাহরণ যথাক্রমে,

(১) রাঢ়ীতে অলুজ্জায়—র’স্, র’সো, র’সুন < র’ স’ < রহ্ সহ (তুলনীয় রয়ে সয়ে); আসে যায়, এল গেল (যেমন, তাতে আর এল গেল কি? অর্থাৎ তাহাতে ক্ষতি নাই); সে পড়ে শুনে (= লেখাপড়া করে) ভাল।

(২) ম বা খাও গিয়া, আ বা খাও সে < খাও আসিয়া। খাও গে < খাও গিয়া। আধুনিক বাঙ্গালায় এখানে ‘সে’, আর ‘গে’ যথাক্রমে ক্রিয়ার আভিমুখ্য ও প্রাতিমুখ্য জ্ঞাপন করে।

(৩) রাঢ়ী ব’ল্ গে যা, বল গে যাও < বল গিয়া যাও। এখানে দ্বিতীয় সমাপিকাটি বিসর্জন (dismissal) বুঝাইতেছে।

(৪) আ বা দিয়ে দাও, চলে এস, খেয়ে নাও, শুনে যাও, লিখে ফেল, উঠে পড়; পেয়ে উঠল, বলে বসল, ইত্যাদি ইভিয়ম।

(৫) নয় < ন- হয়, নারে < ন- পারে; রাকাড়ে < রা- কাড়ে; ভাল-বাসা; মন করে (= ইচ্ছা হয়), মন কেমন করে; রান্না করে; সাঁতার দেয়; ঝাঁপ খায়; ডুব পাড়ে; লাফ মারে; ইত্যাদি যৌগিক ক্রিয়া ও ইভিয়ম।

৩০ অন্ত্যর্থ (Substantive) ও নাস্ত্যর্থ (Negative) ক্রিয়া

প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় অন্ত্যর্থ ‘অস্’ ধাতুর একটি রূপই ছিল, অদাদি, ‘অস্তি’ ইত্যাদি। প্রাকৃতে প্রধানত ধাতুটির বর্তমানের রূপ রক্ষিত ছিল। অপ-ভ্রংশের মধ্য দিয়া নব্য ভারতীয়-আৰ্য ভাষায় শুধু ‘অস্তি’-ই টিকিয়া গিয়াছে,—সং অস্তি > প্রা অথি > প্রাচীন অবধী আথি, প্রাচীন মৈথিলী অথিকহ (অথি + -ক + -হ), থিক (অথি + ক)। বাঙ্গালায় পদটি মিলে নাই। প্রাচীন ভারতীয়-আৰ্যের কোন কোন উপভাষায় ‘অস্’ ধাতুর অভিশ্রায় (subjunctive) ভাবের পদ নির্দেশকের অর্থে চলিত ছিল (*অসতি = অস্তি) এবং কোন কোন উপভাষায় ‘গচ্ছতি’-র মত রূপ হইত ‘অচ্ছতি’। ‘অসতি’ ও ‘ভবতি’ মিলিয়া নব্য ভারতীয়-আৰ্যে হইয়াছে ‘হই’ (‘দাঢ় হই’ = দধ্বং ভবতি) > আ বা ‘হয়’। *অচ্ছতি > প্রা অচ্ছই > প্রা বা আচ্ছই, প্রাচীন অবধী অচ্ছউ (উত্তমপুরুষ), প্রাচীন মৈথিলী (অ)ছ, আছি, (অ)ছথি।^১ বাঙ্গালায় ‘আছ’ ধাতুর পূর্ণ এবং আদিষ্মরলুপ্ত রূপ (‘ছ’) দুইই পাওয়া যায়। যেমন, প্রা বা অচ্ছম (উ-পু), অচ্ছসি (ম-পু), আছ (প্র-পু), (আ)চ্ছন্তে (= থাকিতে, ‘অমিঐ আচ্ছন্তে বিস গিলেসি’, ‘দূধ-মাঝে লড় চ্ছন্তে ৭ দেখই’); ম বা আছৌ, আছি (উ-প), আছহ (ম-পু), আছে, আছএ, আচ্ছন্ত (প্র-পু), আছিলাহৌ, আছিলো (উ-পু), (আ)ছিলো (ম-পু), আছিলাহা, (আ)ছিল (প্র-পু), আছুক (ক), -ছুক (অল্পজ্ঞা, প্র-পু), ছিতে (= থাকিতে, ‘তো হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে’)। আধুনিক বাঙ্গালায় আদিষ্মরলুপ্ত রূপ শুধু যৌগিক কালেই পাওয়া যায়।

‘ভূ’ : সং ভবতি > প্রা, অপ হোই > প্রা বা হোই (‘ভাব ন হোই অভাব ন জাই’)। বাঙ্গালায় ‘হো, হ’ ধাতুর পুরা রূপ হয়।

মধ্য বাঙ্গালায় কচিং ‘বুং’ ধাতুর বর্তমান কাল ‘অস্’ বা ‘ভূ’ ধাতুর অর্থে ব্যবহৃত হইত। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘বাটে হাটে ঘাটে কাছাড়ির দান বটে’ (< প্রা বট্টই < সং বর্ততে)। আধুনিক বাঙ্গালার রাঢ়ী উপভাষায়, বিশেষ করিয়া নীমান্তরাঢ়ী বিভাষায়, অন্ত্যর্থ ‘বুং’ ধাতুর ব্যবহার আছে। যেমন, আমি (আমরা) বটি, তুমি (তোমরা) বট, সে (তাহারা) বটে, তিনি (তঁাহারা, আপনি, আপনারা) বটেন। বর্তমান কাল ছাড়া ‘বট’ ধাতু অচল।

^১ ‘অচ্ছতি’ হইতে উৎপন্ন না ধরিয়া ‘অস্তি’-র প্রভাব-জাত ধরিলে ভাল হয়।

‘রহ’ ও ‘থাক’ প্রায় সমার্থক। তবে ‘থাক’ সাধারণত দীর্ঘকালব্যাপিত বোঝায়। ‘রহ’ আসিয়াছে ‘লঘ্’ (অশোক-অনুশাসন) “অপেক্ষা করা” হইতে। ‘থাক’ ধাতুর মূল-সংস্কৃত ‘স্থা’। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘বস’ ধাতুরও ব্যবহার আছে অন্ত্যর্থ ক্রিয়ারূপে। যেমন, ‘তোমার দেহত কাহ্নাঞি না বসে কি পীত’।

অর্বাচীন অপভ্রংশে এবং আদি নব্য ভারতীয়-আর্যে নিষেধার্থক অব্যয় ‘ন’ ক্রিয়াপদের অব্যবহিত পূর্বে বসিত। সেই কারণে কয়েকটি বহুব্যবহৃত ক্রিয়ায় ইহা উপসর্গের মত সন্ধিবদ্ধ হইয়া মধ্য বাঙ্গালায় নাস্ত্যর্থ ক্রিয়া-উৎপন্ন করিয়াছে। অর্বাচীন অপভ্রংশে নাস্ত্যর্থ ক্রিয়ার একটি মাত্র নমুনা পাইয়াছি, ‘গীআগই’ (= জানে না) < *নচিং জানাতি, অথবা নি+জানাতি।^১

নাস্ত্যর্থ ধাতুর মধ্যে ‘নহো, নহ’ বাঙ্গালায় রূঢ়মূল হইয়াছে। ইহার মূল হইতেছে সংস্কৃত ‘ন+ভূ (অস্)’ অথবা অর্বাচীন অপভ্রংশ ‘নউ (<সং ন তু) +হো (অস্-ভূ)’। উড়িয়া-অসমীয়া ‘নোহে, নুহে’ (= নয়) শেষের বৃৎপতিরই পোষক। মধ্য বাঙ্গালায় ‘নহ’ ধাতুর যৌগিক কাল ছাড়া সব কালেরই রূপ পাওয়া যায়। যেমন,—(বর্তমান) নহে, (অতীত) নহিল, (ভবিষ্যৎ) নহিব, নহিবেক; (নিত্যবৃত্ত) নহিত,—(বর্তমান অল্পজ্ঞা) নহ, নহক; (ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা) নহিহ, (অসমাপিকা) নহিলে। আধুনিক বাঙ্গালায় শুধু নির্দেশক বর্তমানের রূপই প্রচলিত নই, (উ-পু), নও, ন’স্ (ম-পু); নয়, ন’ন (প্র-পু); আর আছে ‘-ইলে’-অন্ত অসমাপিকা,—নহিলে।

‘ন+পার’ > ‘নার’ ধাতু এখন শুধু কাব্যের ভাষায় ও কোন কোন উপভাষায়-বিভাষায় রক্ষিত আছে। মধ্য বাঙ্গালায় পাই,—নারে^২, নারে, নারিএ, নারিল, নারিব, ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আরও কতকগুলি নাস্ত্যর্থ ক্রিয়াপদ পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি ঠিক নাস্ত্যর্থ নয়, নঞাত্মক যৌগিক ক্রিয়াপদ। যেমন, ‘নাছিল’^৩ ‘নাটে’ < না+আটে, ‘নাদে’ < না+দেই, ‘নাসিতো’ < না+আসিতো, ‘নাসিষো’ < না+আসিষো।

^১ ‘নচিং’ হইতে উদ্ভূত অথবা নিষেধাত্মক উপসর্গ ‘নি’-জাত ‘নি’ আধুনিক বাঙ্গালায় পাওয়া যায় ‘নিখাউলী’ ইত্যাদি পদে।

^২ তু° প্রা বা ‘গচ্ছন্তে’।

৩১ অ-পূর্ণরূপ (Defective) ক্রিয়া

সব ভাষাতেই এমন কতকগুলি ধাতু আছে যাহার অর্থ সব কালে ও ভাবে খাটে না বা একদা খাটিত না বলিয়া সেগুলির সম্পূর্ণ রূপ মিলে না। যেমন সংস্কৃতে ‘অস্, দৃশ্, স্পশ্, ক্র’। ‘অস্’ ধাতুর লট্-লুঙে রূপ হয় না, ‘দৃশ্’ ধাতু বর্তমান কালে (লট্-লোট্-লঙ-বিধিলিঙে) অচল, ‘স্পশ্’ ও ‘ক্র’ ধাতুর বর্তমান কালের বাহিরে অস্তিত্ব নাই। বাঙ্গালায়ও এই ধরনের অ-পূর্ণরূপ ক্রিয়া আছে। তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে—‘আচ্ছ’ (< অস্, ভবিষ্যৎ কাল নাই, আধুনিক বাঙ্গালায় অল্পজ্ঞাও নাই), ‘বট্’ (< বৃৎ, বর্তমান কাল ছাড়া নাই), ‘আ’ (< আ + যা, শুধু অতীত কালে, অল্পজ্ঞাও অতীত অসমাপিকায়,—আ বা এল < প্রা ম বা আইলা, ম বা আইলে, আ বা আয় < সং আয়াহি,—এবং ‘গম্’ (শুধু অতীত কালে ও অসমাপিকায়—গেল, গিয়াছে, গিয়াছিল, গিয়া, গেলে) চলিত ভাষায় ‘যা’ ধাতুর অতীত কালে ও অসমাপিকায় ব্যবহার নাই।

মধ্য বাঙ্গালায় ‘লহ’ ও ‘লে (নে)’ দুই ক্রিয়ারই সমান ব্যবহার ছিল। এখন ‘লহ’ শুধু সাধু ভাষায় আর ‘লে (নে)’ শুধু চলিত ভাষায় চলে। যেমন, (সাধু ভাষা) সে লয় < স লভতে: (চলিত ভাষা) সে নেয় (স *লয়তি < লাতি ; তু° দয়তি > সে দেয়)।

৩২ অকর্তৃক (Impersonal) ক্রিয়া

ঐতিহাসিক বিচারে বাঙ্গালায় কর্তাহীন ক্রিয়া নাই। কিন্তু ব্যবহারে আধুনিক বাঙ্গালায় এমন ক্রিয়ার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। আসলে যাহা কর্মভাববাচ্যের কর্তা ছিল তাহা ‘কব্’, ‘পা’, ‘লাগ্’, ‘হ’ ইত্যাদি ক্রিয়ার অর্থ সম্প্রসারণের ফলে ক্রিয়াপদের সঙ্গে যুক্ত হইয়া গিয়া আধুনিক বাঙ্গালায় অকর্তৃক ক্রিয়া রূপে প্রতিভাত হইতেছে। এখানে মূল (ব্যাকরণের হিসাবে) কর্তা আর কর্তা নয়, আসল কর্তা (ভাবের হিসাবে) ষষ্ঠী বিভক্তিয়ুক্ত। যেমন, ভয়ং ক্রিয়তে (কর্মবাচ্য) > প্রা ভয়ং করিঅই > বা ভয় করে (= ভয় হয় ; কর্তৃবাচ্য) > আমার ভয় করে (এখানে ‘ভয়-করা’ যেন যোগিক ধাতু)। তেমনি, লজ্জা করা, শীত করা, গরম করা, ইচ্ছা করা। যেখানে কর্তায় জোর দেওয়া হয় (অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যের অর্থ হইলে) সেখানে বাক্য স্বাভাবিক রীতি অনুযায়ী (যেমন, আমি ভয় করি), কিন্তু

যেখানের কর্তার অপেক্ষা তাহার মানসিক অথবা শারীরিক ভাবের উপর জোর পড়ে (অর্থাৎ ভাববাচ্যের অর্থ হইলে) সেখানে এই রকম অকর্তৃক ক্রিয়া ।

আরও কিছু উদাহরণ : ক্ষুধা পাওয়া, ঘুম পাওয়া, কান্না পাওয়া, হাসি পাওয়া ; ইচ্ছা হওয়া, দুঃখ হওয়া, ভয় হওয়া, লজ্জা হওয়া, রাগ হওয়া, স্ব্থ হওয়া, ইত্যাদি ।

বিশুদ্ধ অকর্তৃক ক্রিয়ার ভাল উদাহরণ, ‘মেঘ করেছে’ (= আকাশ মেঘাচ্ছন্ন) । এখানে মূল বাক্য ছিল এই রকম, ‘মেঘেন (বা মেঘঃ) আড়ম্বরঃ (বা আড়ম্বরং) কৃতঃ অস্তি’ । তাহার পর ‘আড়ম্বর’-এর মত কর্মপদ উহা হওয়ার ফলে বাঙ্গালা ইডিয়মটির উৎপত্তি ।

৩৩ অসমাপিকা (Non-finite) ক্রিয়া

পদান্ত (বা প্রত্যয়) হিসাবে বাঙ্গালায় অসমাপিকা তিনটি,— (ক) ‘-ই’ ও ‘-ইয়া’-অন্ত, **ল্যবর্থ অসমাপিকা (Conjunctive)** (খ) ‘-ইলে’-অন্ত, **ভূতার্থ অসমাপিকা (Conditional)** এবং (গ) ‘-ইতে’-অন্ত **তুমর্থ অসমাপিকা (Infinitive ও Gerund)** । এই তিন শ্রেণীর অসমাপিকা যথাক্রমে সংস্কৃত ‘ল্যচ্-ল্যপ্’-এর, ভাবে সপ্তমীর এবং ‘শত্-তুম্’-এর অর্থ প্রকাশ করে ।

(ক) ‘-ই’-অন্ত অসমাপিকা নিষ্ঠান্ত অতীত কালের সহিত অভিন্ন, এবং নিষ্ঠান্ত অতীতের বিশেষণ রূপে প্রয়োগ হইতে উৎপন্ন । নিষ্ঠান্ত পদের বিশেষণ-বিশেষণ রূপে প্রয়োগ হইতে ‘-ই’-অন্ত অতীতের এবং সাক্ষাৎ (attributive) বিশেষণ রূপে এবং অথবা মূল বাক্যে অনন্বিত প্রয়োগ (parataxis, absolute use) হইতে ‘-ই’-অন্ত অসমাপিকার উৎপত্তি হইয়াছিল অর্বাচীন অপভ্রংশে ও প্রাচীন বাঙ্গালায় । যেমন, ‘বেজ্জ দেক্খি কি’ রোগ পলাই’ (< বৈজ্ঞঃ *দৃক্ষিতঃ কিং রোগঃ পলায়িতঃ = বৈজ্ঞে দৃষ্টে... = বৈজ্ঞঃ দৃষ্টা...) > আ বা বজ্জি দেখে কি রোগ পালায় । অনন্বিত বাক্য বা বাক্যাংশ মূল বাক্যের সহিত জুড়িয়া গেলে নিষ্ঠান্ত পদটি অসমাপিকায় পরিণত হয় । সাক্ষাৎ-বিশেষণ হইতে উদ্ভূত অসমাপিকার উদাহরণ,— প্রা-বা ‘সহজ নলিগিবন পইসি (= প্রতিষ্ঠঃ) নিবিতা’ । ‘-ইত’-অন্ত নিষ্ঠান্তের রূপান্তর ‘ইঅ(†)’-অন্ত পদ প্রাচীন বাঙ্গালায়ও অসমাপিকার অর্থে পাওয়া যায় । যেমন, ‘রাজসাপ দেখি জো চমকিই,’ ‘দিঢ় করিঅ’ (< দৃঢ়ং কৃতম্ = দৃঢ়ং কৃত্বা), ‘থির করি’ < স্থিরং কৃতম্ = স্থিরং কৃত্বা), ‘জা লই অচ্ছম’ (< যৎ লব্ধম্ = যৎ

লক্ষ্য), ‘দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ’ (< *দৃক্ষাপিত- = দর্শয়িত্ব) আইল
গরাহক অপণে বহিআ’। মধ্য বাঙ্গালায় ‘-ই’ ও ‘-ইয়া’-অন্ত অসমাপিকা
দুইই চলিত। আধুনিক বাঙ্গালায় ‘-ই’- অন্ত অসমাপিকা কাব্যের ভাষার
বাহিরে অচল। শত্-পদের অর্থেও -ইয়া অন্ত অসমাপিকার—একক অথবা
আম্রৈড়িত—প্রয়োগ আছে। যেমন, প্রা বা ‘ছোই ছোই যাই’ (= স্পৃশ্ণ য়াতি),
‘মিলি মিলি মাগা’ ; আ বা ‘তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও’।

(খ) ‘-ইলে’- অন্ত অতীত অসমাপিকা আসিয়াছে ভাবে-সপ্তমী (locative
absolute) অথবা ভাবে-তৃতীয়া (instrumental absolute) এবং কচিং অনন্বিত
কর্তা (nominative absolute) হইতে। যেমন, প্রা বা ‘সাক্ষমত চড়িলে
(= আরুঢ়ে, আরুঢ়েণ, আরুঢ়ঃ) দাহিন বাম মা হোহী’ (= সাক্ষোতে চড়িলে
ডাহিন-বাম হইও না), ‘জীবন্তে মইলে’ (= মৃতেন) নাহি বিশেষ, ‘সাজিয়া
গেইলে বাঘে না খায়’ ; ম বা ‘দবি নঠ হইলে’ (= ভূতে, ভূতেন) মারিঝো
মাগুকিলে’, ‘হাত বাঢ়ায়িলে’ কি চান্দে’র লাগ পাই’।

(গ) ‘-ইতে’-অন্ত বর্তমান অসমাপিকার উদ্ভব তৃতীয়া-সপ্তমী-যুক্ত শত্ পদ
হইতে। যেমন, প্রা বা ‘চিন্তা চিন্তন্তে (< চিন্তায়াং চিন্ত্যমানায়াম্, চিন্তয়া
চিন্ত্যমানয়া) পোহাই গেলী রাতি’, ‘আন চাহন্তে আন বিগঠা’ (তু° আ বা ‘হুন্
আনতে পাস্তা ফুরোয়’), ‘অমিষ্ঠ আচ্ছন্তে বিস গিলেসি’ (= অমৃত থাকিতে বিস
গিলিস), ‘মূঢ়া আচ্ছন্তে (< *অচ্ছন্ = ভবন্, * অচ্ছন্তেন = ভবতা, *অচ্ছন্তে =
ভবতি) লোঅ ন পেখই’, ‘মই এথু বড়ন্তে কিমপি ন দিঠা’ (= ময়া অত্র মজ্জতা
কিমপি ন দৃষ্টম্) ; ম বা ‘ভার লঈ জাইতেঁ পসার টলিঈ গেল’, ‘না শুনিলেঁ।
তো’র বোল লঈ জাইতেঁ পাগী’ (= ন শ্রুতাং তব বাক্যং লভিত্বা গচ্ছন্
পানীয়ম্)।

শত্রর্থ ‘-ইতে’-অন্ত অসমাপিকা আধুনিক বাঙ্গালায় প্রায় সর্বদাই আম্রৈড়িত
হয়। যেমন, সে চাহিতে চাহিতে যাইতেছে। অনাধুনিক বাঙ্গালায় কচিং হইত।
যেমন, প্রা বা ‘চাহন্তে চাহন্তে (= চাহিতে চাহিতে) স্তগ বিআ’র’।

তুমর্থ (infinitive)-রূপে আধুনিক বাঙ্গালায় ‘-ইতে’-অন্ত অসমাপিকাই
চলে। যেমন, সে গান শুনিতে আসিয়াছে। মধ্য বাঙ্গালায় ‘-ইতে’ ও ‘-ইলে’
দুইই চলিত। যেমন, ‘পসার সাজিতেঁ তেএঁ কাহুক জুআএ’, ‘হেন বুঝেঁ।
তোস্কার কাটিলেঁ লাগে মাথা’। অর্থাৎ মধ্য বাঙ্গালায় সাধারণত ‘-(ই)ব’-অন্ত

পদ তুমর্থ জ্ঞাপন করিত। যেমন, প্রা বা ‘বাহব কে পারই’ (= বাহিতে কে পারে), ‘ভগ কইসেঁ সহজ বোলবা জায়’ (= ভগ কীদৃশং সহজং বক্তুং যাতি); ‘হও যুবতী পতিয়ে হীন গঙ্গা সিনাইবাক জাইয়ে দিন’; ‘পরান দিবাক পারোঁ। তোন্ধার বচনে,’ ‘চুষন দিবারে’ চাহে বদনকমলে’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)।

আধুনিক সাধু-ভাষায় একদা ‘-ইয়া’ ও ‘-ইতে’ -অন্ত অসমাপিকার অর্থে শত্ৰুজাত ‘-অত’ -অন্ত অসমাপিকার বেশ ব্যবহার ছিল। যেমন, দূতের বাক্য শ্রবণ করত রাজা বলিলেন। সাধু-ভাষায় এবং কচিং মধ্য বাঙ্গালায় এই অর্থে ‘-পূর্বক’ পদও চলিত। যেমন, ম বা ‘পঠন-পূর্বক ব্যক্ত হৈল সর্ব কথা’; আ বা রাজসভায় আগমন পূর্বক মুনিবর কহিলেন।

৩৪ সংখ্যা-শব্দ (Numeral)

সংখ্যা শব্দ দুই রকম। সংখ্যামাত্র বুঝাইলে **বিশুদ্ধ সংখ্যা-শব্দ (Cardinal)**, আর সংখ্যাটির দ্বারা নির্দিষ্ট ক্রম বুঝাইলে **ক্রমিক সংখ্যা-শব্দ (Ordinal)**। বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দ মূলত বিশেষ্য আর ক্রমিক সংখ্যা শব্দ বরাবরই বিশেষণ। আধুনিক বাঙ্গালায় বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দ আপাতত বিশেষণ বলিয়া মনে হয়। যেমন, পাঁচ ভূত, দশ ঘর, চৌদ্দ লাখ ইত্যাদি। কিন্তু এগুলি সবই সংজ্ঞা শব্দ, এখানে ‘পাঁচ, দশ, চৌদ্দ’ সংখ্যামাত্র নয়। বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দের পর নির্দেশক শব্দ বা প্রত্যয় যোগ করিলে তবেই বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়। যেমন, পাঁচ জন ছেলে, দশটা গোরু, বিশ জোড়া জুতা, চারিখানি রুটি, দুই তা কাগজ ইত্যাদি। কেবল পরিমাণ ও মূদ্রাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দ সরাসরি ব্যবহৃত হইতে পারে। যেমন, দুই সের (ঘি), পাঁচ মণ (চাউল), পঞ্চাশ টাকা, দশ আনা, তিন বিঘা (জমি), সাত গজ (কাপড়) ইত্যাদি। এখানে সংখ্যা শব্দ বিশেষণ নয়, সহযোগী বিশেষ্য (noun in apposition)।

[ক] বিশুদ্ধ সংখ্যা-শব্দ

দুই একটি ছাড়া বাঙ্গালা সংখ্যা-শব্দ সবই তদ্ভব। যেগুলি নয়, সেগুলি দেশী কিংবা বিদেশী শব্দ। যেমন, কোল ভাষা হইতে আগত ‘কুড়ি’ (২০), ফারসী থেকে নেওয়া ‘হাজার’ (১০০০)। ‘বুড়ি’, ‘গুণ্ডা’—এই দুইটিও অনু-আর্থ ভাষা হইতে গৃহীত।

প্রধান প্রধান তত্ত্ব সংখ্যা শব্দের বৃৎপত্তি দেখান যাইতেছে। লক্ষ্য করিতে হইবে যে, সংখ্যা শব্দের বিবর্তনে ধ্বনিপরিবর্তন কখনো কখনো অল্প রকম হইয়াছে।

১ঃ এক- < প্রা এক-, ইক- < সং এক-, ঐক্য-। ধান ইত্যাদি মাপিবার সময়ে ব্যাপারীরা 'এক' না বলিয়া 'রাম' বলে। মধ্য বাঙ্গালায় কবি-শকাঙ্ক গণনায় 'চন্দ্র' মানে 'এক'।

'একুশ' (২১), 'একুন' (যোগফল)—এখানে একু < অবহট্ট একু।

সংস্কৃতে 'এক' শব্দ বিশেষণ। আর সব বিশেষ্য।

২ঃ সংস্কৃতে 'দ্বি-' শব্দের তিন লিঙ্গে প্রথমায় যথাক্রমে 'দ্বৌ' (পুং) ও 'দ্বৌ' (স্ত্রী, ক্লী)। কথ্য সংস্কৃতে ক্লীবলিঙ্গে 'দ্বোনি'-ও ('ত্বীনি'-র সাদৃশ্যে) চলিত। প্রাকৃতে শব্দটির লিঙ্গভেদ লুপ্ত হয়।

দ্বৌ > প্রা দৌ > প্রা বা 'দৌ বাটা' (= দ্বৌ বজ্রানৌ)। মধ্য বাঙ্গালা হইতে ইহা প্রাতিপদিকে পরিণত। যেমন, দৌফলা, দৌমেটে, দৌজ, দৌহার, দৌসরা, দৌলা।

দ্বৌ > প্রত্ন প্রা দুবে, দুবি > প্রা দুই > বা দুই > আ বা (কথ্য) দু। প্রাতিপদিক রূপেও চলে। যেমন, দুবার, দুপর (< দু-পহর) দুফলা, দুলা, দুজ < দুজ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) < প্রা দুইজ্জ।

*দ্বোনি > প্রা বেনি > প্রা বা বেগি (উড়িয়া ও অসমীয়ায়ও আছে)। মধ্য বাঙ্গালা হইতে শব্দটি পরিত্যক্ত।

দ্বা (বৈদিকে পুংলিঙ্গ প্রথমার পদ ; সংস্কৃতে দশোৰ্ধ্ব সংখ্যায়) > প্রা বা দ্বা- > বা বা-, ব- (বার, বাইশ, বত্রিশ, বাহান্ন, বাষটি, বাহান্নর)।

দ্বি- (মূলে প্রাতিপদিক)। বিআ- (বিয়াল্লিশ) > বিরা- (বিরাশী, বিরানব্বই)।

৩ঃ (১) আ বা তিন < প্রা বা তিনি, তিনা < প্রা তিগ্নি < সং ত্রীনি (কর্তা-কর্ম, ক্লীবলিঙ্গ)। প্রা বা তিঅ ('তিঅ ধাএ বিলসই') < সং ত্রিক-। (২) তে- (প্রাতিপদিক—তেহুতি, তেমাথা, তেজ, তেসরা, তেইশ) < আদি-মধ্য আৰ্য তে- < সং ত্রয়ঃ (কর্তা, পুংলিঙ্গ)। (৩) তি- (প্রাতিপদিক, যেমন প্রা বা তিহুন, ম বা তিয়জ) < প্রা তি- < সং ত্রি- (প্রাতিপদিক)।

৪ : (১) চারি^১ < অর্বাচীন অপভ্রংশ চারি^২ < প্রা চত্বারি < সং চত্বারি (ক্লীবলিঙ্গ) । (২) চো-, চো- (প্রাতিপদিক চৌদিশ, চৌগুণ, চৌদ, চৌঠা < প্রা চউ- < সং চতুঃ (প্রাতিপদিক) ।

৫ : (১) আ বা পাঁচ < প্রা বা পঞ্চ, পঞ্চ < সং, প্রা পঞ্চ । (২) পয়-, পঞ্- (পয়তিরিণ, পয়ষটি, পঞ্চান্ন) < প্রা (গান্ধারী) প(ং)জ < পঞ্চ । (৩) পঁচ- (পঁচাশী, পঁচিশ) < প্রা বা, প্রা, সং পঞ্চ । (৪) পন- (পনর) < পন্ন- < পঞ্চ ।

৬ : ছ, ছয় < অপ ছহ < প্রা ছ < সং ষট্ ।

৭ : সাত < প্রা সত্ত < সং সপ্ত ।

৮ : আঠ (আদি ও মধ্য বাঙ্গালায় ক্চিৎ অট, অঠ) < প্রা অট্ঠ < সং অষ্টা, অষ্ট) ।

৯ : ন, নয় < প্রা নো, নঅ < সং নব ।

১০ : (১) দশ < অপ, প্রা দস < সং দশ । (২) প্রা বা দহ ('দহদিহ') < অপ, প্রা দহ < সং দশ ।

১১ : ম বা (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন) এবার আ, ম বা এগার < অপ এগ্গারহ < সং একাদশ ।

১২ : (১) আ বা বার < প্রা, আদি-মধ্য বা বারহ < প্রা বারহ < আদি মধ্য-আর্থ দ্বাদস < সং দ্বাদশ । অর্দ্ধতৎসম দুবাদশ, দোয়াদশ < আদি মধ্য আর্থ দুবাদশ < দ্বাদশ । (২) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, 'আঠ চারি (৮+৪=১২) বরিষের বাল্য' ।

১৩ : আ, ম বা তের < অপ তেরহ < প্রা তেরস < আদি মধ্য-আর্থ তেদস < ত্রেদস (গিনার) < সং ত্রয়োদশ ।

১৪ : (১) চৌদ, চৌদ < অপ চউদহ < প্রা চউদস, চৌদস < সং চতুর্দশ । (২) আ-ম বা চৌদ < অপ চ(া)উদহ < আদি মধ্য আর্থ (অশোক, প্রাচ্যমধ্যা চাবুদস, * চউদস < সং চতুর্দশ (অ-সমাসবন্ধ) ।

ম বা দশ চারি ('দশ চারি বরিষের হুঁ মো গোআলী') < অর্বাচীন

১ 'তিনি'-র সাদৃশ্বে প্রাচীন বাঙ্গালায় 'চারি'-র ই-কার লুপ্ত হয় নাই ।

২ 'চতুঃ' শব্দের প্রভাবে প্রা *চত্বারি > *চত্বারি > চারি ।

অপভ্রংশ 'দহ চারি'; তু° গ্রী দেকা দুও (= ২০ + ২), লা দেকেম্ নোভেম্ (= ১০ + ৯) ।

১৫ : পনর, পনের < অপ পন্নরহ < প্রা পন্নরস < সং পঞ্চদশ । তু° হিন্দী পন্ডহ্ ।

১৬ : সোল < অপ সোলহ < প্রা সোলস < সং ষোড়শ < ইন্দো-ঈরানীয় খুজ্জদশ < ইন্দো-ইউরোপীয় স্বেক্স্ দেক্স্ (৬ + ১০) ।

১৭ : সতর, সতেরা°; (সতের) < প্রা সত্তরস < সং সপ্তদশ ।

১৮ : আঠার < অপ অট্ঠারহ < প্রা আট্ঠারস < সং অষ্টাদশ ।

১৯ : উনিশ < অর্দ্ধমাগধী অউণবীস- < এণ্ডনবীস < সং একোনবিংশ- (= একোনবিংশতি) ।

২০ : বিশ < প্রা বীস < সং বিংশ- (= বিংশতি) ।

২১ : একুশ < অপ একু + বীস । তু° হিন্দী একইস < একবিংশ- (= একবিংশতি) । ম বা এবিংশতি < এক + .

২২ : বাইস < অপ বাইস- < প্রা বাবীস < সং দ্বাবিংশ- (= -তি) ।

২৩ : তেইশ < অপ তেইস- < প্রা তেবীস < সং ত্রয়োবিংশ- (= -তি) ।

২৪ : চবিশ < প্র চউবীস < সং চতুর্বিংশ- (= -তি) ।

২৫ : পঁচিশ < প্র পঞ্চবীস < অপ পচীস < সং পঞ্চবিংশ- (= -তি) ।

২৬ : ছাব্বিশ < অপ, প্রা ছব্বীস < সং ষড়্‌বিংশ- (= -তি) ।

২৭ : সাতাইশ < প্রা সত্তবীস- < সং সপ্তবিংশ- (= -তি) ।

৩০ : প্রা বা তিস, তীস ('তেতীস, বতিস') < প্রা তীস- < সং ত্রিংশৎ) বা 'তিরিশ, ত্রিশ' অর্দ্ধতৎসম ।

৩২ : প্রা বা বতিশ, বতিশ (আ বা বত্রিশ, বত্তিশ) < প্রা বত্তিস < সং সং দ্বাত্রিংশৎ ।

৩৩ : 'প্রা বা তেতীস (আ বা তেত্রিশ, তেত্তিশ) < প্র তেত্তীস- < সং ত্রয়ত্রিংশৎ ।

৩৫ : আ বা পয়ত্রিশ, পয়তিরিশ < প্রা * পঞ্চেচতীস < সং পঞ্চত্রিংশৎ ।

৪০ : চল্লিশ, চাল্লিশ, অপ চালীস < অর্দ্ধমাগধী চয়ালীস < * চত্বারীস < সং চত্বারিংশৎ । .

৪২ : আ বা বেয়াল্লিশ, ম বা ব্যালিস < অর্ধমাগধী বায়ালীস < *বাতারীস
< *দ্বাতারীস < সং দ্বাচত্বারিংশং ।

৪৯ : আ বা উনপঞ্চাশ, ম বা উনপঞ্চাস < সং একোনপঞ্চাশং । (‘এক’
বাদ দিয়া) ।

৫০ : পঞ্চাশ < সং পঞ্চাশং ।

৫২ : ম, আ বা বায়াম < প্রা *বাবমাহ < সং দ্বাপঞ্চাশং ।

৫৫ : আ বা পঞ্চাম, পাঁচপাম (তু° হিন্দী পঁচপন) < সং পঞ্চপঞ্চাশং ।

৫৬ : আ বা ছাপ্পাম < পালি ছপ্পপঞ্‌ঞাস < সং ষট্পপঞ্চাশং ।

৬০ : ষাটি < প্রা সট্টি < সং ষষ্টি- ।

৬৪ : প্রা বা চউশটী, চউষট্টি, ম বা চৌষাঠ, আ বা চৌষটি < সং
চতুঃষষ্টি- ।

৭০ : আ বা সত্তর < ম বা সত্তরি < প্রা সত্তরি° < সং সপ্ততি- ।

৮০ : ম, আ বা আশি (অশী) < অপ অসি < প্রা অসীই < সং অশীতি- ।

৮২ : আ বা বিরাশি < সং দ্বি-অশীতি- (তিরাশির সাদৃশ্যে) ।

৮৩ : আ বা তিরাশি < সং *ত্রয়ঃ অশীতি- (= ত্র্যশীতি) ।

৮৪ : আ বা চুরাশি < চৌআশি < সং চতুঃ অশীতি- ।

৯০ : নই < প্রা গউই < সং নবতি- । আ বা নবই—অর্ধতৎসম ।

৯৫ : পঁচানই < সং পঞ্চনবতি- ।

৯৯ : নিরানই (‘বিরাশি, তিরাশি, চুরাশি’ ইত্যাদির সাদৃশ্যে) < সং
নবনবতি- । আ বা নিরানবই—অর্ধতৎসম ।

১০০ : আ বা শ, শো < ম বা শয়, শ < প্রা সঅ- < সং শত- ।

১২০ : ম বা বিশা-শয় < সং বিংশতিঃ শতম্ ।

১০০০ : আ, অ-ম বা হাজার (আগন্তুক ফারসী শব্দ) ।

১০০২ : অ-ম বা হাজার দুই ।

১০০৪ : অ-ম বা হাজার চারি ।

১০০৮ : অ-ম বা হাজার আট ।

[খ] কবি শকাঙ্ক

মধ্য বাঙ্গালার অনেক কাহিনীকাব্যকার রচনাকাল প্রকাশ করিয়াছেন সংখ্যা-

স্বচক বিশেষ্য শব্দের দ্বারা। এইভাবে নির্দিষ্ট সংখ্যাশব্দ সাধারণত উল্টা দিকে অর্থাৎ ডাহিন হইতে বামে পড়িতে হয়। যেমন,

সিন্ধু ইন্দু বেদ মহী (৭১৪১) = ১৪১৭।

সিন্ধু অগ্নি বাণ ইন্দু (৭৩৫১) = ১৫৩৭।

বেদ ঋষি রস ব্রহ্ম (৪৭৬১) = ১৬৭৪। ইত্যাদি।

কিছু কাল আগে পর্যন্তও পাঠশালায় শিশুর ধারাপাতের মধ্যে এমন সংখ্যাশব্দ মুখস্থ করিত :

একে চন্দ্র দুইয়ে পক্ষ তিনে নেত্র চারে বেদ পাঁচে বাণ ছয়ে ঋতু সাত্তে সমুদ্র আটে বহু নয়ে ঐহ দশে দিক।

[গ] ভগ্নাংশিক (Fractional)

১ : প্রা বা অধ, ম বা আধ, আ বা আধ (আধেক, অর্ধেক ; আধলা— আধলা পয়সা, আধলা ইট) < প্রা অন্ধ- < সং অর্ধ-। আড় (যেমন, আড়-ঘোমটা, আড় পাগলা) < প্রা অপ অড়- < সং অর্ধ-। আ বা সাড়ে (যেমন, সাড়ে তিন) < সং সার্ধ-।

১১ : আ বা দেড় < প্রা, অপ দিঅড়- < সং দ্বি-অর্ধ- (“আধ কম দুই”)।

২১ : আ বা আড়াই < প্রা অড়তীয় < সং অর্ধত্রিক-, অর্ধতৃতীয়- (“আধ কম তিন”)।

৩১ : আ-ম বা আর্হট (< ম বা আউট) < প্রা *অধউট্ঠ- (তু° পালি অড়টউড়ট-, অর্ধমাগধী অন্ধউথ-) < সং *অর্ধ-তুর্থ (তু° তুরীয়-, তুর্থ-) = অর্ধচতুর্থ- (“আধ কম চার”)।

৪ : ম বা তেহাই < সং ত্রিভাগিক-।

৫ : (১) ম বা চৌথ, চৌঠা < প্রা চউথ-, চউট্ঠ < সং চতুর্থ-। আধুনিক বাঙ্গালায় ‘চৌঠা’ মাসের তারিখেই শুধু ব্যবহৃত। (২) আ বা পো, পোয়া < সং পাদ-। সাধারণত পরিমাণে ব্যবহৃত।

আধুনিক বাঙ্গালায় ভগ্নাংশ প্রকাশ করা হয় সংখ্যাশব্দ দ্বারা। সাধারণ নিয়ম

১ সম্ভবত ‘চত্বারিংশ’ শব্দের প্রভাবে সং-তি > প্রা-য়ি হইয়াছে।

২ বর্গির ‘চৌথ’ ছিল রাজস্বের চতুর্থাংশ।

হইতেছে বৃহত্তর সংখ্যায় ষষ্ঠী বিভক্তি দেওয়া। যেমন, পাঁচের এক (অর্থাৎ পাঁচভাগের একভাগ = $\frac{1}{5}$), তিনের দুই (= $\frac{2}{3}$)। এখন কিন্তু ছাপা হরফের পাঠ অনুসারে উপরের সংখ্যাশব্দেই ষষ্ঠী বিভক্তি প্রয়োগসিদ্ধ হইয়াছে। যেমন, একের পাঁচ (অর্থাৎ একের নীচে পাঁচ = $\frac{1}{5}$, দুইয়ের তিন (= $\frac{2}{3}$)।

নিম্নমানের মুদ্রাবাচক ও উন্মানবাচক শব্দও চলিত-ভাষায় ভগ্নাংশ সংখ্যা প্রকাশ করে। যেমন, সিকি (= $\frac{1}{2}$), পোয়া (< পাদ-, = $\frac{1}{3}$), আনা (= $\frac{1}{32}$); ম বা কলা (= $\frac{1}{32}$)। আ বা সওয়া (যেমন সওয়া তিন = $3\frac{1}{2}$) < সং সপাদ-; আ বা পৌনে (যেমন, পৌনে তিন $3 - \frac{1}{2} = 2\frac{1}{2}$) < সং পাদোন-।

[ঘ] পূরণবাচক (Ordinal)

তদ্রূপ পূরণবাচক শব্দগুলি এখন সাধারণত মাসের দিন বুঝাইতেই চলে। কিন্তু একদা এগুলি ছিল সাধারণ পূরণবাচক শব্দ। যেমন,

আ বা পহেলা (পয়লা) < প্রা বা পহিলে < সং * প্রথ- (তু° প্রথম-) + -ইল; আ বা দোসর, তেসরা (তু° হিন্দী দুসরা, তিসরা) < দ্বি-, ত্রি- + -সর; ম, আ বা চৌঠ(১), চউঠ < প্রা চউঠঠ < সং চতুর্থ-; আ বা পাঁচই < সং পঞ্চমিক-; আ বা দসই < প্রা, ম বা দশমি, দশমী ('দশমী দুআর') < সং দশমিক-; আ বা ছয়ই < ছয় + -ই (< -মিক)।

অপর পূরণবাচক তদ্রূপ শব্দ :

আ বা দোজ ('দোজ বর') < ম বা দুঅজ ('দুঅজ প্রহর') < প্রা দুইজ্জ- < সং * দ্বিত্য- (তু° আবেস্তীয় 'দ্বিত্য-')। ভ্রাতৃবর্গের মধ্যে দ্বিতীয় অর্থে 'মেজ' (< মধ্যক-) শব্দ চলিত আছে।

প্রা বা তইলা ('তইলা বাড়ী') < তং তৃতীয় + ত্রিত + -লা আ বা তেজ ('তেজবর') < ম বা তিঅজ (তৈয়জ) < প্র তিঅজ্জ, তিজ্জ, তইজ্জ < সং * ত্রিত্য, তৃতীয়। অ বা সেজ < ফারসী সে (= তৃতীয়) + -জ (আ বা 'মেজ' হইতে)।

চলিত ভাষায় ষষ্ঠীবিভক্তি পূরণবাচক প্রত্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়। যেমন, পাঁচের (= পঞ্চম) পরিচ্ছেদে, দশের (= দশম) ঘর।

[ঙ] গুণিতক (Multiplicative)

এক : আ বা একলা < ম বা একলা, একলী (স্ত্রী)। < প্রা বা একেলা, একেলী (স্ত্রী) < অবহট্ঠ একল্ল- < সং এক + -ল। ম বা একসর (লোক-

ব্যুৎপত্তির ফলে ‘একেশ্বর’), একসরী (স্ত্রী) < এক + -সর (‘তেসর’ হইতে)।
আ রা একহারা < সং* একভার।

দুই : আ বা দোসরা (মাসের তারিখে) < ম বা দোসর < সং *দ্বিসর,
দ্ব্যসর (‘ত্রিসর’ হইতে)। দোহারা < সং * দ্বিভার, *দ্ব্য-ভার। দুনা (ম
বা দুগুণ) < প্রা দুউণ < সং দ্বিগুণ। প্রা বা দুআ (দাবা-পাশার দান) < সং
দ্বিক বা দ্বিতা।

তিন : আ বা তেসরা (মাসের তারিখে) < ম বা তেসর, তেসরী (স্ত্রী)
< সং *ত্রিসর- (স্ত্রীলিঙ্গ প্রাতিপাদিক ‘তিন্’ হইতে)। আ বা তেহারা < সং
*ত্রিভার-।

চার : ম বা = চৌগুণা < সং চতুঃগুণ-।

সাত : ম বা সাতেসরী (স্ত্রী) < সং *সপ্তসর-।

[চ] অনির্দেশক (Indefinite)

মধ্য বা আধুনিক বাঙ্গালায় দুইটি পৃথক্ বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দের একত্র প্রয়োগ
হইলে অনির্দিষ্ট (স্বল্প) সংখ্যা বোঝায়। যেমন, ‘কথা চারি পাঁচ কহিব আক্ষে’,
তখনে গুণিল রাধা মনে পাঞ্চ সাত’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। এ ইডিয়ম অবহুঁচৈও
ছিল। যেমন, ‘বুজ্‌বাহ বুজ্‌বাহ জনা দুই চারি’ (প্রাকৃতপৈঙ্গল)।

বিশুদ্ধ সংখ্যা শব্দের পূর্বে নির্দেশক শব্দ ব্যবহার করিলেও অনির্দিষ্ট (স্বল্প)
সংখ্যা বোঝায়। যেমন, ‘গুটি চারি ফল হের আছে মোর হাথে’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন);
সাত পাঁচ ভাবিয়া ফল কি ?

পরিমাণবাচক শব্দের পরে সংখ্যা শব্দ ব্যবহার করিলেও এই অর্থ হয়। যেমন,
সের পাঁচ ঘি, শ দুই টাকা। অনেক সময় এখানে সংখ্যাবাচক শব্দে ‘-এক’
প্রত্যয়ের মত যোগ করা হয়। যেমন, মণ দুয়েক চাল; দিস্তা পাঁচেক কাগজ।

চতুর্দশ অধ্যায় ছন্দের ইতিহাস

১ ভূমিকা

ভাষার উৎপত্তি প্রধানত মানুষের সামাজিক বৃত্তির ও প্রয়োজনের তাগিদে। কিন্তু মানুষ কখনই শুধু প্রয়োজনের দাসত্ব করে নাই। সংস্কৃতির ইতিহাসে তাহার অপ্রয়োজনের কাজেরই কথা বেশি। আদিম মানুষ ভাষায় এমন এক মোহকর শক্তি অনুভব করিয়াছিল যাহাতে সে ভাবকে আমল না দিয়া শুধু ধ্বনি লইয়া মাতিয়াছিল। সেই হইল অপরিণত ভাষায় ছন্দের ও স্বর-তালের আবির্ভাব। তাহার পর হইতে মানুষ কাজে-অকাজে দৈব শক্তিকে অনুকূল করিবার বাসনায়, হিংস্র শক্তিকে তাড়াইবার জন্য, বাড়ফুঁকে, মস্ত্রে-ছড়ায়-গানে, ছন্দকে গড়িয়া পিটিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া প্রাগৈতিহাসিক বাক্-শিল্পে রূপ দিল। আদিম মানবের কাছে ছন্দের স্বাক্ষর সোমস্বরার অপেক্ষাও মোহকর হইয়া দেখা দিল। অধ্যাত্ম-ইতিহাসের এবং সাহিত্য-ইতিহাসের প্রাগৈতিহাসে এইভাবেই মানব-মনীষার যাত্রারম্ভ।

ছন্দের প্রধান লক্ষণ যতিচ্ছেদ। কথা বলিবার সময় মাঝে মাঝে শ্বাসবেগ স্বতই শিথিল হইয়া আসে, এবং নূতন করিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে হয়, তখন বাক্যে যে বিরাম হয় তাহাকে বলে **যতি (pause, caesura)**। গড়ে যতির কোন স্বনির্দিষ্ট স্থান নাই, বাক্য ও বাক্যাংশের অর্থ-অনুযায়ী শ্বাস নিয়মিত হয়। কিন্তু পড়ে তেমন নয়, সেখানে নির্দিষ্ট অক্ষরের পরে শ্বাসের বিরাম হইবেই। এইখানে গড়-ছন্দের সঙ্গে পড়-ছন্দের পার্থক্য। ছন্দে অর্থাৎ পড়ের ছন্দে প্রত্যেক ছত্রে এক বা একাধিক যতি থাকে। যতিতে পাদাংশ বা পর্ব বিভক্ত হয়। শেষ যতিতে ছন্দের **চরণ** বা **ছত্র (verso)** সম্পূর্ণ হয়।

২ বৈদিক ছন্দ

আদি ভারতীয়-আর্য ভাষায় ছন্দের রীতি অক্ষরমাত্রিক। অর্থাৎ প্রধানত অক্ষরের নির্দিষ্ট সংখ্যার উপর ছন্দের রূপ নির্ভর করিত। তবে সেইসঙ্গে অক্ষরের গুরুলঘুক্রমেরও নিয়ম ছিল। বৈদিক ছন্দে ছত্রের শেষ পর্ব ছাড়া অন্ত্র অক্ষরের

গুণলঘুক্ৰমে কিছু স্বাধীনতা ছিল, কিন্তু সংস্কৃত ছন্দে অক্ষরের গুণলঘুক্ৰম অনতি-ক্রমণীয়।^১ অন্ত্যানুপ্রাস অর্থাৎ ছন্দের চরণে চরণে ধ্বনিসাম্য বৈদিকে ছিল না, সংস্কৃতেও নাই।^২

প্রাচীনত্বের ও বহুলতার ক্রম অনুসারে মৌলিক বৈদিক ছন্দ এই পাঁচটি,—
ত্রিষ্টুভ্, গায়ত্রী, জগতী, অম্বুষ্টুভ্ ও বিরাজ। প্রথম চারিটি ছন্দ আবেস্তায় পাওয়া যায়।^৩ ত্রিষ্টুভে এগার অক্ষর করিয়া চারি পাদ। সপ্তম অক্ষরের পর যতি।
শেষ যতির ছাঁদ সাধারণতঃ — — — — । যেমন,

ওজায়মানো অব্- | গীত সোমং
ত্রিক্রকেষু অপি- | বং স্ততস্ত্র।
আ সাযকং মঘবা- | দত্ত বজ্রং
অহন্নহিং প্রথম- | জাম্ অহীনাম্ ॥

গায়ত্রীতে আট অক্ষর করিয়া তিন পাদ, চতুর্থ অক্ষরের পর যতি। শেষ যতির
ছাঁদ : — — — — । যেমন,

অগ্নিমীডে | পুরোহিতম্
যজ্ঞস্ত দে- | বমুখিজম্ ।
হোতারং র- | ত্রধাতমম্ ॥

জগতীতে বারো অক্ষর করিয়া চারি পাদ, সপ্তম অক্ষরের পর যতি। শেষ
যতির ছাঁদ : — — — — । যেমন,

অক্ষাস ইদঙ্কুশি- | নো নিতোদিনো
নিকৃদ্বানস্তপনাস্- | তাপয়িষৎবঃ ।
কুমারদেষণ জয়- | তঃ পুনর্হণো
মধ্বা সম্পৃক্তাঃ কিত- | বস্ত বর্হণা ॥

অম্বুষ্টুভে চারি পাদ, প্রতি পাদে আট অক্ষর, চতুর্থ অক্ষরের পর যতি। শেষ
যতির ছাঁদ : — — — — । যেমন,

সংবৎসরং | শশয়ানা
ব্রাহ্মণা ব্র- | তচারিণঃ ।

^১ তুলনীয়, “অপি মাং মঘং কুর্ষাং ছন্দোভঙ্গং ত্যজেদ্ গিরাম্ ।”

^২ প্রাকৃত-অপভ্রংশ ছন্দের প্রভাবে অর্বাচীন সংস্কৃতে কচিং অন্ত্যানুপ্রাস দেখা দিয়াছিল।

^৩ ৬৬ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

বাচং পর্জ- | গুজিহ্বিতাং

প্র মণ্ডকা | অবাদিযুঃ ॥

‘দ্বিপদা বিরাজ্’ দশাক্ষর। দুই পদে শ্লোক সমাপ্ত বলিয়া ‘দ্বিপদা’।^১ পঞ্চম অক্ষরের পর যতি। শ্লোকে গায়ত্রী পাদ পাঁচটি থাকিলে ‘পঙক্তি’, ছয়টি থাকিলে ‘মহাপঙক্তি’, সাতটি থাকিলে ‘শকরী’।

এইতো গেল সমাক্ষরপাদ ছন্দ। বৈদিকে গায়ত্রী-জগতী মিশ্রিত অসমাক্ষরপাদ ছন্দেরও ব্যবহার আছে। যেমন, ‘উষ্ণিহ্’ (তিন পাদ, গায়ত্রী+গায়ত্রী+জগতী), ‘পুর-উষ্ণিহ্’ (তিন পাদ, জগতী+গায়ত্রী+গায়ত্রী); ‘ককুভ্’ (তিন পাদ, গায়ত্রী+জগতী+গায়ত্রী), ‘বৃহতী’ (চারি পাদ, গায়ত্রী+গায়ত্রী+জগতী+গায়ত্রী), ‘সতাবৃহতী’ (চারি পাদ, জগতী+গায়ত্রী+জগতী+গায়ত্রী), ‘অতিশকরী’ (সাত পাদ, ছয়টি গায়ত্রী+একটি জগতী), ‘অত্যষ্টি’ (সাত পাদ, চারিটি গায়ত্রী+তিনটি জগতী), ‘কাকুভ প্রগাথ’ (দুই শ্লোকাঅক, ককুভ্+সতাবৃহতী), ‘বাহত প্রগাথ’ (দুই শ্লোকাঅক, বৃহতী+সতাবৃহতী)।

গায়ত্রী এবং অগ্ন ত্রিপদা ছন্দ অবৈদিক সাহিত্যে একেবারেই মিলে না। সংস্কৃতের প্রধান ছন্দ অমৃগুভ্ বৈদিক ছন্দটিরই অর্বাচীনরূপ। বৈদিক ‘ত্রিষ্টুভ্’ ও ‘জগতী’ হইতে সংস্কৃত যথাক্রমে ‘উপজাতি’ (ইন্দ্রবজ্রা-উপেন্দ্রবজ্রা) ও ‘বংশস্থ’ উদ্ভূত। বৈদিকের তুলনায় সংস্কৃতের ছন্দোবৈচিত্র্য অনেক বেশি, কিন্তু ঋতিমাদুর্ধ্য সত্ত্বেও স্বদৃঢ় লঘুগুরুনিগড়ের জগ্ন সংস্কৃত ছন্দে স্থিতিস্থাপকতার অভাব অল্পভূত হয়। ‘আর্ষা’ ও ‘বৈতালীয়’ ছাড়া সংস্কৃত ছন্দ প্রায় সবই সমাক্ষরপাদ ও অক্ষরমূলক। এই ছন্দ দুইটি সংস্কৃতে প্রাকৃতের দান।

৩ পালি প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ছন্দ

পালিতে ছন্দ মোটামুটি সংস্কৃতেরই মত, অর্থাৎ প্রধানত অক্ষরমূলক এবং কচিং মাত্রামূলক। অক্ষরমূলক ছন্দের উদাহরণ নবম অধ্যায়ে উদ্ধৃত শ্লোকে দ্রষ্টব্য। পালির সমকালীন কথ্য প্রাকৃতের পণ্ড নিদর্শন খুবই হ্রস্ব। নবম অধ্যায়ে যে স্ততল্লকা লিপিটি উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে বৈদিক ছন্দের অমৃবৃত্তি লক্ষ্য করা যায়। এটিকে বলিতে পারি ত্রিপাদ জগতী।

^১ দ্বিপদা ত্রিষ্টুভ্-ও কচিং পাওয়া যায়। ত্রিপদা ত্রিষ্টুভের নাম ‘বিরাজ্’।

প্রাকৃতে আৰ্ঘ্য ছন্দ গাথা (‘গাহা’) নামে পরিচিত। প্রাকৃতে এইটিই বিশিষ্ট ছন্দ, এমন কি একমাত্র ছন্দ বলা চলে। প্রাকৃতে এই ছন্দ-দৈন্ত্র্য অপভ্রংশে নাই। অন্ত্যানুপ্রাস এবং পদে-সমমাত্রিকতার সমবায়ে অপভ্রংশ ছন্দ-ঐশ্বৰ্য্যে সংস্কৃতে প্রতিদ্বন্দী তো বটেই, কচিং অতিশায়ীও। সাহিত্যিক অপভ্রংশ মুখের ভাষার অত্যন্ত কাছাকাছি এবং তাহার ছন্দ লৌকিক ছড়া-গানের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তাহাতে সজীব ভাষার প্রাণস্পন্দন শোনা যায়।

অপভ্রংশে যে কতকটা বৈদিক ছন্দরীতির স্বাধীন অল্পবৃদ্ধি ছিল তাহা ইহার বিশিষ্ট ছন্দের গড়ন হইতে বোঝা কঠিন নয়। গাহা ও দোহা ছাড়া প্রায় সব অপভ্রংশ-ছন্দই চতুষ্পদা, এবং প্রথম-দ্বিতীয় ও তৃতীয়-চতুর্থ পাদে মিল, অর্থাৎ দুই দ্বিপদার সমষ্টি।

অপভ্রংশের প্রধান প্রধান ছন্দের লক্ষণসহ উদাহরণ—

‘গাহা’ : মাত্রাসংখ্যা প্রথম ছত্রে ৩০ (১২ + ১৮), দ্বিতীয় ছত্রে ২৭ (১২ + ১৫), মিল নাই।^১

পিঅসহি-বিওঅ-বিমণা | সহি-সহিআ বাউলা সমুল্লবই।

স্বর-কর-ফংস-বিঅসিঅ- | তামরসে সরবরুচ্ছঙ্গে ||

‘দোহা’ : চারি পাদ, মাত্রাসংখ্যা প্রথম-তৃতীয় পাদে ১৩, দ্বিতীয়-চতুর্থ পাদে ১১ ; জগতী + ত্রিষ্টুভ্।

মই জাগিঅ মিঅলোঅণি | নিসিঅরু কোই হরেই।

জাব গু নবতড়ি-সামলি | ধারাহরু বরিসেই ||

জগতী : চারি পাদ, প্রতি পাদে ১২ মাত্রা, ছয় মাত্রার পর যতি।

সংপতবি- | স্বরণও

তুরিঅং পর- | বারণও। ...

অতিজগতী : চারি পাদ, প্রতি পাদে ১৩ মাত্রা, আট মাত্রার পর যতি।

হিঅআহিঅ-পিঅ- | দুক্খও

সরবরএ ধুঅ- | পক্খও।

বাহোবগ্গিঅ- | গঅণও

তস্মই হংসজু- | আণও ||

^১ ব্রহ্ম স্বর একমাত্রা, দীর্ঘ স্বর দুইমাত্রা, যুগ্ম ও যুক্ত ব্যঞ্জন ও অন্ব্যস্বরের পূর্ববর্তী স্বর দুই-মাত্রা, যুগ্ম ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী ‘এ, ও’ একমাত্রা (কচিং অন্ব্যও), এবং ছত্রের শেষে বিকল্পে ব্রহ্মস্বর দুইমাত্রা দীর্ঘস্বর একমাত্রা। প্রাকৃত-অপভ্রংশে ছন্দে মাত্রাগণনার ইহাই নিয়ম।

শকরী : চারি পাদ, প্রতি পাদে ১৪ মাত্রা, অষ্টম মাত্রার পর যতি ।

চিস্তাহুম্মিঅ- | মাণসিঅ
সহঅরিদংসণ- | লালসিঅ ।
বিঅসিঅকমল- | মণেহরএ
বিহরই হুম্মী | সরোবরএ ॥

‘গাহ্’ : চারি পাদ, শকরী + অতিজগতী ।

পণইণিবদ্ধা- | সাইঅও
বাহাউলগিঅ- | গঅণও ।
গঅবই গহণে | দুহিঅও
পরিভমই খামি- | অ-বঅণও ॥

‘পাদাকুলক’ : চারি পাদ, প্রতি পাদে ১৬ মাত্রা, আট মাত্রার পর যতি ; অষ্টি ।

পবহঅ মহর-প- | লাবিণি কন্তী
নন্দণবণ স- | চ্ছন্দ ভমন্তী ।
জই পই পিঅঅম | সা মছ দিট্ঠী
তা আঅক্খহি | মছ পরপুট্ঠী ॥

অষ্টির আরো কয়েকটি রূপভেদ আছে,—‘অলিল্লা’ (পাদের শেষ দুই অক্ষর লঘু), ‘সিংহাবলোক’ (পাদের আদি দুই অক্ষর লঘু), ইত্যাদি ।

‘ঝল্লণা’ : দুই ছত্র, প্রতি ছত্রে ৩৭ মাত্রা, দুই দীর্ঘতর যতি (১০ + ১০ + ১৭) ।

পঢ়ম দহ | দিজ্জিঅ ॥
পুণবি তহ | কিজ্জিঅ ॥
পুণ বি দহ | সত্ত তহ | বিরই জাঅ ।
এম পরি | বীঅ-দল ॥
মত্ত সঅ- | তীস পল ॥
এহু কহ | ঝল্লণা | ণাঅ-রাঅ ॥

বৈদিকের মত অপভ্রংশের স্তবকেও চারি পাদের বেশি হইতে স্তবকিত এবং তাহাতে একাধিক ছন্দের মিশ্রণও নিষিদ্ধ ছিল না । যেমন, ‘ষড়ুপভঙ্গা’ বা ষট্‌পদা :

পিঅঅম-বিরহ-কিলামিঅ-বঅণও
অবিরল-বাহ-জলাউল-গঅণও

দূসহ-দুখ-বিস্মৃল-গমণও ।
 পসরিঅ-গুরু-তাব-দীবিঅঙ্গও
 অহিঅং তুম্বিঅ-মাণসও দরিঅং গও
 কাণণে পরিভমই গইন্দও ॥

অপভ্রংশ ছন্দের ললিত অনায়াসদীর্ঘ্যনের উদাহরণ হিসাবে ক্ষেমেস্তের সংস্কৃত গানটি উদ্ধৃত করিতেছি। ছন্দ বাঙ্গলা-জাতীয়, প্রায় আধুনিক ত্রিপদী-শ্রেণীর, পাদে মাত্রাসংখ্যা ৪৩ (১৬+১৬+১১)।

ললিতবিলাস- | কলাসুখখেলন- ॥
 ললনালোভন- | শোভনযৌবন- ॥
 মানিতনবমদনে
 অলিকুলকোকিল- | কুবলয়কজ্জল- ॥
 কালকলিন্দসু- | তাবিবলজ্জল- ॥
 কালিয়কুলদমনে ।
 কেশিকিশোর- | মহাসুরমারণ- ॥
 দারুণগোকুল- | ছুরিতবিদারণ- ॥
 গোবর্ধনধরণে
 কশ্য ন নয়নযু- | গং রতিসঙ্গে
 মজ্জতি মনসিজ- | তরলতরঙ্গে
 বররমণীরমণে ॥

জয়দেবের গীতগোবিন্দের গানগুলি সংস্কৃতে লেখা, কিন্তু সেগুলির ছন্দ অপভ্রংশের। অপভ্রংশ-ছন্দের শক্তির ও মাদুর্ঘ্যের সম্পূর্ণ পরিচয় এগুলিতে আছে। গীতগোবিন্দে ‘একপদা’ অর্থাৎ এক ছত্রের ছন্দও আছে, যাহার উদাহরণ ঋগ্বেদের বাহিরে দেখি নাই। যেমন,

শ্রিতকমলা-কুচমণ্ডল ॥ ধৃতকুণ্ডল ॥ কলিতললিতবনমালা ।

এই ছন্দের মাত্রাসংখ্যা ২৯ (১২+৬+১১)।

৪ প্রাচীন বাঙ্গালা ছন্দ

অর্বাচীন অপভ্রংশের অর্থাৎ লোকিকের বিশিষ্টতম ছন্দ ছিল ‘চতুষ্পদী’, যাহার নিকট-জাতি ‘পাদাকুলক’ ইত্যাদি। ষোড়শ মাত্রার পাদাকুলক ছন্দটি লঘুগুরুত্বের

বন্ধন কতকটা এড়াইতে পারিয়াছিল বলিয়া সাহিত্যের ব্যবহারে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। প্রাকৃতপৈঙ্গলের রচয়িতা তাই বলিয়াছেন,

লহুগুরু এক নিঅম গহি জেহা
পঅপঅ লেকথহি উত্তম রেহা।
সুকই-ফর্ণিন্দহ কণ্ঠহ বলঅং
সোলহমত্তা পাআকুলঅং ॥

সংস্কৃত ‘পজ্জাটিকা’ অপভ্রংশ পাদাকুলকেরই রূপান্তর। ‘পজ্জাটিকা’ (= পদ্ধতিকা), ও ‘পাদাকুলক’—এই নাম দুইটির বৃৎপত্তিগত যোগাযোগ লক্ষণীয়। ‘পয়ার’ শব্দটির ছন্দ-নাম রূপে ব্যবহার অষ্টাদশ শতাব্দীর আগে ঘটে নাই। তাহার পূর্বে ইহা বুঝাইত ‘বর্ণনাময় আবৃত্তি ও তদুপযোগী রচনা’। সুরে গীত হইলে হইত ‘নাচাড়ী’। পরে ‘নাচাড়ী’-র নামান্তর ‘ত্রিপদী’ হইলে পর পয়ারের আধুনিক অর্থ আসিয়াছে।

বাঙ্গালা পয়ারের উৎপত্তি ‘চতুস্পদী’ হইতে। প্রাচীন বাঙ্গালা চর্চাগীতিগুলির অধিকাংশই এই ছন্দে লেখা। চতুস্পদী (অর্বাচীন অপভ্রংশে ‘চউপদ্র’) অতিশকরী জাতীয় ছন্দ, পনের-মাত্রার। বাঙ্গালা ‘পয়ার’ ছন্দের ইহাই মূল। চতুস্পদীর পনের মাত্রার এক মাত্রা যতিতে থাইয়া গিয়া চৌদ্দ-অক্ষরের পয়ার উৎপন্ন হইয়াছে। এই উৎপত্তির ইঙ্গিত চর্চাগীতিতে দৃষ্টব্য নয়। যেমন,

নিতি নিতি সিআলা | সিহে সম জুঝই।
ঢেণঢণ-পাএর গীত | বিরলে বুঝই ॥^১

৮+৭ মাত্রার (অতিশকরী) এই ছন্দ পয়ারে দাঁড়াইল ৮+৬ মাত্রায় (শকরী), পরে অক্ষরের একমাত্রিকতার ফলে ৮+৬ মাত্রা দাঁড়াইল ৮+৩ অক্ষরে। ইহাই পয়ারের ঠাট। উদ্ধৃত চর্চাগীতি-ছত্র দুইটির পুরানো পয়ার-রূপ পাইতেছি অষ্টাদশ শতাব্দীর পুথিতে,

নিতি নিতি শ্কালা | সিংহ সনে জুঝে।
কহে কবীর বি- | রল জনে বুঝে ॥

চর্চাগীতিতে আর যে মুখ্য ছন্দটি পাওয়া যায় তাহাতে ছত্রের মাত্রাসংখ্যা ২৭ (৮+৮+১১), গায়ত্রী+গায়ত্রী+ত্রিষ্টুভ। যেমন,

^১ এখানে “সিআলা”-র “লা”, “পাএর গীত”-এর “পা”, “এ” ও “গী” ব্রহ্ম।

রাউতু ভণই কট ॥ ভুস্কু ভণই কট ॥ সঅলা অইস সহাব ।

জই তো মুঢ়া ॥ অচ্ছসি ভাস্তি ॥ পুচ্ছউ সদগুরু-পাব ॥

মাত্রার স্থানে অক্ষর বসাইলেই ইহা নিখুঁত ত্রিপদীতে পরিণত হয়,

রাউত ভণয়ে কট ভুস্কু ভণয়ে কট

সকলের ঐছন স্বভাও ।

যদি তুই মূঢ় ওরে আছিস ভ্রাস্তির ঘোরে

পুচ্ছ তবে সদগুরু-পাও ॥

চর্চাগীতির বাহিরে প্রাচীন বাঙ্গালায় আর একটি ছন্দ মিলিয়াছে, শব্দরী
জাতীয়, চতুর্দশ-মাত্রিক (৮+৬), প্রথম মাত্রা সাধারণত গুরু । যেমন,

হটু যুবতী | পতিয়ে হীন ।

গঙ্গা সিনাইবাক | জাইয়ে দিন ॥

এই ছন্দ পয়ারের অব্যবহিত পূর্বরূপ হওয়া সম্ভব । ইহার সহিত মধ্য
বাঙ্গালায় একাদশ-দ্বাদশ-অক্ষরাত্মক ‘একাবলী’ তুলনীয় ।

৫ **শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ** *to be marked for coaching.*

আদি-মধ্য বাঙ্গালায় ছন্দের নিজস্ব রূপ পরিপূর্ণভাবে প্রকটিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-
কীর্তনে । এখানে পয়ারই প্রধান ছন্দ এবং পয়ারের প্রাচীন রূপটি বজায় আছে ।
তখনো স্বরধ্বনির উচ্চারণ পূরাপূরি একমাত্রিক হইয়া পড়ে নাই, তাই পয়ার-ছন্দে
চৌদ্দ অক্ষরের কমও দেখা যায় । যেমন,

আসাঢ় (= আআসাঢ়) মাসে নব | মেঘ গরজএ ।

মদনকদনে মোর | নয়ন রুরএ ॥

যেখানে চৌদ্দ অক্ষরের বেশি দেখা যায় সেখানে—গায়নের প্রক্ষেপ না হইলে
—তুই স্বরকে দ্বিস্বর ধরিতে হইবে ।^১ যেমন,

ফুটিল কদম (ফুল) ভরে | নোঁআইল ডাল ।

এভোঁ গোকুলক নাইল (= নাইল) | বাল (= বাঅল) গোপাল ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ত্রিপদী পাওয়া যায় চারি ছাঁদের,—(ক) ৬+৬+৮, (খ) ৮+
৮+১৭, (গ) ৮+৮+১৪, ও (ঘ) ৮+৮+৮ । যেমন,

(ক) স্নানরি রাধা ॥ স্নান সমুখে ॥ পুছোঁ মোএঁ হবীকেশে ।

কথঁ না বসসি ॥ কথঁ তোর ঘর ॥ যাইবি কোমণ দেশে ॥

^১ এ নিয়ম অন্তর্ভুক্ত থাকে ।

(খ) আইহন সে জীএ কিকে ॥ হেন নারী পাঠায় বিকে ॥

গোপ জাতী ধনের কাতরে ।

যার ঘরে হেন নারী ॥ সে কেহুে ধন ভিখারী ॥

তোস্কা বাস্কা দেউ মোর ঘরে ॥

(গ) ঘরের বাহিরে হৈতে ॥ তেলিনি তেল বিচিত্তে ॥

কাল কাক রএ সুখান গাছের ডালে ।

আগেঁ স্ননা ঘটে নারী ॥ হাঁছী জিঠিহো না বারী ॥

চলিলেঁ তাহার উচিত পাওঁ ফলে ॥

(ঘ) কাহাঞিঁর হাথে পড়ী ॥ স্নন বড়ায়ি ল ॥ মোএঁ হারাইলোঁ বৃধী ।

উদ্ধার পাইএ যেন ॥ স্নন বড়ায়ি ল ॥ তোস্কে চিন্ত সেহী শুধী ॥

এগার অক্ষরের ছন্দ (৬+৫), ‘একাবলী’,

বুলিতেঁ নারএ | তোঁর চরিতে ।

থণেকৈঁ তোঁর হ- | এ আন চিতে ॥

দশ অক্ষরের ছন্দ (৪+৬),

কুশলে কি | আছহ নাতিনী ।

রাধিকারে | পুছিঁয়া কাহিনী ॥

দ্বিপদা ও ত্রিপদা মিশ্র ছন্দও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অবিরল নয় । যেমন,

(১) প্রথম ছত্র পয়ার, দ্বিতীয় ছত্র দশাক্ষর (৪+৬) :

হার কেয়ুর রাধা | সব মোর নে ।

বাঁশীগুটি | আণী মোক দে ॥

(২) প্রথম দুই ছত্র অষ্টাক্ষর (৬+২), তৃতীয় ছত্র পয়ার, ত্রিপদা :

যত কৈলোঁ সং- | যম ।

করিলোঁ ব্রত নি- | যম ।

নঠ হএ কাহু মোর | সে সব ধরম ॥

(৩) প্রথম দুই ছত্র অষ্টাক্ষর (৬+২), তৃতীয় ছত্র দশাক্ষর (৪+৬) ত্রিপদা :

সুতিলোঁ সখির | বোলে ।

সজল নলিনী- | দলে ।

তাত হৈতেঁ | আনল শীতলে ॥

(৪) প্রথম দুই ছত্র অষ্টাক্ষর (৬+২), তৃতীয় ছত্র বিংশতি-অক্ষর (৬+৬+৮), ত্রিপদা :

দেখিআঁ পোড়ে হু- | দিয়ে ।

যেন মোর প্রাণ | জাএ ।

কাহারে কহিবোঁ | কেনা পাতিআএ | বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥

(৫) প্রথম দুই ছত্র দশাক্ষর (৮+২, ৪+৬), তৃতীয় ছত্রে ১৫-১৮ অক্ষর, ত্রিপদা :

সব খন চিহ্নিআঁ মু- | রারী ।

পরান ধরিতৈঁ না- | পারী ।

রহিব যৌবনে আক্ষে | কেমনে মন নেবারী ॥

৬ অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালা ছন্দ

অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালায় অক্ষরের মাত্রাসম উচ্চারণরীতি হ্রস্ব-দীর্ঘ স্বর সমান করিয়া দিল। ইহাতে ত্রিপদীর লালিত্য ও প্রবহমাণতা বাড়িল। পদান্ত অ-কারের লোপের ও শ্বাসাঘাতের স্পষ্টতার দরুন বহুবাক্ষরিক শব্দ দ্ব্যাক্ষরিক (disyllabic) হইল। ফলে ছন্দের শক্তি জাগিল দুই দিক দিয়া। প্রথমত পয়ারের (প্রথম পাদার্ধে)^১ অক্ষরবহন ক্ষমতা বাড়িয়া গেল—পয়াব ছত্রে বোল-সতের অক্ষর অবধি স্বচ্ছন্দে ঢুকিতে পারিল, এবং তাহাতে পয়ার গঠের কাজ চালাইবার উপযুক্ত হইল। বাঙ্গালা ছন্দ তখনো ছিল স্তরপ্রধান, তাই অক্ষরবৃদ্ধি কানে লাগিত না। যেমন চৈতন্যচরিতামৃতে,

অনন্ত কামধেহু যাঁহা | চরে বনে বনে ।

হৃঙ্ক মাত্র দেন কেহো না | মাগে অন্ন ধনে ॥

দ্বিতীয়ত, ত্রিপদীর বেষ্টনীতে ছড়ার নৃত্যচপলতা ধরা পড়িল। যেমন, লোচনের “চামালী” পদাবলীতে,

‘আবু শুগাছ | ‘আলো সই | ‘গোরা-ভাবের | ‘কথা ।

‘কোণেরু ভিতরু | ‘কুলবধু | ‘কান্দ্যা আকুলু | ‘তথা ॥

ইহার সহিত তুলনীয় লৌকিকের ‘নিশিপাস’ ছন্দ,

গিরি টরই ॥ মহি পড়ই ॥ নাগ-মন | কস্পিআ ।

তরনি-রথ ॥ গগন-পথ ॥ ধূলি-ভরে | ঝস্পিআ ॥

^১ বৈদিক ছন্দে যেমন পয়ারেও তেমনি দ্বিতীয় পাদার্ধে ছন্দের ঠাঁট অটুট থাকে ।

ব্রজবুলি পদাবলীর মধ্য দিয়া অন্ত্য-মধ্য বান্ধালায় অর্বাচীন অপভ্রংশের ছন্দ নূতন করিয়া এবং ব্যাপকভাবে অহুশীলিত হইল।^১

ব্রজবুলির মাত্রাছন্দের উদাহরণ :

ষোড়শমাত্রিক (৮+৮), চতুস্পদী (‘চউপদ’) :

মন্দির বাহির | কঠিন কপাট ।

চলইতে শঙ্কিল | পঙ্কিল বাট ॥

তহি অতি দূরতর | বাদল দোল ।

বারি কি বারই | নীল নিচোল ॥

ষোড়শমাত্রিক (১০+৬), ‘তোটক’ :

নিজ মন্দির তেজি গ- | তং বাটকং ।

চলকুণ্ডলমণ্ডিত- | গণ্ডতটং ॥

মদমত্তমতঙ্গজ- | মন্দগতা ।

জটিলাপদপঙ্কজ- | ধূলিনতা ॥

অষ্টাবিংশতিমাত্রিক (৮+৮+১২) :

ইন্দীবরবর- | উদর-সহোদর- | মেতুর-মদহর-দেহ ।

জাম্বুনদমদ- | বৃন্দবিনোহিত- | অম্বরবর-পরিবেহ ॥

দ্বাদশমাত্রিক (৮+৪ বা ৪+৮) :

গহন বিরহগহ | লাগি ।

রজনি পোহায়ই^২ | জাগি ॥

অথবা

গহন বি- | রহগহ লাগি ।

রজনি পো- | হায়ই জাগি ॥

ষট্চত্বারিংশমাত্রিক

(১২ [= ৬+৬] + ১২ [= ৬+৬] + ২২ [= ৬+৬+৬+৪]) :

শরদচন্দ—পবনমন্দ ॥ বিপিনে ভরল | কুসুমগন্ধ ॥

ফুল^৩-মল্লিকা | মালতী যুথী^৪ | মত্ত^৫-মধুকর- | ভে^৬গী ।

^১ সপ্তদশ শতাব্দীতেও প্রাকৃতপৈঙ্গল বান্ধালী সংস্কৃত-শিক্ষার্থীর অবশ্যপাঠ্য ছিল ।

^২ “পো” ক্রম ৩-কার । ^৩ ‘ফুল’ হইবে । ^৪ ‘যু’ ছাড়া এই পর্বে সব দীর্ঘস্বর ক্রম ।

^৫ “মত্ত” হইবে ।

পঞ্চবিংশতিমাত্রিক (৭+৭+১১):

নন্দনন্দন- | চন্দ চন্দন- | গন্ধনিন্দিত-অঙ্গ ।

জলদহন্দর | কধুকধর | নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ ॥

দ্বাবিংশতিমাত্রিক (৬+৬+১০):

অতি শীতল | মলয়ানিল | মন্দমধুরবহনা ।

হরি-বৈমুখি | হামারি' অঙ্গ | মদনানলে-দহনা ॥

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে বাঙ্গালা ছন্দে দুইটি নূতনত্বের সন্ধান পাই। (১) একই মিলের পুনরাবৃত্তি, এবং (২) দীর্ঘায়িত বা অতিপর্ষ পয়ার। মধ্য বাঙ্গালায় কচিং দীর্ঘ চতুষ্পদী ব্রজবুলি কবিতা ছাড়া অগ্ৰত্ৰ পর পর একই অন্ত্যাহ্‌প্রাসময় দুইয়ের বেশি ছত্র পাই না। ফরাসী গজলের অলুকরণেই একমিলযুক্ত কবিতা ও গান অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে চালু হইয়াছিল। দীর্ঘায়িত পয়ারের নিদর্শন,

বাইশ | আখড়া বাজে তক্তরওয়' ॥ শোভে স্থানে স্থানে ।

ব্রাহ্মণের | শিশু মীলি সাম গান ॥ করিছে সঘনে ॥

ছন্দটির এমন বিশ্লেষণও করা যায়,

বাইশ আ | খড়া বাজে ॥ তক্তরওয়' । শোভে স্থানে স্থানে ।

ব্রাহ্মণের | শিশু মীলি ॥ সাম গান | করিছে সঘনে ॥

৭ আধুনিক বাঙ্গালা ছন্দ

মধ্য বাঙ্গালার মত আধুনিক বাঙ্গালার ছন্দকেও দুই ভাগে ভাগ করা যায়, 'তদ্ভব' ও 'তংসম'। তদ্ভব হইতেছে অপভ্রংশের মাত্রামূলক ছন্দ হইতে স্বাভাবিকভাবে উদ্ভূত অক্ষরমূলক ছন্দ, তংসম হইতেছে অপভ্রংশের মাত্রামূলক ছন্দের অল্পসরণ ও অলুকরণ। মধ্য বাঙ্গালায় তদ্ভব ছন্দ ছিল প্রধানত তানপ্রধান, অর্থাৎ স্তর টানিয়া আবৃত্তি অথবা গান করা হইত, যেমন পয়ার ত্রিপদী ইত্যাদি। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাঢ়ীতে পদে আদিস্বরাস্রাঘাত ও অন্ত্য অ-কার লোপ প্রতিষ্ঠিত হইলে পর ঝোঁক-দেওয়া নাচনি ছড়ার-ছন্দ ত্রিপদীর দলে স্থান পাইল। তবে ছন্দটির মেয়েলি স্তর ও খেয়ালি চাল বৈষ্ণব-কবিসমাজের বাহিরে সমাদর পায় নাই। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এই ধরনের ছন্দ ব্যবহার

১ দুইটি আ-কারই ব্রহ্ম ।

করিলেন শুধু হস্তরসস্থষ্টির কাজেই।^১ শতাব্দীর শেষের দিকে রবীন্দ্রনাথ এই নাটনি ছন্দের সঙ্গে বুনিয়াদি তানপ্রধান ছন্দের মিলন ঘটিয়া দিলেন। ইহাই এখন “বলপ্রধান” বা “শ্বাসাঘাতপ্রধান” ছন্দ নাম পাইয়াছে। পয়ার-ত্রিপদীকে ‘তানপ্রধান’ ছন্দ নাম দিলে, এটিকে ‘তালপ্রধান’ ছন্দ বলিব। যেমন,

‘আজ সকালে | ‘কোকিল ডাকে || ‘শুনে মনে | ‘লাগে
‘বাংলা দেশে | ‘ছিলেম যেন || ‘তিন শ বছর | ‘আগে।

আধুনিক বাঙ্গালা ছন্দের তৃতীয় শ্রেণী হইতেছে ‘তৎসম’ মাত্রামূলক ছন্দ। ইহাকে বলিব ‘মানপ্রধান’ ছন্দ। তান-মান-তাল সঙ্গীতের যেমন ছন্দেরও তেমনি বিশিষ্ট আঙ্গিক।

‘তৎসম’ মাত্রামূলক ছন্দও রবীন্দ্রনাথ বেমালুম তদ্ভব ছন্দের মত চালাইয়াছেন, এইভাবে রবীন্দ্রনাথের হাতে আধুনিক বাঙ্গালায় যথার্থ ‘মানপ্রধান’ অর্থাৎ অক্ষর-ঘেঁষা-মাত্রামূলক বা মাত্রাঘেঁষা-অক্ষরমূলক ছন্দের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন,

ঐ আসে ঐ | অতি ভৈরব | হরষে ||
জলসিক্ত | ক্ষিতি-সৌরভ | রভসে।
ঘনগৌরবে | নবযৌবনা | বরষা ||
শ্রামগম্ভীর | সরসা ||

১৮ (= ৮ + ৬ + ৪) + ১৮ (= ৮ + ৬ + ৪) + ১৮ (= ৮ + ৬ + ৪) + ১০
(= ৬ + ৪) মাত্রার এই স্তবকটি অতিপর্ব তালপ্রধান ছন্দের ঢঙেও পড়া যায়,

অই | ‘আসে ঐ | ‘অতি ভৈ- | ‘রব হরষে
জল | ‘সিক্ত | ‘ক্ষিতিসৌ- | ‘রভ রভসে।
ঘন- | ‘গৌরবে | ‘নবযৌ- | ‘বনা বরষা
‘শ্রামগম্- | ‘ভীর সরসা ||

পঞ্চদশ অধ্যায়

বাঙ্গালার শব্দের ধ্বনিবিচার : স্বর

সংস্কৃতের স্বরধ্বনি অল্পবিস্তর পরিবর্তনের মধ্য দিয়া বাংলায় পৌঁছিয়াছে। বাংলার ‘অ’ সংস্কৃতের ‘অ’ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ; সংস্কৃতের ‘অ’ বাংলায় ‘আমি’ শব্দের ‘আ’ ধ্বনির মত ছিল। সংস্কৃতে ‘আ’ দীর্ঘ ধ্বনি, বাংলার ‘আ’ সাধারণত হ্রস্ব উচ্চারিত হয়। বাংলায় ‘ই’, ‘ঈ’, ‘উ’, ‘ঊ’ এই চারি ধ্বনি আছে বটে কিন্তু বানানে সেগুলির মূল্য যথাযথ রক্ষিত হয় না। ‘ঈষৎ’ শব্দের ‘ঈ’ বাংলায় উচ্চারণ হয় ‘ই’, কিন্তু তিন শব্দের ‘ই’ আসলে ‘ঈ’। তেমনি ‘অকূল’ উচ্চারিত হয় ‘অকুল’ এবং ‘দুধ’ উচ্চারিত হয় ‘দূধ’। সংস্কৃতে ‘এ’ ‘ও’ সর্বদাই দীর্ঘ, কিন্তু বাংলায় প্রায়ই হ্রস্ব। ‘ঐ’, ‘ঔ’ এই দুই দ্বিস্বরধ্বনির উচ্চারণ ছিল যথাক্রমে ‘আই’ এবং ‘আউ’। কিন্তু বাংলায় হইয়াছে ‘ওই’, ‘ওউ’। ঙ্গ-কার ধ্বনি প্রাকৃতে লুপ্ত হইয়া র-কারযুক্ত বা র-কারবিহীন বিভিন্ন স্বরধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে। বাংলায় একটি নূতন স্বরধ্বনির উদ্ভব হইয়াছে—ঞ (‘অ্যা’)। বর্ণমালায় এই ধ্বনির কোন স্থান নাই। সাধারণত ইহা এ-কার দিয়াই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

১ ব্যঞ্জনব্যবহিত স্বরধ্বনি (Vowels not in Contact)

১. পদাদিস্থিত এবং পদমধ্যবর্তী স্বর সংস্কৃতে অথবা প্রাকৃতে যুক্তব্যঞ্জনের পূর্বে থাকিলে দীর্ঘ হইয়া যায়। সং অষ্টা প্রা অটঠ, বা আট ; সং উষ্ট্র-, প্রা উট্ঠ-, বা উট ; সং এক-, প্রা এক্-, বা এক ; সং তৈল-, প্রা তেল্-, বা তেল ; সং ভিত্তি-, প্রা ভিত্তি, বা ভিত ; সং বক্ষ্যা, প্রা বঞ্খা, বা বাঁঝা।

২. কচিং যুক্তব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী অ-কার আ-কারে পরিণত হয় নাই। এরূপস্থলে হয় অল্প শব্দের প্রভাব আছে, নয় অ-কারের বিবৃত উচ্চারণের স্থানে সংবৃত উচ্চারণ আগেই আসিয়াছিল বৃত্তিতে হইবে। সং সর্ব-, প্রা সৰ্ব-, বা সব (‘সভা’ শব্দের প্রভাব থাকিতে পারে) ; সং পঞ্চদশ, প্রা পন্নরহ, বা পনরো, পনেরো ; সং সপ্তদশ, প্রা সত্তরহ, বা সতেরো ; সং বর্ততে, প্রা বট্টই, বটে।

৩. দুই স্বরধ্বনির মধ্যবর্তী একক স্পৃষ্ট ব্যঞ্জন প্রাকৃতের মধ্য অথবা অন্ত্যযুগে লোপ পাইয়া গিয়া বাঙ্গালায় দুই সন্নিহিত স্বরধ্বনিতে পরিণত হইয়াছিল। এইরূপ একাধিক সন্নিহিত স্বরধ্বনির পরিণাম পরে দেখানো যাইতেছে।

৪. পদাদিস্থিত স্বরধ্বনি কচিং স্বাসাঘাতের অত্যন্ত অভাববশত প্রাকৃতে অথবা বাঙ্গালায় লোপ পাইয়াছে। সং অরিষ্টে-, প্রা অরিট্টে-, আ বা রীঠা; সং অহকম্ (‘অহম্’) স্থলে, প্রা হকং > *হঅং, প্রা বা হউ; সং উপবিশতি, প্রা উপবিশই > *বইসই, বা বৈসে > বসে; সং উদ্ধার-, প্রা উদ্ধার-, ম বা উধার, আ বা ধার।

৫. সংস্কৃতের ও প্রাকৃতের ব্যঞ্জনধ্বনির পরবর্তী পদান্তস্থিত স্বরধ্বনি অপভ্রংশে ‘-অ’ (<-অ, -আ), ‘-ই’ (<-ই, -ঈ, -এ) অথবা ‘-উ’ (<-উ, -ঊ, -ও) হইয়া প্রাচীন বাঙ্গালায় অনিবিচারে ‘-অ’ হইয়া যায় এবং পরে অ-কার লোপ পায়। সং ভক্ত-, প্রা ভক্ত-, বা ভাত; সং রাজা প্রা রাজা > রায়া, বা রায়; সং যুক্তি-, প্রা জুক্তি-, বা যুত; সং স্বশ্শ-, প্রা সম্শ্শ, বা শাশ (যেমন, মাশাশ, পিশাশ); নং দদ্র-, প্রা দচ্ছু-, বা দাদ। সং পুত্রঃ, প্রা পুত্ৰো, পুত্রে, পুত্ৰ, অরপুত্ৰ, পুত্ৰ, বা পুত; সং বাহ্-, প্রা বাহ, ম বা বাহ।

৬. প্রাকৃতে ব্যঞ্জনলোপের ফলে দুই স্বরধ্বনি পদান্তে সন্নিহিত হইলে তাহার পরিণতি পরে নির্দেশ করা যাইতেছে।

৭. প্রাচীন ও মধ্য বাঙ্গালার পদমধ্যবর্তী স্বরধ্বনি আধুনিক বাঙ্গালার দ্যক্ষরিক উচ্চারণপদ্ধতি অনুসারে—আত্মকরে স্বাসাঘাত-হেতু—প্রায়ই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বাঙ্গালা > বাঙলা; গামোছা > গাম্ছা; রাঁধনা > রাঁধ্না > রান্না; পিপিড়া > পিপ্ড়া; আঁক্শি > আঁক্শি; অপরাজিতা > অপ্ৰাজিতা; অপচয় > অপ্চ।

৮. অপিনিহিতির ফলেও স্বরধ্বনি লুপ্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে পরে বলা যাইতেছে।

৯. কচিং পদাদিস্থিত অ-কার আ-কারে পরিণত হইয়াছে (প্রাচীন অথবা আদি-মধ্য বাঙ্গালায়)। সং অপর-, প্রা অবর-, ম বা আঅর > বা আর; সং অশীতি-, প্রা অসীই-, বা আশী।

২ সন্নিবৃত্ত স্বরধ্বনি (Vowels in Contact)

১. পদমধ্যস্থিত দুই বা দুইএর বেশি সন্নিবৃত্ত স্বরধ্বনি বাঙ্গালায় এইভাবে দ্বিস্বরে বা সন্ধিবদ্ধ একস্বরে পরিণত হইয়াছে,

(ক) অ+ই-, উ=দ্বিস্বর ঐ, ঔ। সং সখী, প্রা সখী, বা সই > সৈ ; সং বধু-, প্রা বহু, বা বউ > বৌ ; সং মুকুট-, প্রা মউড়-, বা মউড় > মোড় ; সং প্রতিষ্ঠা, প্রা পইটুঠা, বা পইঠা > পৈঠা।

(খ) আধুনিক বাঙ্গালায় এইরূপ দ্বিস্বর পদান্ত না হইলে অনেক সময় শেবাংশ (-ই, -উ) পরিত্যাগ করিয়া অ-কারে অথবা ও-কারে দাঁড়াইয়া গিয়াছে। সং শকুল-, প্রা সউল, বা শৌল > শোল ; সং মুকুল-, প্রা মউল- > বউল-, বা বৌল > বোল ; সং উপবিশতি, প্রা বইসই, বা বৈসে > বসে ; সং বহিত্রক-, প্রা *বহিটুঠঅ-, বা বৈঠা > বোঠে।

(গ) কখনো কখনো অ+ই=এ > ই, এবং অ+উ=ও > উ। সং গত+ইল-, প্রা *গঅইল-, বা *গইল > গেল ; সং অস্মাভিঃ, প্রা আম্‌হাহি প্রা বা *অম্‌হই > অম্‌হে, বা আমি ; সং চলতু, প্রা চলউ, বা চলু > চলু-ক ; সং রাজপুত্র, প্রা রাঅউত্ত-, বা রাউত।

(ঘ) আ+ই, উ প্রাচীন বাঙ্গালায় ও মধ্য বাঙ্গালার প্রথম স্তরে রহিয়া যায়, এবং পদান্তস্থিত না হইলে পরে হয় (পশ্চিমবঙ্গের কথ্যভাষায়) এ-কারে পরিণত হইয়াছে নয় ই-কার এবং উ-কার—ই-কারে পরিণত হইয়া—লুপ্ত হইয়াছে। সং আমিষ-, প্রা আমিষ- > আবিঁস-, বা আঁইষ > আষ ; সং আয়াত+ইল-, প্রা আইঅইল > *আইল-, বা আইল > এল ; আকুলক-, প্রা আউল-, বা আউলা > *আইলা > এলো ; সং অবিধবা, প্রা অবিহবা, বা আইহ > এয়ে।

(ঙ) পদান্তস্থিত ‘-আই, -আউ’ অপরিবর্তিত রহিয়া গিয়াছে। সং গাবী, প্রা গাবী, বা গাই ; সং নাসীং, প্রা নাসী > নাই, বা নাই ; সং অলাবু, প্রা অলাবু, বা লাউ।

(চ) অ-কার অ-কারে মিলিয়া অ-কার, এবং অ-কার আ-কারে মিলিয়া আ-কার হইয়াছে। সং কদলক-, প্রা কঅলঅ-, বা কলা ; সং কপর্দক-, প্রা কবডঅ-, বা কড়া ; সং খাদতি, প্রা খাঅই, বা খাই > খায় ; সং রক্ষাপাল-,

প্রা রক্খবাল-, ম বা রাখআল, বা রাখাল ; সং উপকারিক-, প্রা উবআরিঅ-,
প্রা বা উয়ারী ; সং শরাব-, প্রা সরাঅ, বা শরা ।

(ছ) ই, ঙ্গ+অ=ঙ্গ (ই) । সং জামাতৃক-, প্রা জামাইঅ-, বা জামাই ;
সং চলিত-, প্রা চলিঅ-, বা চলী (চলি) ; সং পীতল-, প্রা পীঅল-, বা পীলা
(রঙ) ; সং *বর্দ্ধাপিকা, প্রা বুদ্ধাইআ > বদ্ধাইঅ-, ম বা বাধাই ।

(জ) কচিং পদমধ্যবর্তী ই (ঙ্গ)+অ এ-কারে পরিণত হইয়াছে । সং
দ্ব্যর্দ্ধ-, প্রা দ্দি অড্-ট-, বা দেড় ।

(ঝ) ই, ঙ্গ+ই, ঙ্গ=ঙ্গ > ই । সং জীবিত+ইল-, প্রা *জীবিঅইল-
> *জীইল, ম বা জীল (জিল), আ বা জিয়ল (মাছ) ।

(ঞ) উ, উ+অ=উ > উ । সং স্তগন্ধিক-, প্রা স্তঅন্ধিঅ-, ম বা
স্তগ্ধি আ বা স্ত্দি ; সং গোরূপ-, প্রা গোরূব-, বা গোরু ।

(ট) উ, উ+ই, ঙ্গ > উই > উ । সং ভূতি > বা হই (পদবী), সং
পুতিকা > প্রা পুইআ > পুই (শাক) ; সং *স্তুতিক < ম বা গুইয়া > আ বা
গুয়ে ।

(ঠ) উ, উ+উ, উ=উ > উ । সং দ্বিগুণক-, প্রা দুউগঅ-, বা দুনা ।

(ড) এ+অ=এ । সং দেবকুল-, প্রা দেবউল- > দেঅউল-, বা দেউল ;
সং *নেকুল- ('নকুল' স্থানে), প্রা *নেউল-, বা নেউল ; সং নেপুর- ('নুপুর'
স্থানে), প্রা নেউর-, বা নেউর ; সং দয়থ, প্রা দেথ > দেহ, বা দেহ >
দেঅ > দে ।

(ঢ) ও+অ=ও । সং যোগ-, প্রা জোঅ-, বা জো (যো) ; সং
রোমন-, প্রা রোম- > রোবঁ-, বা রোঁ ; সং *গোমন্ত-, প্রা গোম- > গোবঁ-,
বা গোঁ (পদবী) ।

(ণ) ও+ই=ওই > উই । সং গোমিন্-, গোমিক-, প্রা গোমি-,
গোমিঅ- > গোবি-, গো-বিঁঅ-, বা গুঁই (পদবী) ।

(ত) ও+উ=ও । সং গোধূম-, প্রা গোহুম- > *গৌউম-, বা গোম >
গম (সম্ভবত 'কম' শব্দের প্রভাবে) ; সং গোমন্ত-, প্রা গোমঁ-, বা গোঁ (পদবী) ।

২. কচিং য-শ্রুতি ('য়', 'হ') বা ব-শ্রুতি ('ও', 'য়') আসিয়া সম্মিলিত
স্বরধ্বনিকে বিপ্রকৃষ্ট করিয়া দেয় । সং সাগর-, প্রা সাঅর-, বা সাঘর < সায়ের ;
সং কেতক-, প্রা কেঅঅ-, বা কেয়া (য-শ্রুতি) ; সং *কেতকট-, প্রা *কেঅঅড-,

বা কেওড়া (ব-শ্রুতি); সং জীবতি, প্রা জীঅই, ম বা জীয়ে; সং শিখর-, প্রা শিহর-, বা শিয়র; সং মোদক-, প্রা মোঅঅ-, বা মোয়া; সং লোমন- > বা রোঁয়া, রোঁ।

৩ অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি ও স্বরসঙ্গতি

অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালায় পদমধ্যবর্তী 'ই, উ' স্বরধ্বনি স্বস্থানে থাকিয়াও পূর্ববর্তী অক্ষরে আগম হইত। ইহারই নাম **অপিনিহিতি (Epenthesis)**। সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে অপিনিহিতির নিদর্শন পাওয়া যায় নাই, হ্ততরাং মনে হয় যে সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ইহা বাঙ্গালা ভাষায় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। অতীত কোন কোন নব্য ভারতীয়-আর্য ভাষায় অপিনিহিতির ও তদাশ্রিত ধ্বনিপরিবর্তনের নিদর্শন কিছু কিছু পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বাঙ্গালায় ও সিংহলীতে এই ধ্বনিপরিবর্তন যেমন নিয়মিত ও সুস্পষ্ট এমন আর কোথাও নয়। প্রাকৃত্তে অপিনিহিতি একেবারেই নাই। প্রাকৃত্তে (এবং বাঙ্গালায় কখনো কখনো) যাহা অপিনিহিতির নিদর্শন বলিয়া চলে তাহা আসলে স্বরধ্বনি-বিপর্যাসেরই নিদর্শন। যেমন, সং পর্যন্ত (=পরিঅন্ত-) > প্রা * পইরন্ত > পেরন্ত; সং আশ্চর্য- > প্রা অচ্ছরিঅ-> অচ্ছের।

অপিনিহিতি বাঙ্গালায় ই-কার এবং উ-কার এই দুই স্বরধ্বনি সম্পর্কেই ঘটিয়াছে, এবং পরে অপিনিহিত উ-কার প্রায়ই ই-কারে পরিণত হইয়াছে। বঙ্গালীতে অপিনিহিত স্বর এখনও অপরিবর্তিত, কিন্তু রাঢ়ীতে তাহা লুপ্ত অথবা পরিবর্তিত। চারি > চাইর (রাঢ়ীতে, চার), খলি > খইল (রাঢ়ীতে খ'ল), প্রা বা কামরু > কাঁড়র, মাণ্ড > মাউগ (রাঢ়ীতে মা'গ)।

অপিনিহিতির অথবা বিপর্যাসের পর স্বরপরিবর্তন হইলে তাহাকে **অভিশ্রুতি (Umlaut)** বলে। পশ্চিমবঙ্গের উপভাষায় অপিনিহিত স্বর পূর্ববর্তী স্বরধ্বনির সহিত মিলিত হইয়া যায় নিম্নলিখিত নিয়ম অনুসারে :

(ক) অ+ই=ও : করিতে > * কইরিতে > কইরুতে > ক'বুতে, চলিতে > * চইলুতে > চ'লুতে, খলি > *খইলি > খইল > খ'ল, *চখু > *চউখু > চউখ > চইখ > চোখ।

(খ) আ+ই=আ, কচিং (অণু স্বর পরে থাকিলে) এ : আজি > আইজ > আ'জ, কালি > কাইল > কা'ল, রাত্তি+এর > রাইত+এর > রেতের বেলা, রাখিয়া > *রাইখিয়া > রাইখ্যা > রেখে।

চলিত ভাষায় সন্ধিমূলক ও অপিনিহিতি-অভিশ্রুতিমূলক স্বরপরিবর্তন রাঢ়ীতে এইভাবে হয় :

(ক) অ+ই+অ=ও+ও : হইল > হ'লো, প'ড়িল > প'ড়লো ।

(খ) অ+ই+আ=ও+এ : করিয়া > ক'রে, বলিয়া > ব'লে ।

(গ) আ+ই+আ=এ+এ : হারিয়া > হেরে, মানিয়া > মেনে, ভাটিয়াল > ভেটেল, মাটিয়া > মেটো ।

(ঘ) অ+উ+আ=ও+ও : পটুয়া > প'টো, কটুআ > কোটো ।

(ঙ) আ+উ+আ=এ+ও : হারুয়া > হেরো, সাথুয়া > সেথো, নাটুয়া > নেটো, আকুলায়িত- > আউলাইঅ- > এলো (চুল) ।

সন্ধি অথবা অপিনিহিতি-অভিশ্রুতি ব্যতিরেকেও **স্বরসঙ্গতি (Vowel-harmony)** দেখা যায় রাঢ়ীতে । এইরূপ স্থলে পদমধ্যে এক স্বরের প্রভাবে অপর স্বরে যে পরিবর্তন দেখা যায় তাহা সমীভবনেরই রূপান্তর ।

স্বরসঙ্গতির বা স্বরসাম্যের সূত্র এই :

(ক) পরবর্তী ই-কার উ-কারের প্রভাবে পূর্ববর্তী অ-কার ও-কার হইয়া যায় । যেমন, বল্-ই > ব'লি, ব'লুক, কব্-ই > ক'রি ।

(খ) পরবর্তী অ-কার (ও-কার), আ-কার এবং এ-কারের প্রভাবে পূর্ববর্তী 'ই, উ, এ' যথাক্রমে 'এ, ও, অ্যা' হইয়া যায় । যেমন, লিখ্+অ > লেখ', লিখ্+আ > লেখা, লিখ্+এ > লেখে, শুন্+আ > শোনা, দেখ্+এ > ত্যাখে, সং *গত+ইল- > প্রা গইল- > বা গেল (= গ্যাল) ।

(ঘ) পূর্বে অ-কার, আ-কার, উ-কার (ও-কার) এবং শেষে ই-কার থাকিলে মধ্যবর্তী অ-কার এবং আ-কার উ-কার হইয়া যায় । যেমন, ম বা আজলী > আজুলি, উড়ানি > উডুনি, নগরিয়া > নগুরে, কোন্দলিয়া > কুঁতুলে, হাটরিয়া > হাটুরে, বানরিয়া > বাবুরে ।

(ঙ) ই-কার ও উ-কারের পরবর্তী আ-কার যথাক্রমে এ-কার এবং ও-কারে পরিণত হয় । যেমন, বিজা > বিজে, ভিক্ষা > ভিক্ষে, বিলাত > বিলেত, নিলাম > নিলেম, শুখা > শুখো, ধুনা > ধুনো, উদাম > উদোম্

ষোড়শ অধ্যায়

বাঙ্গালা শব্দের ধ্বনি-বিচার : ব্যঞ্জন

বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় ব্যঞ্জনধ্বনির উৎপত্তিবিচার করিতে গেলে মনে রাখিতে হইবে যে স্বরমধ্যবর্তী একক স্পৃষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি প্রাকৃত যুগের মধ্যস্তর হইতেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সংস্কৃতের যুক্তব্যঞ্জনধ্বনি পদমধ্যবর্তী হইলে প্রাকৃতে সমীভূত যুগ্ম-ব্যঞ্জনধ্বনি হইয়া বাঙ্গালায় প্রাচীন স্তরেই একক ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছিল। এই ধ্বনি রহিয়া গিয়াছে। ধ্বজাত্মক শব্দ অথবা অনার্যবর্গের ভাষা হইতে আগত দেশী শব্দ ছাড়া অপর সকল ধ্বনিই সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে।

নিম্নে বাঙ্গালা ব্যঞ্জনধ্বনির উৎপত্তি নির্দেশ করা যাইতেছে।

ক্

১. পদাদিস্থিত একক অথবা যুক্ত ক্- রহিয়া গিয়াছে। সং করোতি, প্রা করোদি করই, বা করে; সং কিম্, প্রা কিং, বা কি, কী; সং ক্রীণাতি, প্রা কিণই, বা কিনে; সা ক্কাথ-, প্রা কাহ-, বা কাই; সং ক্ক্ষ-, প্রা কক্ষ-, বা কাঁধ।

২. পদমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনযুক্ত -ক্- প্রাকৃতে সমীভূত -ক্ক্- হইয়া বাঙ্গালায় একক ক্- হইয়াছে। সং পক্-, প্রা পক্-, বা পাকা; সং শক্কা, প্রা সক্কা, বা শাকর; সং শুক্লিকা, প্রা শুক্লিআ, বা শুকি, সিকি; সং চতুষ্ক-, প্রা চটুষ্ক-, বা চৌকা; সং বক্কল-, প্রা বক্কল-, বা বাকল; সং সঙ্কম-, প্রা সঙ্কম-, বা সাঁকো; সং চক্ক-, প্রা চক্ক-, বা চাক, চাকা; সং মর্কট-, প্রা মক্কড-, বা মাকড়।

৩. পদান্তস্থিত প্রত্যয়স্থানীয় -ক্ ক্টিং বাঙ্গালায় (অথবা প্রাকৃতে) নূতন দেখা দিয়াছে। সং দয়তু, বা দেউ > দেউক।

খ্

১. পদাদিস্থিত সংস্কৃত থ- রহিয়া গিয়াছে। সং খাদতি, প্রা থাঅই, প্রা বা থাই, আ বা থায়; সং খড়্গ-, থণ্ড- > প্রা খড়্ড-, থণ্ড- > বা থাঁড়া; সং খাত্ত-, প্রা থজ্জ-, বা খাজা।

২. পদাদিস্থিত ষ-কার- অথবা স-কার- যুক্ত 'ক্' প্রাকৃতেই যুগেই 'খ্' হইয়া গিয়াছে। সং ক্ষুদ্র-, প্রা খুদ্দ-, বা খুদ; সং ঋজাগার-, প্রা ঋজাআর-, বা থামার।

৩. ক্টিং পদাদিস্থিত র-কার যুক্ত 'ক্' প্রাকৃতে এবং বাঙ্গালায় 'খ্' হইয়া গিয়াছে। সং ক্রীড়তি, প্রা খেলই, বাং খেলে।

৪. পরবর্তী হ-কারের যোগে 'ক্' কদাচিং 'খ্' হইয়াছে। সং কহোল > খোল।

৫. পদমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনযুক্ত -ক্-, -খ্- প্রাকৃতে সমীভূত -ক্খ্- হইয়া বাঙ্গালা একক -খ্- হইয়াছে। সং রক্ষতি, প্রা রক্খই, বা রাখে; সং শুক্-, প্রা স্কক্খ-, বা শুখা; সং দুঃখ-, প্রা দুক্খ-, বা দুখ (= দুখ); সং শঙ্খ-, প্রা সংখ-, বা শাঁখ।

গ্

১. একক অথবা ব্যঞ্জনযুক্ত পদাদিস্থিত গ্- রহিয়া গিয়াছে। সং গোরূপ-, প্রা গোরূঅ-, বা গোরূ; সং গাথয়তি, প্রা গাহেই, বা গায়; সং গ্রামিক-, প্রা গামিঅ, বা গাঁই, গেয়ো; সং গ্রন্থয়তি, প্রা গ্রন্থেই, বা গাঁথে।

২. পদমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনযুক্ত -গ্- প্রাকৃতে সমীভূত -গ্গ্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -গ্- হইয়াছে। সং মুদগ-, প্রা মুগ্গ- (মুঙ্গ-), বা মুগ (মুঙ); সং *অগ্নিকা-, প্রা অগ্গিঅ-, বা আগি, আগ; সং মার্গয়তি, প্রা মগ্গেই (মঙ্গ্বেই), বা মাগে (মাঙ্গে); সং বলা, প্রা বগ্গা, বা বাগ।

৩. 'জ্ঞ' উচ্চারণে 'গ্' হইয়াছে। জ্ঞান = গাঁয়ান; বিজ্ঞ = বিগ্গাঁ।

ঘ্

১. পদাদিস্থিত ঘ্- রহিয়া গিয়াছে। সং ঘর্ম-, প্রা ঘম্-, বা ঘাম; সং ঘৃত-, প্রা ঘিঅ-, বা ঘি [ঘী]; সং ঘাত-, প্রা ঘাঅ-, বা ঘা।

২. পরবর্তী হ-কারের স্থানপরিবর্তনের ফলে ক্টিং পদাদিস্থিত ও পদমধ্যস্থিত 'গ্' হইয়া গিয়াছে 'ঘ্'। সং গৃহ-, প্রা *গব্হ- > ঘর-, বা ঘর; সং গোবিষ্ঠা, প্রা গোইট্টা, বা গোইঠা > *গুইঠা > ঘুঁটে; সং গ্রথক- > ঘটক-, প্রা ঘটঅ- > ঘডঅ-, বা ঘড়া।

৩. পদমধ্যস্থিত ব্যঞ্জনযুক্ত -ঘ্- প্রাকৃতে -গ্ঘ্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ঘ্- হইয়াছে। সং ব্যাঘ্র-, প্রা বগ্ঘ-, বাং বাঘ; সং দীর্ঘ-, প্রা দিগ্ঘ-, বা দীঘ।

ঙ্

১. ক-কার ও খ-কারের পূর্ববর্তী -ঙ্- পূর্বগামী স্বরধ্বনিকে নাসিক্য করিয়া দিয়া লুপ্ত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা অবধি এই ঙ্-কারের অস্তিত্ব ছিল।

সং সঙ্ক্রম-, প্রা সঙ্কম-, প্রা বা সান্ধম, আ বা সাঁকো ; সং অঙ্ক- প্রা অঙ্ক-, বা আঁক ; সং শঙ্খ-, প্রা সঙ্খ-, বা শাঁখ ; সং শঙ্খিকা, প্রা *সঙ্খিআ, বাং শাঁখি (= গ্রীবা), সং বঙ্ক-, প্রা বঙ্ক-, বা বাঁকা ।

২. গ-কার ও ঘ-কারের পূর্ববর্তী -ঙ- ক্টিং এই দুই ধ্বনিকে আত্মসাৎ করিয়াছে, কিন্তু যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে তবে বিকল্পে আত্মলোপ করিয়া পূর্বগামী স্বরধ্বনিকে নাসিক্য করিয়াছে । সং সঙ্গ-, প্রা সঙ্গ-, প্রা বা সান্ধ, আ বা সঙ (কিন্তু সাঙা, সাঁগা) ; সং স্বঙ্গ-, প্রা সঙ্গ-, বা সঙ ; সং রঙ্গ-, প্রা রঙ্গ-, বা রঙ ; সং গঙ্গা, প্রা গঙ্গা, প্রা বা গান্ধ, আ বা গাঙ (কিন্তু গান্ধিনী) ; সং জজ্জা, প্রা জজ্জা, বা জাঙ (কিন্তু জাঙ্গাল, জাঁগাল) ; সং শিজ্জানিকা, প্রা শিজ্জানিআ, বা শিক্ণি, শিঙ্ণি ; সং ব্যঙ্গ-, প্রা বা বেঙ্গ, আ বা বেঙ (বেঙাচি, বেঙ্গাচি) ।

চ্

১. পদাদিস্থিত ও পদমধ্যবর্তী একক 'চ্' রহিয়া গিয়াছে । সং চন্দ্ৰ-, প্রা চন্দ-, বা চাঁদ ; সং চলতি, প্রা চলই, বা চলে ; সং চূর্ণ-, প্রা চূর্ণ-, বা চূন ; সং চিহ্ন-, প্রা চিগ্হ-, বা চিন, চিনা ; সং পেচক-, প্রা পেচঅ-, বা পেচা ।

২. পদমধ্যবর্তী সংস্কৃতের 'চ্' ও 'ঞ্চ' এবং সংস্কৃত যুক্তব্যঞ্জন হইতে সমীভূত প্রাকৃতের 'চ্' ও 'ঞ্চ' একক চ-কারে পরিণত হইয়াছে । সং ক্রোঞ্চ-, প্রা কোঞ্চ-, বা কোঁচ ; সং উচ্চ- (উঁচ্চঃ), প্রা উচ্চ- (উঞ্চ-), বা উচ (উঁচা) ; সং ব্রজ্যতে, প্রা বচ্চই > *বঞ্চই, বা বাঁচে (বঞ্চে) ; সং সিঞ্চতি, প্রা সিঞ্চই, বা সিঞ্চে > সিঁচে ; সং সত্য-, প্রা > সচ্চ-, সঞ্চ-, বা সাঁচা ; সং পঞ্চ, প্রা পঞ্চ, বা পাঁচ ।

ছ্

১. পদাদিস্থিত 'ছ্' রহিয়া গিয়াছে । সং ছদিস-, প্রা ছই, বা ছই ; সং ছত্র-, প্রা ছত্ত-, বা ছাত, ছাতা ; সং ছেদনিকা, প্রা ছেঅণিআ, বা ছেনী ; সং ছন্দস্-, প্রা ছন্দ, বা ছাঁদ ; সং ছন্ন (ছ্ণ) প্রা ছন্ন, বা ছানা ।

২. পদাদিস্থিত 'শ্', 'ষ্', ও 'স্' ক্টিং ছ-কারে পরিণত হইয়াছে । সং শাবক-, প্রা সাবঅ-, বা ছা ; সং শক্তুক-, প্রা সন্তুঅ-, বা ছাতু ; সং ষট্, প্রা ছ, বা ছ্য ; সং স্মৃচি-, প্রা স্মৃচি, বা ছুঁচ (স্মৃই) ।

৩. পদাদিস্থিত এবং পদমধ্যবর্তী 'ক্ষ্' ক্টিং 'ছ্' হইয়াছে (অন্তথা -থ-) । সং ক্ষুরিকা, প্রা ছুরিআ, বা ছুরি (খুরঁ) ; সং কক্ষ-, প্রা কচ্ছ- (কক্খ-), বা

কাছ (কাঁথ) ; সং ক্ষার-, প্রা ছার- (থার-), বা ছার (থার) ; সং ক্ষীণ-, বা ছিনা ; সং ক্ষুদ্র, প্রা ছুদ্র- (*খুদ্র), প্রা বা ছুধ, বা ছুঁত (খুঁত) ।

৪. পদমধ্যবর্তী বিভিন্ন যুক্তব্যঞ্জন প্রাকৃতে সমীভূত -চ্ছ- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ছ- হইয়াছে । সং বংস-, প্রা বচ্ছ-, বা বাছা ; সং মংশ-, প্রা মচ্ছ- (মাগদী মশ্চ-), বা মাছ ; সং রথ্যা, প্রা রচ্ছা (মাগদী লচ্ছা), বা নাছ ; সং পশা (বা পশাং), প্রা পচ্ছা, বা পাছ ; সং কিক্ষ, প্রা কিক্ষ, প্রা বা কিছু, বা কিছু ।

জ্

১. পদাদিস্থিত একক অথবা ব্যঞ্জনাহৃত জ্- রহিয়া গিয়াছে । সং *জাগ্রতি, প্রা জগ্গই, বা জাগে ; সং জয়হার-, প্রা জঅহার-, বা জোহার ; সং জলতি, প্রা জলই, বা জলে ; সং *জ্যেষ্ঠতাতিকা, প্রা জেষ্ঠাইআ বা বা জেষ্ঠাই ।

২. পদাদিস্থিত য্- ও জ্- প্রাকৃতে এবং বাঙ্গালায় 'জ' হইয়াছে । সং দ্যুত-, প্রা জুআ-, বা জুয়া ; সং যন্ত্র-, যন্ত্রিকা, প্রা জন্ত-, জন্তিআ, বা জাঁতা জাঁতি ; যুক্তি-, প্রা জুক্তি, বা জুত্ ; সং যাতি, প্রা জাই, বা যায় ।

৩. পদমধ্যস্থিত -জ্- ক্টিং রহিয়া গিয়াছে । সং *ঋজুবুধ্য-, প্রা *অজ্জবুজব-; বা আজবুঝ ; সং ভ্রাতৃজায়া, প্রা *ভাউজাঅ > ভাউজ্জাঅ, বা ভাউজ > ভাইজ > ভা'জ ।

৪. পদমধ্যস্থিত সংস্কৃত -জ্জ্- অথবা বিবিধ যুক্তব্যঞ্জন হইতে প্রাকৃতে সমীকৃত -জ্জ্- বাঙ্গালায় একক 'জ্' হইয়াছে । সং লজ্জা, প্রা লচ্ছা, বা লাজ ; সং অজ, প্রা অজ্জ, বা আজ ; সং উপজতে, প্রা উপপজ্জই, বা উপজে ; সং গর্জন-, প্রা গজ্জন-, বা গাজন ; সং কার্ঘ-, প্রা কজ্জ-, বা কাজ ; সং শল্যকরূপ-, প্রা *সজ্জঅরুঅ, বা সজারু ।

ঝ্

১. বাঙ্গালায় ঝ-কারাদি শব্দের অধিকাংশই দেশী অথবা ধ্বজাত্মক । ক্টিং পদাদিস্থিত ঝ্- সংস্কৃত জ্-কার অথবা সংস্কৃত ও প্রাকৃত ঝ-কার বা ধ-কার হইতে আসিয়াছে । সং জুষ্ঠ-, প্রা জুট্ঠ-, *ঝুট্ঠ- > বা ঝুট, ঝুঠা ; সং জুর্গ-, প্রা জুর্গ-, বা ঝুন, ঝুনা ; সং ঝঙ্কা, বা ঝাঁঝ ; সং ক্ষরতি, প্রা ঝরই, বা

বারে ; সং ক্ষাম-, প্রা কাম-, বা কামা ; সং ছহিতা, প্রা ধীতা > বিআ, বা বি, বী ।

২. পদমধ্যস্থিত -ধ- প্রাকৃতে সমীভূত -জ্-বা- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ঝ- হইয়াছে । সং সন্ধ্যা, প্রা সঙ্ঘা, বা সাঁঝ ; সং উপাধ্যায়-, প্রা উঅজ্ঝাঅ-, বা ওঝা ।

ঞ্

১. এখন বাঙ্গালায় এই ধ্বনি লুপ্তপ্রায় । পুরানো বাঙ্গালায় ইহা অজ্ঞাত ছিল না (যেমন, গোসাঞি), আধুনিক বাঙ্গালা লেখায় কচিং পাওয়া যায় (যেমন, মিঞা) । প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘ঞ্’ ছিল ‘-ইঞ্-’ এই ধ্বনির বিকল্পে উচ্চারণ । সং গোস্বামী, প্রা গোস্‌সামি > গোস্‌সাবিঁ, বা গোসাঞি > গোসাঁই ।

২. সংস্কৃতের ব্যঞ্জনানুসৃত ‘ঞ্’ প্রাকৃতে সমীভূত -ণ্- (-ঞ্-ঞ-) হইয়া বাঙ্গালায় একক ন-কারে পরিণত হইয়াছে । সং সংজ্ঞা, প্রা সন্না, বা সান ; সং রাজ্ঞী (* রাজ্জিকা), প্রা রন্নিআ, বা রানী ।

৩. সংস্কৃতের ও প্রাকৃতে ঞ্-পূর্ব চবর্গ-ধ্বনি বাঙ্গালায় নাসিক্য-স্বরপূর্ব একক চবর্গ-ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে । সং মঞ্চ-, প্রা মঞ্চ-, বা মাচা ; সং অঞ্চল-, প্রা অঞ্চল-, বা আঁচল ; সং পঞ্জিকা, প্রা পঞ্জিআ, বা পাঁজি ; সং অঞ্জলি-, বা আঁজলা ; সং ঝঞ্ঝা, বা ঝাঁঝ ; সং বন্ধ্যা, প্রা বঞ্ঝা, বা বাঁঝা ।

ট্

১. পদাদিস্থিত সংস্কৃত, প্রাকৃত অথবা দেশী ট্- রহিয়া গিয়াছে । সং টঙ্ক-, প্রা টঙ্ক-, বা টাকা ; সং *টঙ্গ-, প্রা টঙ্গ-, বা টঙ ।

২. বিবিধ যুক্তব্যঞ্জন হইতে প্রাকৃতে সমীভূত -ট্- বা -ণ্-ট্- বাঙ্গালায় একক -ট্- হইয়াছে । সং, প্রা ভট্ট-, বা ভাট ; সং মুক্তিকা, প্রা মুট্টিআ, বা মাটি ; সং স্নেহবৃত্ত-, প্রা *ণেহবট্ট-, বা নেওটা ; সং বজ্জ, প্রা বট্ট-, বা বাট ; সং ইষ্ট-, প্রা ইট্ট- (ইণ্ট-), বা ইট (ইট) ; সং দীপবর্তিকা, প্রা দিপবট্টিআ, প্রা বা দিয়টি, বাং দেউটা ; সং ক্লন্তক- > কণ্টক-, প্রা কণ্টঅ-, বা কাঁটা ; সং কৃত্যতে, প্রা কট্টই, বা কাটে ।

৩. প্রাচীন বাঙ্গালায় পদান্তস্থিত, কচিং পদমধ্যস্থিত, -ঠ্- আধুনিক বাঙ্গালায় অনেক সময় -ট্- হইয়াছে । সং অষ্ট, প্রা অট্ঠ, বা আঠ > আট ; সং অস্তুষ্টিকা

প্রা অষ্টুটিআ, বা আষ্টুটি > আংটি ; সং মুষ্টি-, প্রা মুট্টি-, বা মুট ; সং উষ্ট্র-, প্রা উট্টি- (উট্), বা > উঠ > উট (উট) ।

৪. তৎসম ও অর্ধতৎসম শব্দে -ক্ষ- এই যুক্তব্যঞ্জনের উচ্চারণ বাঙ্গালায় 'ষ্ট' বা 'ষ্ট্' হইয়াছে । কক্ষ > কেষ্ট, বিষ্ণু > বিষ্ট্ ।

ঠ-

১. দেশী ও আগন্তুক শব্দের আদিস্থিত ঠ- রহিয়া গিয়াছে । ঠাকুর, ঠোঙ্গা, ঠুলি ।

২. কখনো কখনো পদমধ্যস্থিত -স্ত- এবং -স্থা- প্রাকৃতে সমীভূত -ট্ঠ- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় একক ঠ-কারে পরিণত হইয়াছে । কচিং পূর্ববর্তী ধ্বনির বা পদাংশের লোপের ফলে এইরূপ ঠ-কার পদাদিতেও দেখা যায় । সং অস্তিক-, প্রা অট্ঠিঅ- > অষ্টিঅ- বা ঞ্টি, সং উংস্থাপয়তি > উথাপয়তি, প্রা উট্ঠাবেই, বা উঠায় ; সং স্থামিক-, প্রা ঠামিঅ- > ঠাবিঁঅ-, বা ঠাই (ঠাঞি) ; সং প্রস্থ-, প্রা পট্ঠ-, বাং *পাঠ > পাট ।

৩. পদমধ্যস্থিত -ষ্ট-, -ষ্ঠ- ও -স্থ- প্রাকৃতে সমীভূত -ট্ঠ- যা-ণ্ঠ- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় একক -ঠ- হইয়াছে । সং নষ্ট-, প্রা ণট্ঠ-, বা নাঠ (নঠ) > নাট (নট) ; সং গোষ্ঠ-, প্রা গোট্ঠ-, বা গোঠ ; সং *চতুষ্ঠ- (ষষ্ঠ শব্দের অল্পকরণে), প্রা চউট্ঠ-, বা চোঠা ; সং *শুষ্ঠ ('শুক' অর্থ), প্রা জুণ্ঠ-, বা শুঠ ; সং মস্থক-, প্রা মঠঅ-, বা মাঠা ; সং গ্রস্থি, প্রা গষ্টি-, বা গাঁঠি > গাঁট ।

৪. সংস্কৃত শব্দের ট-কার কচিং বাঙ্গালায় ঠ-কারে রূপান্তরিত হইয়াছে । সং টেণ্টা, প্রা বা ঠেটা ; সং তুণ্ড-, প্রা টুণ্ড-, বা ঠোঁট ।

ড্ (-ড়-)

১. সংস্কৃত দ-কারজাত পদাদিস্থিত ড- রহিয়া গিয়াছে । সং দংণ-, প্রা ডংস-, বা ডাংশ ; সং দালিত-, প্রা দালিঅ- (ডালিঅ-), বা দাইল (ডাইল) > দা'ল (ডা'ল) ; সং ডিম্ব-, বা ডিম ।

২. দেশী শব্দে পদাদিস্থিত ড- রহিয়া গিয়াছে । ডাব, ডিস্কি, ডগা ।

৩. পদমধ্যবর্তী -ত্- (ও -ট্-) প্রাকৃতে -ড- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় -ড- হইয়াছে । সং পততি, প্রা *পট্টিই > পডই, বা পড়ে ; সং চততি > চটতি, প্রা চডই, বা চড়ে ; সং পেটক-, প্রা পেডঅ-, বা পেড়া ; সং তট-, প্রা তড-,

বা তড় ; সং কৰ্কটক-, প্রা কৰ্কটঅ- > কৰ্কডঅ- (কৰ্কডঅ-), বা কাঁকড়া ; সং বট-, বড-, বা বড় (-গাছ) ।

৪. পদমধ্যবর্তী যুক্ত অথবা একক -ড্- প্রাকৃতে -ড্-, -ড্ ড্- অথবা -গ্ ড্- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় একক -ড়- হইয়াছে । সং নাডিকা, প্রা নাডিআ, বা নাড়ি ; সং ছিন্দ্‌তি > *ছিণ্ডতি, প্রা ছিণ্ডই, বা ছিঁড়ে ; সং উড্‌ডয়তি, প্রা উড্‌ডেই, বা উড়ে ; সং কপর্দক, বা কড়া ; সং পাণ্ডু, বা পাঁড় (-শশা) ; সং সংদংশিকা, প্রা *সগুংসিআ, বা সাঁড়াশি ।

ঢ (-ঢ়-)

১. দেশী শব্দে পদাদিস্থিত ঢ- রহিয়া গিয়াছে । যেমন ঢাল, ঢঙ্গ, ঢেঁড়স । দৈবাৎ সংস্কৃত শব্দেও মিলে । যেমন, ঢোকতে (*ঢোক্যতে), প্রা ঢোকই, বা ঢোকে ।

২. কচিং পদাদিস্থিত ধ- প্রাকৃতে ও বাঙ্গালায় ঢ- হইয়াছে । সং ধারয়তি (তুলনীয় 'বারিধারা'), প্রা *ঢালেই, বা ঢালে ; সং ধুষ্ট-, প্রা *ঢিট্‌ঠ-, বাং টীট ; সং *ধুদ্ধয়তি, প্রা ঢুগুই, বা ঢুঁড়ে ।

৩. হ-কারের প্রভাবে ড-কার কচিং ঢ-কারে পরিণত হইয়াছে । সং হৃন্দুভ-, প্রা ডুগুহ-, বা ঢোঁড়া ।

৪. সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত পদমধ্যবর্তী -ঠ- ও -ঢ়-, এবং প্রাকৃতে সমীভূত -ড্‌ঢ়-, বাঙ্গালায় -ঢ়- > -ড়- হইয়াছে । সং গ্রথতে > গঠতে, প্রা গঠই, বা গড়ে > গড়ে ; সং দংষ্ট্রা, প্রা দাঢ়া, বা দাঢ়া > দাড়া ; সং পীঠিকা, প্রা পিঠিআ > পিটিঅ-, বা পিটি > পিড়ি ; সং *কৃষ্-ধ-তি, প্রা কড়্‌ঢ়েই > কড়্‌ঢ়ই, প্রা বা কাঢ়ই, আ বা কাঢ়ে > কাড়ে ; সং বর্দ্ধয়তি, প্রা বড়্‌ঢ়েই, বা বাঢ়ে > বাড়ে ; সং *বর্ধিক-, প্রা বড়্‌ডিঅ-, বা বাড়ি ।

ণ্

১. ণ-কার ধ্বনি বাঙ্গালায় লোপ পাইয়াছে । পদমধ্যবর্তী ণ-কারযুক্ত ট-বর্গধ্বনি প্রাকৃতে মধ্য দিয়া আসিয়া অথবা প্রাকৃতে উৎপন্ন হইয়া বাঙ্গালায় নাসিক্যস্বরপূর্ব একক ট-বর্গধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে । সং কণ্টক-, প্রা কণ্টঅ-, বা কাঁটা ; সং গ্রন্থ- > ঘণ্ট-, বা ঘাঁট ; সং মণ্ডপ-, প্রা মণ্ডব-, বা মাড়ো ।

২. সংস্কৃত অ-কারপরবর্তী -ণ্- বাঙ্গালায় সাধারণত নাসিক্যস্বরপূর্ব -ড়- হইয়াছে । কিন্তু কচিং প্রাকৃতে সমীভূত -ণ্‌- হইয়া বাঙ্গালায় একক ন-কারে

পরিণত হইয়াছে। সং খণ্ড- > প্রা খণ্ড-, *খল্ল- > বা খাঁড়, খান; সং দণ্ড, বা দাঁড়, ডান (‘ডাং-গুলি’ বা ‘গুলি-ডাং’), ডন (‘ডন দেওয়া’); সং ভণ্ড-, প্রা ভণ্ড- > *ভল্ল-, বা ভাঁড়, ভান; সং মণ্ড-, প্রা মণ্ড- > *মল্ল-, বা মাড়, মান (-কচু)।

ত্

১. পদাদিস্থিত একক অথবা ব্যঞ্জনপূর্ববর্তী ত-কার প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়া বাঙ্গালায় রহিয়া গিয়াছে। সং তাপ-, প্রা তাব-, বা তা (‘ডিমে তা দেওয়া’); সং তরতি, প্রা তরই, বা তরে; সং ত্রোটয়তি, প্রা তোড়েই, বা তোড়ে।

২. বিবিধ যুক্তব্যঞ্জন হইতে প্রাকৃতে সমীভূত অথবা স্বত-উদ্ধৃত -ত্- এবং -ন্ত- বাঙ্গালায় একক ত-কারে পরিণত হইয়াছে। সং মোক্তিক-, প্র মোক্তিঅ- > মুক্তিঅ-, বা মোতি; সং বর্তিকা, প্রা বত্তিআ, বা বাতি, সং পত্ৰ-, প্রা পত্ৰ-, বা পাত (পাতা); সং ভিত্তি-, প্রা ভিত্তি, বা ভিত; সং পীতল- > পিত্তল-, প্রা পিঅল-, পিত্তল- > বা পীলা (রঙ), পিতল; সং পঙ্ক্তি-, প্রা পংক্তি-, বা পাত; সং ব্যাত্ত-, প্রা *বেত্ৰ-, বা বেঁত (প্রাদেশিক); সং নপ্তক-, প্রা গত্তিঅ-, বা নাতি; সং অন্তঃকূট-, প্রা *অন্তউড-, বা আঁতুড়; সং দন্ত-, প্রা দন্ত-, বা দাঁত; সং স্রোতস্-, প্রা সোস্ত-, বা সৌত; সং যন্তক-, প্রা জন্তঅ-, বা জাঁতা।

থ্

১. পদাদিস্থিত স্থ- (এবং কচিং স্ত্-) প্রাকৃতে ও বাঙ্গালায় থ্- হইয়াছে। সং স্তস্ত-, প্রা থস্ত-, বা থাম; সং স্থনিকা, প্রা থুনিআ, বা থুনি (প্রাদেশিক); সং স্তর-, প্রা থর-, বা থর।

২. পদমধ্যবর্তী -থ-, -স্ত-, -স্থ-, -ৎস্থ- এবং -র্থ- প্রাকৃতে -থ- হইয়া বাঙ্গালায় -থ- হইয়াছে। সং কপিথ-, প্রা কইথ-, বা কয়েথ, কথ > কয়েদ, কদ; সং মন্তক-, প্রা মথঅ-, বা মাথা; সং পুস্তিকা, প্রা পুথিআ, বা পুথি, পুঁথি; সং উৎস্থল-, প্রা উথল-, বা উথল; সং সার্থ-, প্রা সথ-, বা সাথ।

দ্

১. পদাদিস্থিত দ- অথবা দ্র- র-কার ত্যাগ করিয়া রহিয়া গিয়াছে। সং দীর্ঘ-, প্রা দিগ্ঘ-, বা দীঘ (‘আড়ে দীঘে’); সং দর্পণ-, প্রা দপ্পণ-, প্রা বা দাপন; সং দ্রোণ-, প্রা দোণ-, বা দোন; সং দ্রোণিকা, প্রা দোণিআ, বা দুনি।

২. সংখ্যাবাচক 'দ্বি' শব্দে হয় দ-কার লুপ্ত হইয়াছে, নয় ব-কার উ-কার হইয়াছে। সং দ্বাদশ, প্রা দ্বাদস, বা বার; সং দ্বাবিংশ-, প্রা *দ্বাবীস, বা বাইশ : সং দ্বে, প্রা দুবে, বা দুই; সং *দ্বীনি, প্রা *দ্বিমি, প্রা বা বেণি।

৩. পদমধ্যস্থিত দ-কারযুক্ত ব্যঞ্জন প্রাকৃতে -দ- হইয়া বাঙ্গালায় একক দ-কারে পরিণত হইয়াছে। সং ক্ষুদ্র-, প্রা খুদ্র-, বা খুদ; কং নিদ্রা, প্রা নিদ্রা, প্রা বা নীদ, নীদ; সং মুদ্রক-, প্রা মুদ্রক-, বা মুদ্রা; সং চতুর্দশ, প্রা চউদহ, বা চৌদ; সং উদ্যামন-, প্রা উদ্যাম-, বা উদ্যাম > উদ্যাম; সং কদম-, প্রা কদম- > কদম-, বা কাদা, কাদো; সং ছন্দ-, প্রা ছন্দ-, বা ছাঁদ।

ধ্

১. পদাদিস্থিত একক ধ-কার রহিয়া গিয়াছে। সং ধূমক-, প্রা ধূমক- > ধুবুঁক-, বা ধোঁয়া; সং ধবল-, প্রা ধবল-, বা ধল; সং ধরতি, প্রা ধরই, বা ধরে; সং *ধাতৃকা, প্রা ধাইআ, বা ধাই।

২. পদমধ্যস্থিত ধ-কারযুক্ত ব্যঞ্জন প্রাকৃতে -দ্ধ- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ধ- হইয়াছে। সং শ্রদ্ধা, প্রা সদ্ধা, বা সাধ; সং বদ্ধ-, প্রা বদ্ধ-, বা বাঁধ; সং অর্দ্ধ-, প্রা অর্দ্ধ-, বা আধ; সং *বর্দ্ধাপিকা, প্রা বদ্ধাইআ, প্রা বা বাধাই ('নন্দ-ঘরে আনন্দ বাধাই'); সং উদ্ধার, প্রা বা উধার, আ বা ধার।

ন্

১. পদাদিস্থিত ন-কার এবং পদমধ্যস্থিত একক ন-কার (ও ণ-কার) রহিয়া গিয়াছে। সং নব, প্রা ণব, বা ন, নয়; সং নিষ-, প্রা গিষ-, বা নিম; সং শৃণোতি, প্রা সৃণই, বা শুনে; সং ব্রাহ্মণ-, প্রা বম্হণ-, বা বামন > বামন; সং নপ্তক-, প্রা গতিঅ-, বা নাতি; সং জানাতি, প্রা জাণই, বা জানে।

২. পদমধ্যস্থিত ন-কার (ও ণ-কার) -যুক্ত ব্যঞ্জন (-ন্দ-, -দ্ধ- ছাড়া) প্রাকৃতে -ন্- (-গ্ন-) হইয়া বাঙ্গালায় একক ন-কার হইয়াছে। সং রাজ্ঞিকা, প্রা রগ্নিআ, বা রানী; সং সংজ্ঞা, প্রা সগ্না, বা সান; সং পর্ণ-, প্রা পগ্ন-, বা পান; সং খণ্ড-, প্রা *খগ্ন-, বা খান (খানা); সং বজ্রা, প্রা বগ্না, বা বান; সং প্রস্রবয়তি, প্রা পগ্হবেই, বা পানায়; সং কৃষ্ণ-, প্রা কগ্হ-, বা কান (কান্ন, কানাই); সং চিহ্নক-, প্রা চিগ্হঅ-, বা চিনা ('বিটক মুখের শোভা বসন্তের চিনা'); সং রুগ্ণ-, প্রা রগ্ন-, বা রুগ, রোনা; সং ভগ্ন-, প্রা *ভগ্ন-, বা ভানা (ধান)।

৩. পদমধ্যবর্তী -ন্-,-ঙ্ক- এই দুই যুক্তব্যঞ্জনের ন-কার লুপ্ত হইয়া গিয়া পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিকে নাসিক্য করিয়াছে। সং ইন্দুর-, প্রা ইন্দুর-, বা ইঁদুর; সং অন্ধকার-, প্রা অন্ধআর-, বা আঁধার।

৪. প্রাকৃতের ল-কার কচিং ন-কারে পরিণত হইয়াছে। সং রথ্যা, প্রা লচ্ছা, বা নাছ; সং লবণ-, প্রা লোণ-, বা ছন।

প্

১. পদাদিস্থিত প-, এবং প্র- (র-কার ত্যাগ করিয়া) রহিয়া গিয়াছে। সং পোত-, প্রা পোঅ-, বা পো; সং পাদোন-, প্রা পাওণ- > পাউণ-, পৌনে; সং প্রথ- (‘প্রথম’ শব্দে), প্রা পহিল্ল-, বা পহিল > পয়লা; সং প্রত্যায়য়তি, প্রা পত্তাএই, ম বা পাতিয়ায়; সং প্রবিশতি, প্রা পবিসই, বা পশে; সং পর্কন-, প্রা পব-, বা পাব।

২. পদমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনযুক্ত প-কার প্রাকৃতে -প্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -প- হইয়াছে। সং উপগতে, প্রা উপ্গজ্জই, বা উপজে; সং কার্পাস-, প্রা কপ্পাস-, বা কাপাস; সং সমর্পয়তি, প্রা সমপ্পেই > সর্বপ্পেই, বা সঁপে; সং রূপ্যক-, প্রা রুপ্পঅ-, বা রুপা; সং কম্প-, প্রা কম্প-, বা কাঁপ।

ফ্

১. পদাদিস্থিত একক ফ- অথবা স্ফ- (স-কার ত্যাগ করিয়া) রহিয়া গিয়াছে। সং ফল্ল-, প্রা ফগ্গু, বা ফাগ; সং ফুল্ল-, প্রা ফুল্ল-, বা ফুল; সং ফোটক-, প্রা ফোড়অ-, বা ফোড়া।

২. কচিং অণু শব্দের প্রভাবে পদাদিস্থিত প্- হইয়াছে ফ-। সং প্রেরয়তি প্রা *পেলেই > পেলেই, ম বা পেলে (তুলনীয় ‘পেলা দেওয়া’) > ফেলে (সং ফারয়তি, প্রা ফালেই, বা *ফালে শব্দের প্রভাবে); ফলা+পাতা > ফাতা (ফাত্‌না); ফাঁদ+পাশ > ফাঁস।

৩. পদমধ্যবর্তী -ম্ফ- পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিকে নাসিক্য করিয়া দিয়া বাঙ্গালায় একক -ফ- হইয়াছে। সং লম্ফ-, প্রা লম্ফ-, বা লাম্ফ; সং গুম্ফা, প্রা গুম্ফা, ম বা গোফা।

ব্

১. পদাদিস্থিত ব- (‘ব্’) বাঙ্গালায় -বকার রূপে রহিয়া গিয়াছে। সং বিংশ-, প্রা বীশ-, বা বিশ; সং বধুটিকা, প্রা বহুডিআ বা বউড়ি; সং বণা,

প্রা বলা, বা বান; সং বালক-, প্রা বালঅ-, বা বালা; সং বৃধ্যতে, প্রা বুজ্জাই, বা বুঝে।

২. পদাদিস্থিত র-কারের ও য-কারের পূর্ববর্তী ব- (ব-) র-কার ও য-কার ত্যাগ করিয়া রহিয়া গিয়াছে। সং ব্রাহ্মণ-, প্রা বম্হণ-, বা বামুন; সং ব্যঙ্গ-, প্রা বেঙ্গ-, বা বেঙ; সং ব্যাভ্র-, প্রা বগ্ঘ-, বা বাঘ।

৩. সংখ্যাবাচক 'দ্বা' শব্দ কচিং 'বা-' হইয়াছে। সং দ্বাদশ, প্রা দ্বাদস, বা বার; সং দ্বাপঞ্চাশৎ, প্রা বাবন্নাহ, বা বায়ান্ন।

৪. পদমধ্যবর্তী বিবিধ ব্যঞ্জনযুক্ত -ব্- (-ব্-) প্রাকৃতে -ব্- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় একক -ব- হইয়াছে। সং গর্ব-, প্রা গব্-, বা গাব (নামধাতু 'গাবানো'), সং সর্ব-, প্রা সব্-, বা সব; সং কর্তব্য-, প্রা করিঅব্-, বা করিব।

৫. কচিং হ-কারের বিপর্যাস হইয়া 'ভ্' স্থানে 'ব' দেখা যায়। সং ভগিনী, প্রা ভইগী, বা বহিনী > বোন।

ভ্

১. পদাদিস্থিত একক এবং ব্যঞ্জনযুক্ত ভ- (ব্যঞ্জন ত্যাগ করিয়া) রহিয়া গিয়াছে। সং ভিন্ন-, প্রা ভিন্ন-, বা ভিন; সং ভ্রাতৃক-, প্রা ভাইঅ-, বা ভাই; সং * ভূক্ষা, প্রা ভুক্ষা, বা ভুখ > ভোখ।

২. কচিং পরবর্তী হ-কারের স্থান পরিবর্তনের ফলে 'ব্' এবং 'ম্' ভ-কারে পরিণত হইয়াছে। সং বাস্প-, প্রা বপ্-, বা ভাপ; সং মহিষ-, প্রা মহিংস-, বা ভৈস > ভয়সা; সং বৃন্ত-, প্রা বৃথ-, বা ভুতি, ভুতুড়ি (কাঁঠালের)।

৩. পদমধ্যবর্তী বিবিধ ব্যঞ্জনযুক্ত -ভ- প্রাকৃতে -ব্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ভ- > -ব- হইয়াছে। সং গভক-, প্রা গব্ভঅ-, বা গাভা, গাভু > গাবু; সং অভ্রচ্ছায়া, প্রা অব্ভচ্ছাঅ-, বা আবছা।

৪. পদমধ্যবর্তী মহাপ্রাণ-ব্যঞ্জনযুক্ত ব-কার প্রাকৃতে -ব্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ভ্- > -ব্- হইয়াছে। সং উর্ধ্ব-, প্রা উব্ভ-, প্রা বা উভ, আ বা উবু, সং জিহ্বা, প্রা জিব্ভা, বা জীভ > জিব।

ম্

১. পদাদিস্থিত একক অথবা ব্যঞ্জনযুক্ত ম- (ব্যঞ্জন ত্যাগ করিয়া) রহিয়া গিয়াছে। সং মাতা, প্রা মাঅ-, বা মা; সং মধু, প্রা মহ্, বা মউ; সং ম্রক্ষতি, প্রা মক্খই, বা মাখে।

২. পদমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনযুক্ত -ম- প্রাকৃতে -ম্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -ম- হইয়াছে। সং উম্মত-, প্রা উম্মত-, প্রা বা উমত; সং জম্-, প্রা জম্-, বা জাম; সং কুম্মকার-, প্রা কুম্মআর-, বা কুমার; সং আম্-, প্রা অম্-, বা আম, ঔাব; সং ঘম্-, প্রা ঘম্ম-, বা ঘাম; সং দ্রম্য- (দ্রম্ম-), প্রা দম্ম-, বা দাম; সং অম্মাভি:, প্রা অম্মাহি, বা আমি; সং কুম্মাণ্ডক-, প্রা কুম্মহণ্ডক-, বা কুমড়া; সং ব্রাম্মণ-, প্রা বম্মহণ- বা বামুন।

৩. পদমধ্যবর্তী -ম্- অন্ত্য প্রাকৃতে -ব্- হইয়া বাঙ্গালায় পূর্ববর্তী স্বরধ্বনিকে নাসিক্য করিয়া দিয়া লোপ পাইয়াছে। সং গোমিন্- (গোমিক-), প্রা গোমিঅ- (গোবিঁঅ-), বা গুই; সং গোস্বামিন্-, প্রা গোস্সাবিঁ-, বা গোঁসাঁই; সং অষ্টমী, প্রা *অট্ঠবিঁ, বা আটুই।

৪. কচিং প্রাকৃতে নাসিক্যাগম হেতু ব-কার বাঙ্গালায় ম-কারে পরিণত হইয়াছে। সং গ্রীবা, প্রা গীবা > গীবা, ম বা গীম।

র

১. পদাদিশ্চিত র-কার রহিয়া গিয়াছে। সং রোহিত-, প্রা রোহিঅ-, বা রুই; সং রোমন-, প্রা রোম- (লোম-), বা রোঁ, রোঁয়া; সং রশ্মি, প্রা রস্মি, বা রাশ; সং রক্ত-, প্রা রক্ত-, ম বা রাতা।

২. পদমধ্যস্থিত -র- রহিয়া গিয়াছে। সং করোতি, প্রা করেই, বা করে; সং অপর-, প্রা অবর-, বা আর।

৩. কচিং পদমধ্যবর্তী ব্যঞ্জনযুক্ত -ব্- প্রাকৃতে স্বরভক্তিযুক্ত -ব্- হইয়া বাঙ্গালায় রহিয়া গিয়াছে। সং সর্ষপ-, প্রা সরিসঅ-, বা সরিসা; সং আদর্শিকা, প্রা *আঅরসিআ, বা আরসি।

৪. কচিং পদমধ্যবর্তী -ড্-, -ট্- এবং -দ্- প্রাকৃতে -ড- হইয়া বাঙ্গালায় -র- হইয়াছে। সং বিভাল-, প্রা বিভাল-, বা বেরাল; সং পাটলী, প্রা পাডলী, বা পাকুল; সং ত্রয়োদশ, প্রা তেডহ, বা তের; সং সপ্ততি, প্রা *সত্তডি-, ম বা সত্তরি, আ বা সত্তর।

৫. উপভাষা বিশেষে (এবং কচিং সাধারণভাবে) -ড্- র-~~স্ব~~ারে পরিণত হয়। সং পর্পট-, প্রা পপ্পড-, পাপড়, পাপর।

৬. উপভাষাবিশেষে (এবং কচিং সাধারণভাবে) স্বরাদি শব্দে র-কারের আগম দেখা যায়। সং উপাধ্যায়-, প্রা উবজ্জাঅ-, বা ওঝা > রোজা। তেমনি

আদি র-কারেব লোপও হয়। সং রোহিত-, প্রা রোহিঅ-, বা রুই (পোকা) > উই।

ল্

১. পদাদিস্থিত ল-কার রহিয়া গিয়াছে। সং লক্ষ-, প্রা লক্খ-, বা লাখ; সং লিখ্যতে, প্রা লিক্খই, বা লিখে।

২. পদমধ্যবর্তী সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত -ল্- এবং -ল্ল- একক ল-কারে পরিণত হইয়া রহিয়া গিয়াছে। সং অলন্তক-, প্রা অলন্তঅ-, বা আলতা; সং কদলক-, প্রা কঅলঅ-, বা কলা; সং ষোড়শ, প্রা সোলহ, বা ষোল; সং চত্বারিংশ, প্রা চত্তারীস > *চতল্লীস, বা চল্লিশ (হিন্দী চালিস, তালিস); সং পর্যঙ্ক, প্রা পল্লঙ্ক- বা পালঙ্ক; সং পর্যঙ্কিকা, প্রা পল্লঙ্কিকা, বা পালকি; সং ভদ্রক > *ভদ্লক-, প্রা ভল্লঅ-, বা ভালো; সং হরিদ্রা, প্রা হলিদ্দা, বা হলুদ, সং বিল্ব, প্রা বিল্ল-, বা বেল; সং প্রবাল-, প্রা পবাল-, বা পোয়াল (ব-শ্রুতি না থাকিলে 'পলা')।

শ্ (স্, ষ্)

১. পদাদিস্থিত শ- ও স- (ষ-) রহিয়া গিয়াছে। সং শত-, প্রা সঅ-, বা শ'; সং সখী, প্রা সহি, বা সহী; সং ষষ্টি-, প্রা সট্টি, বা ষাট।

২. পদাদিস্থিত ব্যঞ্জনযুক্ত শ- ও স্- ব্যঞ্জন ত্যাগ করিয়া রহিয়া গিয়াছে। সং শালক-, প্রা সালক-, বা শালা; সং *শ্বশ্রুটিকা, প্রা *সস্শ্রুডিআ, বা শাশুড়ী।

৩. পদমধ্যস্থিত বিবিধব্যঞ্জনযুক্ত -শ্- ও -স্- প্রাকৃতে -শ্-শ্- -স্-স্- হইয়া বাঙ্গালায় একক -শ- -স- হইয়াছে। সং পার্শ্ব, প্রা পস্-স্-, বা পাশ; সং মল্লশ্চ- > * মুনিশ্চ-, প্রা মুনিস্-স্-, বাং মুনিস (প্রাদেশিক); সং অপম্বরতি > *পম্বরতি, প্রা পস্-স্-রই, বা পাসরে; সং শস্ত্র-, প্রা সস্-স্- > *সং-স্-, বা শাঁস; সং শীর্ষন্-, প্রা সিস্-স্-, বা শীষ।

হ্

১. পদাদিস্থিত সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত হ-কার রহিয়া গিয়াছে। সং হংস-, প্রা হংস-, বা হাঁস; সং হস্তিক-, প্রা হথিঅ-, বা হাথি > হাতি, সং লঘুক-, প্রা হলুক-, বা হালকা।

২. সংস্কৃতের পদমধ্যবর্তী অসংযুক্ত মহাপ্রাণধ্বনি প্রাকৃতে -হ- হইয়া গিয়া

অনেক সময় বাঙ্গালায় মধ্যস্তর অবধি পদান্তে রহিয়া গিয়াছে। আধুনিক কালে ইহা লুপ্ত হইয়া গেলেও কচিং বানানে দেখা যায়। সং স্নেহ-, প্রা গেহ, বা নেই > নাই (যেমন, 'নাই দেওয়া') ; সং কথয়তি, প্রা কহেই, বা কহে > কয় ; সং বহতি, প্রা বহই, বা বহে > বয় ; সং নাভি-, প্রা ণাহি-, বা নাই ; সং রাধিকা, প্রা রাহিআ, প্রা বা রাহী, বা রাই।

৩. স্বরমধ্যবর্তী -শ্-, -স্-, -ব্- কচিং প্রাকৃতে -হ্- হইয়া গিয়া বাঙ্গালায় চলিয়া আসিয়াছে। সং নাসীং, প্রা নাসি < *ণাহি, বা নাহি > নাই ; সং *তাস (= তন্ত), মাগধী তাহ, বা তা(হ)- ; সং পঞ্চদশ, প্রা পন্ডহ, বা পনর।

৪. কচিং স্বরাদি শব্দে হ-কারের আগম অথবা বিপর্যাস দেখা যায়। সং *অষ্টক-, প্রা *অষ্ট্ৰা, ম বা ঔঠ্ৰ, আ বা ঈট্ৰ ; সং *এত্র (= অত্র), প্রা এথ, বা এথা > হেথা।

৬. হ- শ্রুতিও অজ্ঞাত নয়। যেমন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে—‘দেহার দেব’ (= দে- আর দেব) “দেবের দেব” : ‘দেহের দেব তোম্কে জগতের নাথ’। আধুনিক বাঙ্গালায়—বাহান্ন < বায়ান্ন।

২ বাঙ্গালায় অক্ষর-পরিবর্তি (Accentuation)

অক্ষর-পরিবর্তি বা স্বরধ্বনির প্রাবল্য দুই বিভিন্ন রকমের হইতে পারে—(১) স্বর (অর্থাৎ স্বরধ্বনির তীব্রতা, **Intonation** বা **Pitch**) এবং (২) বল (অর্থাৎ শ্বাসাঘাত বা শ্বাসের ঝোক, **Stress**)। প্রাচীন ভারতীয়-আর্য ভাষায় স্বর একটি লক্ষণীয় বিশেষত্ব ছিল, অর্থাৎ বৈদিকে অনেক সময় অর্থের সহিত স্বরের স্থনির্দিষ্ট সম্বন্ধ ছিল ; অক্ষর বিশেষে স্বরের অবস্থানের উপর অর্থ তো নির্ভর করিতই, কচিং লিঙ্গের পরিবর্তনও ঘটিত। যেমন, 'যশস্- (বিশেষ্য, ক্লীবলিঙ্গ) : য'শস্- (বিশেষণ, পুংলিঙ্গ) ; 'স্কৃত- (বিশেষ্য) : স্কৃ'ত- (বিশেষণ) ; 'রাজপুত্র- (বহুব্রীহি) : রাজপু'ত্র- (তৎপুরুষ)।

প্রাচীন ভারতীয়-আর্য স্তরের অবসান ঘটবার পূর্বেই স্বরের পরিবর্তে বলের আবির্ভাব হইল এবং শব্দের অর্থ- অথবা লিঙ্গ-পরিবর্তনে বলের প্রভাব কিছুমাত্র রহিল না। সংস্কৃতে আদি ভিন্ন অক্ষরে বলের প্রবলতা অনুমান করা যায় আদি-স্বরের বিলোপে।^১ পরবর্তী অক্ষরে বলাধিক্যের জন্ত আদিস্বরে ক্ষীণতা আসিল

^১ অর্থাৎ আদি-অক্ষরে বলাভাবের জন্ত।

এবং সেইজন্তু কখনো কখনো আদিষ্মরের লোপ হইয়াছে। যেমন, সন্ধিতে 'সোহভবং' (ঋগ্বেদে 'সো অভবং') < সং: অভবং; পিহিত- < অপিহিত-; পিধান < অপিধান; বগাহ < অবগাহ।

মধ্য ভারতীয়-আর্যে সাধারণত দ্বিতীয় অক্ষরে বলের অস্তিত্ব অহুমান করা যায় আদিষ্মরলোপ হইতে। যেমন, পি, বি < * অ'পি (সং 'অপি'); ক্খু, থু < * থ'লু < থ'লু (সং 'থলু')। আদি-অক্ষরে বলও মধ্য ভারতীয়-আর্যে অজ্ঞাত ছিল না। ইহার প্রমাণ মিলে দীর্ঘ স্বরের হ্রস্বতায়। যেমন, সং গৃহী'ত- > * 'গৃহীত > পা গহিত- > প্রা গহিঅ-; সং অ'সৌ > * 'অসৌ > পা অসু; সং উ'তাহো > * 'উতাহো > পা উদাহ। বলের অভাবে স্বরধ্বনির হ্রস্বতার অপর উদাহরণ: সং কাৰ্ষাপণ- > প্রা কহাবণ-।

শব্দে বা পদে বলের অবস্থান-ভেদে বিভিন্নপ্রকার ধ্বনিপরিবর্তন দেখা যায় প্রাকৃত্যে। যেমন, সং দ্বি'পদ- > পা দুপদ- : সং * 'দ্বিপদ- > পা দিপদ-; সং 'লভ্যতে > প্রা লভিঅই: সং ল'ভ্যতে > প্রা লভিঅই; ক্ৰ'ত্বা > সং * 'কৃত্বা > প্রা কহুঅ: সং -'কৃত্য > *-ক'ত্যা > কচ্।

পুরানো বাঙ্গালায় মধ্য ভারতীয়-আর্যের মতই কোন নির্দিষ্ট অক্ষরে বল থাকিত এবং সাধারণত প্রথম অথবা দ্বিতীয় অক্ষরে ঝাঁক পড়িত। একই শব্দে উপভাষা-বিভেদে বলের অবস্থানের যে পার্থক্য ছিল তাহার উদাহরণ: সং উদ্ধার- > উধার (প্রথম অক্ষরে বল), ধার (দ্বিতীয় অক্ষরে বল)। দ্বিতীয় অক্ষরে বলের উদাহরণ মিলে আদিষ্মর-লোপে (যেমন, লাউ < অলাবু-, ভিতর < অভ্যন্তর-) এবং আদিষ্মরের দীর্ঘত্বাভাবে (যেমন, প্রা বা অন্ধার < অন্ধকার-)। আদি-অক্ষরে বলের অস্তিত্ব অহুমান করা যায় আদিষ্মর-দীর্ঘত্বে: ম বা আঅর < অপর-; আঁধার (তু° প্রা বা অন্ধার) < অন্ধকার-।

আদি-মধ্য বাঙ্গালা স্বরের অবসান ঘটিবার পূর্বেই অন্ত্য অ-কারের লোপ-প্রবণতা দেখা দিয়াছিল। পয়ারে ও ছড়ার ছন্দে তাহার প্রভাব পড়িয়াছে। মধ্যস্বর-লোপও এই কারণেই ঘটিয়াছে: 'রাঁধনা > রান্না, 'গামোছা > গাম্ছা। এই সূত্রেই আধুনিক বাঙ্গালা উচ্চারণে **দ্ব্যক্ষরতা (Bisyllabism)** প্রতিষ্ঠিত। যেমন, অপরাজিতা = অপরা + জিতা > অপ্-রা-জিতা; নাটকিয়া > নাটু-কে; পনকিয়া > পন্-কে (পুন্-কে)।

আধুনিক বাঙ্গালায় স্বরধ্বনিলোপ সব সময় যে শুধু অক্ষরাশ্রিত বলাধিক্যের জগুই যে হইয়াছে তাহা নয়। আধুনিক বাঙ্গালায় **উচ্চারণের দ্রুততা (Tempo)** বাড়িয়া যাওয়ার জগু কোন কোন উপভাষায় (বিশেষ করিয়া রাঢ়ীতে) শব্দ সংক্ষিপ্ততর এবং সন্ধির ফলে বাক্যও সংক্ষিপ্ততর হইতেছে। যেমন, যা ইচ্ছে তাই > যাচ্ছেতাই; ঘর যাও > ঘজ্জাও; কোথা থেকে এলে > কোথেকেলে; ইত্যাদি। এমন বাক্যসংক্ষেপের মধ্যেও দ্ব্যক্ষরতা পরিস্ফুট।

৩. প্রবলতা-জনিত দীর্ঘত্ব (Emphatic Lengthening)

কথ্য ভাষায় বাক্যের মধ্যে কোন পদে জোর বা ঝাঁক পড়িতে সে পদের উচ্চারণে প্রবলতা হয়। তখন পদটি একাক্ষর হইলে স্বরধ্বনি দীর্ঘ হয়। যেমন, এ কী দুর্বলতা (= ইহা কিরকম দুর্বলতা) : এ কি দুর্বলতা (= দুর্বলতা না অগু কিছ)। অগুত্র যে অক্ষরে ঝাঁক পড়ে তাহা ব্যঞ্জনাদি ও বিবৃত হইলে সংবৃত উচ্চারিত হয়। যেমন, সব্বাই : সবাই; সঙ্কলে : সকলে; ছোট্ট : ছোট; জলময় : জলময়; কোথাও : কোথাও; বড়্ : বড়; ইত্যাদি।

সপ্তদশ অধ্যায়

১ প্রত্যয়-বিচার

‘প্রকৃতি’-তে (অর্থাৎ ধাতুতে অথবা শব্দে) যাহা যোগ করিলে নূতন শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাকে **প্রত্যয় (Affix)** বলে। প্রত্যয় দুই শ্রেণীর,—(ক) **ক্লৃৎ (Primary)** ও (খ) **তদ্ধিত (Secondary)**। ধাতুতে ক্লৃৎ-প্রত্যয়, শব্দে তদ্ধিত-প্রত্যয় যুক্ত হয়।

[ক] ক্লৃৎ-প্রত্যয়

বাঙ্গালা কৃদন্ত শব্দ অধিকাংশই সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। তাই এইসব শব্দে প্রকৃতি-প্রত্যয় অংশ বিলুপ্ত করা প্রায়ই সহজ নয়। অনেক সংস্কৃত প্রত্যয় ধ্বনিপরিবর্তন বশে বিলুপ্ত। এরকম প্রত্যয় যোগ করিয়া আর নূতন শব্দ গড়া চলে না। বাঙ্গালা ধাতুতে সংস্কৃত প্রত্যয় যোগের একমাত্র ভালো উদাহরণ ‘কহতব্য’।

(ক) ‘-অ’ (ঘঞ্, অচ্, অপ্ ইত্যাদি), ‘-ত’ (ক্ত), ‘-য়’ (যৎ, গ্যৎ) ইত্যাদি সংস্কৃত প্রত্যয় ধ্বনিপরিবর্তনবশে এখন লুপ্ত। যেমন, সং বর্ধ-, প্রা বড়্-, বা বাড়; সং কর্ত-, প্রা কর্ট্-, বা কার্ট; সং পক-, প্রা পক্-, বা পাক; সং নৃত্য-, প্রা নচ্-, বা নাচ।

(খ) সংস্কৃত ‘-ইত’ (ক্ত), প্রাকৃতে ‘-ইঅ’, পুরানো বাঙ্গালায় ‘-ই (-ঈ)’ হইয়া এখন লোপ পাইয়াছে। যেমন, সং মারিত-, প্রা মারিঅ-, বা মারি > মা’র; সং হারিত-, প্রা হারিঅ-, বা হারি > হা’র; সং হাসিত- (বা হাস্-), প্রা হাসিঅ-, বা হাসি > হাস; সং *বোল্লিত-, প্রা বোল্লিঅ-, বা বোলি (বুলি) > বোল।

(গ) গিজন্ত ‘-আপয়্-+ইত’ (ক্ত) প্রত্যয় বাঙ্গালায় **-আই** হইয়াছে; সং *যাচাপিত-, প্রা জাচাইঅ-, বা যাচাই; সং ধরাপিত-, প্রা ধরাইঅ-, বা ধরাই; সং *চোরাপিত-, প্রা চোরাইঅ-, বা চোরাই; সং *বর্ধাপিত-, প্রা বড়্‌চাইঅ-, বা বড়াই; সং *বর্ধাপিত-, ম বা বাধাই।

(ঘ) সংস্কৃত শত্ প্রত্যয় (‘-অন্ত্’) বাঙ্গালায় দুইটি স্বতন্ত্র প্রত্যয়ে পরিণত হইয়াছে, (১) **-অন্ত** ও (২) **-অত (-অৎ)**। (১) সং জীবন্ত-, প্রা জীঅন্ত-,

বা জীয়ন্ত ; সং পতন্ত-, প্রা পড়ন্ত-, বা পড়ন্ত (বেলা) ; ঘুমন্ত (ছেলে), উঠন্ত (বয়স), নিখাউন্তী, “দেখন্তীর লাজ।” (২) সং পারয়ন্ত-, বা পারত (-পক্ষে) ; সং * ফিরন্ত-, প্রা ফিরন্ত-, বা ফেরত (ডাক) ।

সংস্কৃতে ‘-অন্ত + -ইক’ হইতে বাঙ্গালায় -অতি > -তি প্রত্যয় আসিয়াছে । এই প্রত্যয়যুক্ত শব্দ বিশেষণ ও বিশেষ্য দুই রূপেই চলে । * সং উৎস্থাস্তিক-, প্রা উট্ঠাস্তিক-, বা উঠতি ; সং চলস্তিক-, প্রা চলস্তিক-, বা চলতি ; সং *বর্ধস্তিক-, প্রা বড়্ঢ়স্তিক-, বা বাড়্ঢ়তি ; সং বসস্তিক-, প্রা বসস্তিক-, বা বসতি > বস্তি ।

বাঙ্গালার প্রধান কৃৎ-প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি দেখানো যাইতেছে ।

(১) সং ‘-অন’ > বা -অন : সং ভবন-, বা হওন ; সং * দৃক্ষণ-, বা দেখন ; সং *নৃতান-, বা নাচন ।

(২) সং ‘-অন + -আক’ > বা -অনা (দ্বিমাত্রিকতার ফলে আ বা -না) : সং ক্রন্দন + আক-, প্রা * কন্দনাঅ-, বা কাঁদনা > কাঁদনা > কান্না ; সং রন্ধন + আক-, প্রা * রন্ধনাঅ-, বা রন্ধনা > রাঁধ্ণা > রান্না ; সং ধরণ + আক-, প্রা ধরণাঅ-, বা ধরণা > ধর্না > ধন্না ; সং আয়ান + আক- গমন + আক- প্রা * আঅনাঅ- গর্বনাঅ-, বা আনা-গোনা ।

(৩) সং- ‘-অন + ইক’ > বা -অনি (-উনি, স্বরসঙ্গতির বশে) : সং ছেদনিক-, প্রা ছেঅণিক-, বা ছেনি ; সং ছাদনিক-, প্রা ছাঅণিক-, বা ছাঅনি > ছাউনি ; সং * চক্ষণিক, প্রা চাহণিক-, বা চাহনি > চাউনি ; সং মথনিক-, প্রা মহণিক-, বা মউনি ; সং চালনিক-, প্রা চালণিক-, বা চালনি > চালুনি । ‘-অনি’-প্রত্যয়ান্ত শব্দ সাধারণত বস্তু কচিং ভাব বুঝায় ।

(৪) সং- ‘আপয় (নিজন্ত) + -অন + -ইক’ = ‘-আপনিক’ > প্রা ‘আঅণিক’ > বা -আনি : সং * পারাপণিক- (অথবা পারায়ণিক-), প্রা *পারআণিক-, বা পারানি ; সং *শ্রবণাপনিক-, প্রা *সোণাঅণিক, বা শোনানি ; সং *তোলাপনিক, বা তোলানি ।

(৫) সং ‘-আপয়- (নিজন্ত) + অন- + -ক’ = ‘-আপনক’ > প্রা ‘-আঅণক’ > বা -আন (-আনো) : সং * জানাপনক- (= জ্ঞানক-), বা জানান ; সং *শ্রবণাপনক-, প্রা *শুণাঅণক-, বা শুনান ; সং *উপবিশাপনক-, প্রা উবইসাণক-, বা বইসান > বসান ।

(৬) সং ‘-আপয়- (নিজন্ত) + -অক’ = ‘-আপক’ > প্রা ‘-আঅক’

> বা **-আ** (ক্রিয়ার কর্তা বা করণ; উপপদ-সমাসে) : সং *পক্ষি-মারাপক-, প্রা *পক্খিমারাজঅ, বা পাখমারা; সং *ভক্তরদ্ধনাপক-, প্রা *ভক্ত-রদ্ধণঅ-, বা ভাক্তরাদা (বামুন, হাড়ি); সং *চৌরোদ্ধরাপক-, প্রা *চৌরদ্ধরাজঅ-, বা চোরধরা।

এই প্রত্যয়যুক্ত পদ সমাসান্ত না হইলে ভাববচন অথবা নির্ণায়ক বিশেষণ হয়। যেমন, সং *করাপক-, প্রা করাঅঅ-, বা করা; সং *চলাপক-, প্রা চলাঅঅ-; বা চলা; সং *পঠাপক-, প্রা পঠাঅঅ-, বা পঠা > পড়া; সং *দৃক্ষাপক-, প্রা দেক্খাঅঅ-, বা দেখা।

(৩) সং '-আপয়্- (গিজন্ত) + -ইক' ('-ইকা') = '-আপিক' ('-আপিকা') বা **-আই** (ভাববাচক ও বিশেষণ) : সং *নৃত্যাপিক-, প্রা নচ্চাইঅ-, ম বা নাচাই ('শিখার শ্রম দেখি গুরু নাচাই রাখিল'); সং *চৌরাপিক-, প্রা চোরাইঅ-, বা চোরাই (মাল); সং *বর্দ্ধাপিক-, প্রা বদ্ধাইঅ-, বড়্চাইঅ-, ম বা বাধাই ('নন্দ-ঘরে আনন্দ-বাধাই'), ম, আ বা বড়াই (-গর্ব); সং *ধরাপিক-, বা ধরাই।

[খ] তদ্ধিত-প্রত্যয়

কৃত-প্রত্যয়ের তুলনায় বাঙ্গালায় তদ্ধিত-প্রত্যয়ের বৈচিত্র্য অনেক বেশি। সংস্কৃতের অনেক সমাস-উত্তরপদ বাঙ্গালায় তদ্ধিত-প্রত্যয়ে পরিণত হইয়াছে। কচিং তদ্ধিত-প্রত্যয়ের অর্থও পরিবর্তিত হইয়াছে। যেমন, সংস্কৃতে '-ময়' প্রত্যয় বাঙ্গালায় ব্যাপ্তি বোঝায় : দেশময়, জলময়।

(১) সং '-আক' > বা **-আ** (স্বার্থিক ও নির্ণায়ক) : সং *গৌরাক-, বা গোরা; সং *কালাক-, বা কাল; সং *ভদ্রাক-, প্রা ভল্লাঅ-, বা ভালা।

(২) সং '-আকিক' > বা **-আই** (ব্যক্তি-নামে) : বিসাই, ধামাই, রামাই, নন্দাই, নিতাই, কানাই, বলাই।

(৩) সং '-কর্মক, -কর্মিক' (সমাস-উত্তরপদে) > বা **-আম, -আমি** (ভাবার্থিক) : সং *পক্ককর্মক- পক্ককর্মিক-, বা পাকাম, পাকামি; সং ভণ্ডকর্মক- ভণ্ডকর্মিক-, বা ভাঁড়াম, ভাঁড়ামি।

(৪) সং '-কার, -কারক, -কারাক, -কারিক' > বা **-আর, -অরা, -রা, -আরী, -আরি** (বৃত্তিবাচক) : সং কুন্তকার(ক)-, প্রা কুন্তআর(অ)-,

বা কুম্ভার > কুমার (> কুমর); সং চর্মকার(ক)-, প্রা চন্মআর(অ)-, বা চামার; সং *সেক্যকারক-, বা সেকরা; সং ভিক্ষাকারিক, বা ভিখারি; সং দ্যুতকারিক-, প্রা জুঅআরিঅ-, বা জুয়ারি (জুয়াড়ি < দূতবাটক-); সং শঙ্খকারিক-, বা শাঁখারি; সং* পূজাকারিক, বা পূজারী।

কোন কোন শব্দে ‘-আরি, -আরী’ প্রত্যয় অল্প শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন, সং ভাণ্ডাগারিক > ভাঁড়ারি; সং কাণ্ডধারিক > কাণ্ডারী, কাঁড়ারী; বোঝা+সং-ভারিক > বা বোঝারি।

(৫) ‘-কারিক, -কারক, -পালক’ ইত্যাদি হইতে **-আলিয়া, -আল, -এল**: ম বা সিদ্ধালিয়া > আ বা সিঁধেল (‘চোর’) > মাতাল, চৈতালি (ফসল), পৌষালি; ম বা ভাবকালি (< ভাবক); মিতালি, ইত্যাদি।

(৬) সং ‘-পানীয়’ (সমাস-উত্তরপদে) > বা **-আনি**: সং অন্নপানীয়-, প্রা অন্নআণিঅ-, বা আমানি; সং আমিষপানীয়-, বা ঔইসানি > ঔষানি; সং বৌতপানীয়-, বা ধোয়ানি; সং *ক্ষীত+পানীয় > বা ঝিয়ানি।

(৭) সং ‘-পাল(ক)’ (সমাস-উত্তরপদে) > বা **-আল**: সং রক্ষাপাল(ক)-, প্রা রক্খাআল(অ)-, বা রাখোয়াল > রাখাল; সং গোপাল(ক)-, বা গোয়াল (> ‘গয়লা’ দ্বিমাত্রিকতার ফলে); সং কোষ্ঠপাল(ক)-, বা কোটাল; সং ঘটিকাপাল(ক)-, বা ঘড়িয়াল > ঘড়েল; সং মত্তপাল(ক)-, বা মাতোয়াল > মাতাল; সং বঙ্গপাল-, প্রা বা বঙ্গাল > বাঙ্গাল।

হিন্দী ‘-ওয়াল(ী)’ প্রত্যয়েরও এই বৃৎপত্তি। হিন্দী প্রত্যয়টিও এখন বাঙ্গালায় চলিয়া গিয়াছে: বাড়ীওয়াল (> বাড়ীওলা), পাহারাওয়াল (> পাহারোলা, পাহারারা), চুড়ীওয়ালী (< চুড়ীউলী)।

(৮) সং ‘-ইক, -ইকা, -ঈয়, ঈয়া’ > বা **-ঈ, -ই** (বিশেষণ; স্ত্রীত্ববাচক ও ক্ষুদ্রত্ববাচক; বৃত্তি বা ভাব বাচক): সং দেশিক- দেশীয়-, প্রা দেসিঅ-, বা দেশী > দিশি; সং বাতিঙ্গনিক- বাতিঙ্গণীয়-, প্রা বাইঙ্গণিঅ-, বা বাইগনি > বেগুনি; সং *ঘোটিকা, প্রা ঘোড়িআ, বা ঘোড়ী > ঘুড়ী; সং পুস্তিকা, প্রা পুথিআ, বা পোথী > পুথি, পুঁথি; সং ক্ষুরিকা, প্রা ছুরিআ, বা ছুরি; সং* ভদ্রমাহুষিক-, প্রা *ভল্লমাণুসিঅ-, বা ভালমাহুষি; সং *ক্ষেত্রিক-, প্রা খেত্তিঅ- বা খেতি (= খেতের কাজ)।

এই প্রত্যয় বাঙ্গালায় খুব চলে, এমন কি বিদেশী শব্দেও। দাগ >

দাগি, গোলাপ > গোলাপি, মাষ্টার > মাষ্টারি, চাকর > চাকরি > চাকুরি, জমিদার > জমিদারি।

(৯) সং ‘-আপয়-, ‘-আয়’ (নামধাতুর প্রত্যয়)+‘-ইক’, ‘-ইত’= ‘-আপিক(১), ‘-আয়িত’ > বা **-আই** (বৃত্তি বা ভাববাচক, ঈষৎ তুচ্ছার্থে): সং *ব্রাহ্মণাপিক- ব্রাহ্মণায়িত-, বা বামনাই; সং *ভদ্রাপিক-, ভদ্রায়িত-, বা ভালই।

(১০) ইষ্টি (অর্ধতৎসম): ধম্মিষ্টি, কম্মিষ্টি (নারীর ভাষায়)—বলিষ্ঠ, ধর্মিষ্ঠ ইত্যাদির সাদৃশ্যে।

(১১) সং ‘-ইক + -আক’=‘-ইকাক’ > বা **-ইয়া** > **-এ** (বিশেষণ): সং *হরিত্রিকাক-, প্রা *হলিদ্দিআঅ-, বা হলুদিয়া > হলুদে, হ’লদে; সং *ওড়িকাক-, প্রা *ওড্ডিআঅ-, বা ওড়িয়া > উড়ে; সং *ক্রন্দনিকাক-, বা কাঁদনিয়া > কাঁদুনে; কালিয়া > কলে (নাম)।

(১২) সং ‘-উক, -ওক’ > বা **-ও** (ব্যক্তিনামে): ভদো > ভদ্রোক।

(১৩) সং ‘-উক + -আক’ = ‘-উকাক’ > বা **-উয়া** > **-ও** (বিশেষণ, বৃত্তিবাচক): সং *কাঠোকাক-, বা কাঠুয়া > *কাউঠুআ > কেঠো; সং *ধাতোকাক-, বা ধাটুয়া > ধেনো; সং *হট্টোকাক-, বা হাটুয়া > হেটো; সং *নর্তকাক-, প্রা নট্টুআঅ, বা নাটুয়া > নেটো।

(১৪) **-ইল** (ব্যক্তিনামে, তুচ্ছার্থে): প্রা বা কাহিল।

(১৫) সং ‘-ল, -ইল, -অল, -অল্লক, -অল্লিক(১), -ইল্ল, -ইল্লক, -ইল্লিক(১)’ > বা **-ল, -লা, -লী** (**-লি**) (বিশেষণ): সং দীর্ঘল-, প্রা দিগ্‌ঘল-, দিগ্‌ঘল্ল-, বা দীঘল; সং *বিহ্মল্লিকা, বিজুল্লিআ, বা বিজুলি > বিজলী; সং *প্রহিল্লাক-, প্রা পহিল্লাঅ- বা পহেলা > পয়লা; সং *পত্নলিকা, বা পাতলী > পাংলা।

(১৬) সং ‘-টী, -টিকা’ > বা **-ড়ি** (**-ড়ী**), **-লি** (**-লী**) (স্ত্রীলিঙ্গে, স্বার্থে ও ক্ষুদ্রার্থে): সং বধূটী > বা বহড়ী; সং *নাবটিকা > প্রা বা নাবড়ি; প্রা বা ডমকলি, ঘড়ুলী।

(১৭) ‘-টিক’, ‘বৃত্তিক-’ ইত্যাদি হইতে **-আড়ে, উড়ে**: সং *বাস-বৃত্তিক > বাসাড়ে, সর্পবৃত্তিক > সাপুড়ে; খেলুড়ে, ভুতুড়ে, হাতুড়ে (ডাক্তার), চাষাড়ে, ইত্যাদি।

(১৮) স্বার্থিক ‘-ট, -টিক’ > **-টিয়া, -টে** : ভাড়াটিয়া > ভাড়াটে; তামাটে, রোগাটে, ধোঁয়াটে, একচেটে (< একত্যা + ?), ইত্যাদি।

(১৯) ‘-সম’ (?) > **-সা, -সে** : জলসা (স্বাদ), ভেপসা (গরম), চামসে (গন্ধ)।

(২০) বৈদিক ‘-ত্বন’ > প্রা ‘-প্লণ’ > **-পন(ী)** (ভাববাচক, ঈষৎ ‘নিন্দার্থে’) : সং *বড়ত্বন- > অপ বড়প্লণ > দা বড়পনা ; সং *গৃহীত্বন- > বা গিন্নিপনা।

(২১) ম বা **-গোটা, -গুটি** > ম, আ বা **-টী, -টি, -টা** (নির্দেশক) : চান্দগোটা (= চাঁদটা), পাঞ্চগুটি, পাঁচটি ; একটি, এক-গোটা।

(২২) প্রা বা খাণ্ডি > ম, আ বা **-খানি (-খান)** (নির্দেশক) : প্রা বা নাবড়ি-খাণ্ডি > ম বা নাঅখানি > না-খানি।

[গ] বিদেশী তদ্ধিত-প্রত্যয়

ফারসী শব্দের মধ্য দিয়া কতকগুলি তদ্ধিত-প্রত্যয় বাঙ্গলায় চলিত হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ এগুলি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দেও ব্যবহৃত হইতেছে। যেমন, (১) **-আন, -ওয়ান্** : গাড়োয়ান। (২) **-খোর্** : গাঁজাখোর, মদখোর, ভাঙখোর। (৩) **-গিরি** (ঈষৎ নিন্দার্থে ; অনেক সময় ‘-ই’ প্রত্যয়ের পরে) : কর্তাগিরি, চালাকিগিরি। (৪) **-দান, -দানি** (আধার অর্থে) : শিকদানি, পাদান, পাদানি। (৫) **-দার** (কর্তা অর্থে) চড়নদার, বাজনদার, চোকিদার ; (‘যুক্ত’-অর্থে বিশেষণ) রংদার, চুড়িদার, বুটদার, ফুলদার। (৬) **-বাজ্** (শীলার্থে, নিন্দাত্মক), **-বাজি** (ভাবার্থক, ঐ) : ধড়িবাজ, গলাবাজি। (৭) **-সই** (যোগ্যতা ও পরিমাণ অর্থে) : চলনসই, দশাসই, মাপসই, জুংসই, লাগসই।

[ঘ] উপসর্গীয়-প্রত্যয় (Prefix)

উপসর্গীয়-প্রত্যয় (prefix) শব্দের পূর্বে বসে। সংস্কৃতে এই ধরনের প্রত্যয় ছিল একটিমাত্র, নঞর্থ উপসর্গ **অ-** (ব্যঞ্জনের পূর্বে), **অন্-** (স্বরের পূর্বে) : অ-শেষ, অন্-অবসর। এই উপসর্গীয়-প্রত্যয় দুইটি বাঙ্গালাতেও আসিয়াছে যেমন, অ-কাজ অ-বুঝ, অন্-হিত। **অ-** কখনো কখনো **আ-** হইয়াছে : আ-কাচা, আ-কাল, আ-গোছালো, আ-দেখলা, আ-সকড়ি। উপভাষায় ‘অ-, আ-’ স্বার্থিক উপসর্গরূপেও চলে : অ-মন্দ (= মন্দ) ; অ-কুমারী (= কুমারী)।

উপসর্গ ‘নি(ঃ)’ বাঙ্গালায় কচিং নঞর্থ উপসর্গীয়-প্রত্যয়ে পরিণত হইয়াছে : নিসকড়ি (চৈতন্যচরিতামৃত), নিকড়িয়া (= নির্ধন), নিখরচা, নিশাড়ে, নিষাউন্তী । ‘বিনা’, ‘বিনি’-ও এইভাবে ব্যবহৃত হয় : ‘বিনা কাজের সেবার মাঝে পাইনে আমি ছুটি’, বিনি-সুতায় হার গাঁথা । এই ধরনের অপর শব্দ ‘আড়-’ (> অর্ধ) : আড়-খেমটা, আড়-ঘোমটা, আড়-চাঁউনি, আড়-পাগলা ।

তিনটি উপসর্গীয়-প্রত্যয় ফারসী হইতে আসিয়াছে : (১) **দরু-** : দরকাঁচা, দরপত্তনি ; (২) **ফি-** : ফি-লোক ; ফি-মাস ; (৩) **বে-** : বে-বুঝা, বে-ধড়ক, বে-হেড (ইংরেজী head) ।

কয়েকটি ইংরেজী শব্দও বাঙ্গালায় উপসর্গীয়-প্রত্যয়ের মত চলিয়া গিয়াছে । তাহা বাঙ্গালার শব্দভাণ্ডার প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য ।

২ সমাস-বিচার

বাঙ্গালা সমাস-পদ্ধতি মোটামুটি আদি ভারতীয়-আর্যেরই অনুযায়ী । তবে সংস্কৃতের মত বড় বড় সমাস বাঙ্গালায় চলে না, বৈদিকের মত দুইটি শব্দ লইয়াই বাঙ্গালা সমাস গঠিত হয় । বৈদিকে যেমন তেমনি বাঙ্গালাতেও অনেক সময় বহুব্রীহি সমাসের বিশিষ্ট অর্থ প্রায়ই তদ্ধিত-প্রত্যয়ের উপর নির্ভর করে । যেমন, ‘ও খড়্জাঠিয়া বেটা না দেখিবে মোরে’ (চৈতন্যভাগবত), ‘একদুজনিয়া পথ’ (চুড়ামণি দাস), ‘তে-সনি ইনাম পাব’ (মুকুন্দরাম), ‘নিকড়িয়া সদাগর পাইছ হেনকালে’ ; ঘরজালানে, শীতকাতুরে, হাঘরে, গোমড়ামুখে ।

বাঙ্গালা সমাসের বিশিষ্টতা এইগুলি :

(১) বহুব্রীহিতে ও উপপদ-তৎপুরুষে স্বার্থিক বা মত্বার্থীয় প্রত্যয় যোগ : ‘খণ্ড-কপালিয়া’, নিমাথি (= অসহায়) < নির্গস্তিকা, শতঘরিয়া, মনমোহনিয়া ; ‘বাতাসটি বয় মনের-কথা-জাগানে’ ।

(২) বিভক্তিলোপের ফলে অপভ্রংশেই কর্মধারয়-সমাস ও অ-সমাসের মধ্যে ভেদ লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । অর্বাচীন অপভ্রংশ হইতে সমষ্টিগত-বিভক্তি-যোগের ফলে দ্বন্দ্ব-সমাস ও অ-সমাসের ভেদাভেদও লুপ্তপ্রায় । বাক্যে সমাসবদ্ধ অথবা বিগ্নিষ্ট সমানবিভক্তিয়ুক্ত অস্থিত পদের মধ্যে শেষের পদে বিভক্তি দেওয়া এবং অপর পদগুলিকে বিভক্তিহীন রাখাই **সমষ্টিগত-বিভক্তি-যোগ (Group-inflexion)** । যেমন, অর্বাচীন অপভ্রংশে—‘মীন পঅঙ্গম করি ভমর পেক্খহ

হরিণহ জুত' (= মীন পতঙ্গম করি ভ্রমর হরিণশ্র যুক্তঃ প্রেক্ষ্য) , 'জোইণি পাং ন পুগ্গই জুতউ' ; চর্চাগীতিতে—'বান্ধি স্ত্রী' (= বন্ধ্যা-স্ত্রতঃ, বন্ধ্যায়াঃ স্ত্রতঃ) ; আ বা রাম-শ্রাম-যতুকে (= রামায় শ্রামায় যদবে) ।

তদ্রূপ বাঙ্গালা সমাসের নিদর্শন :

তৎপুরুষ (সাধারণ ও অলুক) : (১) দ্বিতীয়া^১—ছেলেভুলানো, ঠাকুরধরা, ভালোবাসা, ভয়পাওয়া ; (২) তৃতীয়া—হাতধরা ; পাইমাপা, দাগলাগা ; (৩) চতুর্থী—পিছুটান, লোকদেখানো ; (৪) পঞ্চমী—'আকাশভাঙ্গা বৃষ্টিধারা', ঘরছাড়া, রঙ্ ছুট ; (৫) ষষ্ঠী—বাজপড়া,^২ হাতটান, ঠাকুরপূজা, বাজারদর, জ্ঞাতিঘর ; (৬) সপ্তমী—কোণঠেসা, গায়েপড়া, গাছপাকা ; (৭) উপপদ—মিছকউনে < মিছাকহনিয়া, ছেলেধরা, সীতাচোরা (রাবণ) ।

কর্মধারয় : (১) সাধারণ—কাঁচকলা, ভালোমুখ, লালকালো, সাদাসিধা, নড়েভোলা ; (২) মধ্যপদলোপী—ঘরজামাই, বাসতেল ; (৩) উপমিত—কাঁচপোকা ; সোনামুগ ; মিশকালো (= মিশির মত কালো), চাঁদবদন, দুধবরণ ।

বহুব্রীহি : (১) সমানাদিকরণ—একঠেঙ্গে < একঠেসিয়া, কানাচোখে ; (২) ব্যধিকরণ—গোঁপথেজুরে, ঘরমুখো, নিষবন (চৈতন্যভাগবত), নিনাও (= যাহার নৌকা নাই), দেখনহাসি ।

ব্যতীহার (বাঙ্গালায় সাধারণত ভাববাচক বিশেষ্য) : জানাজানি, লাঠালাঠি, খুনাখুনি, গলাগলি, হাসাহাসি । কালাপবর্গে—রাতারাতি, বেলাবেলি ।

দ্বিগু : তে-সনি ('তে-সনি ইনাম'), ছ-পন ('পরি ছ-পনের কাচা ভানিত আমার ভাচা') ।

দ্বন্দ্ব : মাবাপ ("মাবাপের ঘর"), বাপদাদা ("বাপদাদার আমল"), ঘরবসত, বোবেটা ("বোবেটার সংসার"), ভূতপেতী, হাতপা ("ভয়ে পেটে হাতপা সঁধছে"), কমবেশি, ব্যাশকম (< বেশিকম), আনগোনা, 'আসাযাওয়ার পথ' ।

অব্যয়ীভাব : অটেল ("অটেল দিয়েছে"), কমবেশি ("ওজনে কমবেশি পাঁচ মণ"), সটান, সজোরে, বিনামূল্যে (তু° হিন্দী—বিনমোল বিক্রানী) ।

ক্রিয়াসমভিহার (যোগপদ) : দেখমার, ওঠব'স, মারধর ।*

^১ উদাহরণের কোনকোনটিকে ষষ্ঠীতৎপুরুষও বলা চলে।

^২ এগুলিকে 'প্রথমাতৎপুরুষ' বলা ভাল। কর্মধারয়ই প্রথমাতৎপুরুষ।

^৩ এগুলি যদি 'দেখামারা' ইত্যাদি হইতে আসিয়া থাকে তবে দ্বন্দ্বসমাস হইবে।

বাক্যমূলক (syntactical); (১) ব্যক্তি নাম : (১. প্রথম পদ অল্পজ্ঞা বা নিষেধসূচক অব্যয়, দ্বিতীয় পদ সম্বোধন) থাকমণি, থাকহরি, আন্না কালী (= আর না কালী), জয়গোপাল, ভজ্জহরি, বটকৃষ্ণ, বলহরি, রাখহরি ; (২. উভয় পদই সম্বোধন) হরেকৃষ্ণ, হরেরাম । (২) ব্যক্তি নাম বা সাধারণ বিশেষ্য : শ্রীবোল (— হরি এই বোল, অথবা হরি বোল—অল্পজ্ঞা*), মীনচেতন । (৩) বিবিধ : নাস্তানাবুদ, যাচ্ছেতাই ।

অষ্টাদশ অধ্যায়

বৈষ্ণব-পদাবলীতেই ব্যবহৃত অগ্রতম বিশিষ্ট সাহিত্যিক ভাষা ব্রজবুলি। ‘ব্রজবুলি’ নামটি অর্বাচীন, ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে চলিত হয় নাই। রাধাকৃষ্ণ-পদারলীর ভাষা স্মরণ্য ব্রজধামের বুলি—ইহাই শব্দটির লোকনিরুক্তি। ব্রজবুলির অনুশীলন বাঙ্গালা দেশেই বেশি করিয়া হইয়াছিল, অন্ততপক্ষে চারি শতাব্দী—ষোড়শ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দী—ধরিয়া।^১ তবে বাঙ্গালার দুই প্রতিবেশিক প্রদেশে—উড়িষ্যায় ও আসামে—ইহা ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে অজ্ঞাত ছিল না। ব্রজবুলির কাঠামো সর্বত্রই এক। বাঙ্গালা ব্রজবুলিকে ওড়িয়া-অসমীয়া ব্রজবুলি হইতে স্বতন্ত্র করা সম্ভব নয়। কচিং স্থানীয় শব্দ ও দুই-একটি নাম-বিভক্তি ছাড়া আর বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই।

ব্রজবুলির বীজ হইতেছে ‘লৌকিক’ বা অর্বাচীন অবহট্ট। মিথিলায় মৈথিল ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের পরেও অনেককাল ধরিয়া ‘লৌকিক’ সাহিত্যব্যবহারে চলিত ছিল। লৌকিকে সাহিত্যরচনা বাঙ্গালাদেশে ব্যাপকভাবে না চলিলেও চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে এবং তাহার পরেও একেবারে অজ্ঞাত ছিল না। যে দুই-এক টুকরা নিদর্শন মিলে তাহা রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক—ইহাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। যেমন গঙ্গাদাসের উদ্ধৃতি,

রাঙ্গি দোহড়ী পঢ়ণ স্ৰণ হসিউ কাহু গোআল।

বৃন্দাবন-ঘণ-কুঙ্ক-ঘর চলিউ কমণ রসাল ॥

অথবা, রাম তর্কবাগীশের রচনা,

রাহীউ বালান্ট জুআণু কহু।

কীলন্ত আলিঙ্গই কণ্ঠ গোবী।

ব্রজবুলির বীজ লৌকিকের। ইহার অনুরোদগম হয় মিথিলায় এবং প্রতিরোপণ হয় বাঙ্গালায়।

^১ সংগ্রহীত *A History of Brajabuli Literature* (১৯৩৫) গ্রন্থে ব্রজবুলি সাহিত্যের বিস্তৃত আলোচনা লভ্য।

মৈথিল কবি উমাপতি-বিদ্যাপতির গীতিকবিতা বাঙ্গালা-অসমীয়া-ওড়িয়া ব্রজবুলি কবিতার আদর্শ যোগাইয়াছিল। তাই পুরানো মৈথিলের সঙ্গেই ব্রজবুলির ঘনিষ্ঠতা বেশি। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগ হইতে ব্রজভাষার প্রভাবও অল্পমাত্রা পড়িয়াছে। ব্রজবুলি কবিতার বিষয় রাধাকৃষ্ণ-লীলা এবং তদনুসারে রচিত চৈতন্যলীলা।

তৎশম শব্দের প্রাচুর্য ব্রজবুলির একটি প্রধান বিশেষত্ব। ব্রজবুলির ছন্দ মাত্রামূলক। উচ্চারণে পদান্ত অ-কার লুপ্ত। স্তত্রাং ব্রজবুলি কবিতায় সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার যথেষ্ট ও নির্বাধ। এই কারণে, এবং লৌকিকমূলকতার জগ্গ, অর্দ্ধতৎসম শব্দের প্রয়োগও অব্যাহত। বৈদেশিক—আরবী-ফারসী—শব্দ ব্রজবুলিতে বেশি নাই। যাহা আছে তাহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য এইগুলি : আতর, ওয়াজ (= আওয়াজ), কবজ, কম, কলম, কাগজ, কিতাপ, কুলুপ, খত, গুলাব, চাকর, জীদ (= জিদ), দালাল, দোকান, দোত, নফর, নালিশ, বাজার, বালিশ, মহল, মাক, মুহর (নামধাতু রূপেও), সরম, সাহেব।

ব্রজবুলিতে অ-কারের সাধারণ উচ্চারণ ছিল বিবৃত, কদাচিৎ—বাঙ্গালার প্রভাবে—সংবৃত, ছন্দের অল্পরোধে কচিৎ অতি হ্রস্ব (৩)। বিবৃত-উচ্চারণের জগ্গ ব্রজবুলি কবিতায় আ-কারের একমাত্রিকতা বিরল নয়। ‘ই, ঈ’ ও ‘উ, উ’ ধ্বনির হ্রস্বদীর্ঘ সংস্কৃতির মতই ছিল, তবে ছন্দের অল্পরোধে হ্রস্বদীর্ঘত্বের ব্যতিক্রম হইত। প্রাকৃতের মত ‘এ, ও’ ধ্বনির হ্রস্ব ও দীর্ঘ দুই উচ্চারণই ছিল, ছন্দের অল্পরোধে। ‘য়, ও’ য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি দুইই নির্দেশ করে।

ব্রজবুলির বিশিষ্ট স্বরধ্বনিপরিবর্তনের উদাহরণ :

অ < আ : অখাট < আখাট, আরাধল, কস্ত < কান্ত, মধাই < মাধাই, বালিক < বালিকা, গাদ্ < গঙ্গা।

আ < অ : সৃজান < সৃজন, মাথুর < মথুরা, যামুন < যমুনা।

-অ < -ই : রুচ < রুচি, ছব < ছবি।

-ই < -য : ভাগি < ভাগ্য, দাসি < দাস্ত, লাভনি < লাভণ্য, ধনি < ধন্ত।

-অ- (বিপ্রকর্ষ) : সনেহ < স্নেহ, পরাত < প্রাতঃ, ভসম < ভস্ম।

-ই- (বিপ্রকর্ষ) : হরিখ < হর্ষ, পরিষক < পর্ষক, লখিমি, লছিমি < লক্ষ্মী, কিরিতি < কীর্তি।

-উ- (বিপ্রকর্ষ) : খুবু < ক্ষুব্ধ, লুবু < লুব্ধ, পুহু < পুষ্প।

ব্রজবুলির বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনিপরিবর্তনের সূত্র :

(ক) যুগ্ম ব্যঞ্জনের একটি লুপ্ত হইলে প্রায়ই পূর্ববর্তী স্বর দীর্ঘ হয় না। উচ < উচ্চ, উতর < উত্তর, উমত < উন্নত, বিপতি < বিপত্তি, শুধি < শুদ্ধি, ছদ < ছদ্মন।

(খ) ‘ম’ ছাড়া স্পর্শবর্ণের পূর্ববর্তী স-কারধ্বনি প্রায়ই লুপ্ত হয়। অটমী > অষ্টমী, দিটি < দৃষ্টি, নিচয় < নিশ্চয়, নিকরুণ < নিষ্করুণ, দুতর < দুস্তর, মধ্যত < মধ্যস্থ, শাতি < শাস্তি।

(গ) স্বরমধ্যগত মহাপ্রাণধ্বনি প্রায়ই হ-কারে পরিণত হয় (লৌকিকের চিহ্নাবশেষ)। সহিনি < সখিনী, মেহ < মেঘ, নাহ < নাথ, শোহ < শোভা।

(ঘ) স-কার ক্চিৎ হ-কারে পরিণত হয় (লৌকিকের স্মৃতি)। মাহ < মাস।

(ঙ) স্বরমধ্যগত ব্যঞ্জনের লোপ ও য-শ্রুতির আগম (লৌকিকের স্মৃতি)। কনয় < কনক, কাতিয় < কার্তিক, ময়ঙ্ক < মৃগাঙ্ক, ময়মত < মদমত।

(চ) থ < ষ (মৈথিলের প্রভাব)। দোথ < দোষ, পাউথ < প্রাবৃষ, রোথ < রোষ।

(ছ) ছন্দের অল্পরোধে নাসিক্য ব্যঞ্জনের আত্মনাসিকত্ব। কাঁতি < কাস্তি, ভরাঁতি < ভাস্তি, ঝাঁগ < ঝঙ্গ, সঁচার < সঙ্কার।

(জ) ক্চিৎ ছন্দের অল্পরোধে অক্ষরলোপ। মরন্দ < মকরন্দ, আন্দে < আনন্দে, অবগান < অবগাহন, প্রীতিম < প্রিয়তম।

শব্দরূপ মধ্য-বাঙ্গালারই মত। অতিরিক্ত বিশেষত্বগুলি নির্দেশ করা যাইতেছে।

(ক) প্রথমায় ক্চিৎ ‘-উ’ বিভক্তি। ‘হরিগুণ সারু’।

(খ) তৃতীয়ায় (এবং তাহা হইতে প্রথমায়) অবট্টঠের ‘-হি (-হিঁ)’ বিভক্তি। ‘করহি নিবারত গোরী’, ‘নামহিঁ যাক অবশ করু অঙ্গ’।

(গ) গৌণকর্ম-চতুর্থীতে ‘-ক, -কে, -কি’, বিভক্তি। ‘রাইক পরিহরি’, ‘গোবিন্দদাসকে কাছে উপেখি’, ‘লাভকে মূল হারাই’, ‘কহল লখিমীকি বাত’।

(ঘ) পঞ্চমীতে ‘-হি (হিঁ)’, -সৈ, সৌ, সঞে, -তে (-তৈ)’ বিভক্তি। ‘কুঞ্জহি বাহির ভেল’, ‘কোরহিঁ জোরি উবরি পুন স্তন্দরি চললি তেজু বরনাহ’, ‘কুঞ্জসে নিকসে বহার’, ‘জহু বাঁধি ব্যাধা বিপিন সৌ মুগি তেজুই তীখন খাস’, ‘শেজ সঞে উঠল’, ‘বনতৈ গিরিধর ঘর আওয়ে’, ‘গীমতে ঢরকত’।

(ঙ) ষষ্ঠীতে ‘-ক, -কি (-কী)’, -কু, -কে, -কো, -কর, -করু, -কেরি, -হক

(< -হ+ক), -কছ (< -ক+ছ)' বিভক্তি। 'হাথক দরপণ মাথক চুল', 'জের্তকি মাস', 'অধরকি পানে', 'হরিকো নাম নিগমকু সার', 'রূপকে কুপ', 'তুহঁকর কেলি দরশক আশে', 'নেতকরু চেলি', 'কহব পিতা-কেরি ঠাই', 'মুনিহক মানস', 'নিবিহক বন্ধ', 'হরিকছ চরণা'।

(চ) সপ্তমীতে '-হি (হি), -হঁ (অপভ্রংশ, পঞ্চমী), -মি (অপভ্রংশ), -মে, -ম, -মহ (< মধ্য)' বিভক্তি। 'মনহি না ভাওব আন', 'গোঠহি মাঝহি করল পয়ান', 'যাহে বিহু জাগরে নিঁদহঁ না জীবসি', 'খনমি খনমি', 'কালিন্দীকুলমে', 'গিরিবর-সাক্ষিম', 'তা-মহ' (= তস্মিন্)।

বিভক্তিহীন তির্যক্-কারকের পদও যথেষ্ট পাওয়া যায়। যেমন, (ক) গৌণকর্ম-চতুর্থী : 'কর জোড়ি রাই প্রণতি করু দেবী', 'না যাইহ সো পিয়া' ; (খ) তৃতীয়া-পঞ্চমী : 'শীত কিয়ে ভীতহি', 'সো ভিগি আওল শাউন-মেহ', 'অরুণ বসন খসয়ে গাত' ; (গ) ষষ্ঠী : 'পহিল সমাগম রাধা-কান', 'গোবিন্দদাস তাঁহি পরশ না ভেলি' ; (ঘ) সপ্তমী : 'যাকর দেহলি রজনী গোড়ায়লি', 'অলসে আঙ্গিনা শূতলি রাই'।

ব্রজবুলিতে সর্বনামের বহুবচনে স্বতন্ত্র রূপ নাই। শুধু অস্মদ্-শব্দে 'হামরা' পাওয়া যায় বাঙ্গালার প্রভাবে।

অস্মদ্-শব্দ : (ক) কর্তা—হাম (হম), হামু, হামি (হমি, তুইই বাঙ্গালার প্রভাবে), হামে, মঞি, মুঞি (বাঙ্গালার প্রভাবে), মো ('কহল মো তোয়') মুঝে ('মুঝে কয়ল')। (খ) কর্ম—মোই, মোয়, মোহে, মুঝে, হামে, হামা, হামু, হামাকু, হামাকে। (গ) করণ—মোয়, মোহে, হমে। (ঘ) সম্বন্ধ—মোই, মোয়, মো, মেরা, মেরি, মেরে (হিন্দীর প্রভাবে), মোর, মোরি, মঝু, মোহর (মোহরি), হামার (হমার), হামারি (হমারি), হামরা ('চির ধরি পিয়ব অধর রস হামরা'), হামক, হামকু, হামকেরি। (ঘ) অধিকরণ—মোহে ('এ সখি হেরি রহল মোহে ধন্দ')।

যুগ্মদ্ব-শব্দ : (ক) কর্তা—তু ('এক বাত মুঝে কহবি তু'), তো, তোই, তুছ (তুছ)। (খ) কর্ম—তোই, তোয়, তোহে (তুহে)। (গ) করণ—তোহে, তুয়া ('পহু মিলব তুয়া কান')। (ঘ) সম্বন্ধ—তুয়া (তুয়), তুয়াক, তুহঁক, তুহঁকর ('তুহঁকর রীতহি ভীত সব পাওল'), তৌহে, তোহার (তুহার), তোহারি, তোহাকেরি, তোরা ('সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি তোরা'), তেরা, তেরি,

তেরে (হিন্দীর প্রভাবে, 'তেরে বধুহাম ভিখ হাম লেয়ব')। (ঙ) অধিকরণ—তোহে (তুহে), তোহারি ('হামারি বিশোয়াস তোহারি')।

তদ্-শব্দ : (ক) কৰ্তা—সো, সোয়, সোই, সে, সেহ, সেহি, তহ্। (খ) সো, সোই, তহি ('তহি পুন হেরি'), তাহি, তাহে, তাহ ('অতএ সৌপল তহু তাহ')। (গ) করণ—তায় ('সারথি লেই মিলায়র তায়')। (ঘ) সম্বন্ধ—তা, তাক, তাকর, তাকেরি, তহু, তহিক ('অনুখন তহিক সমাধি'), তিহিক। (ঙ) অধিকরণ—তাহে, তাহি, তাহ, তহি, তাস্ত, তহু, তা-মহ।

* অব-শব্দ : (ক) কৰ্তা—ও, ওই, ওহি, ওয়, উহ, উহি (= বান্দালা 'উনি' ; 'উহি নিরাপদ গৌরিক সেবি')। (খ) কর্ম—উহে ('উহে কি তেজিয়ে রে')। (গ) সম্বন্ধ—ওর, উহক, উহিক, উহকে, উনকি ('উনকি শোহে গলে বনমালা')। (ঘ) অধিকরণ—উনহি, উনতে।

এতদ্-শব্দ : (ক) কৰ্তা—এ, এহ, ই, ইহ। (খ) কর্ম—এতহ্। (গ) সম্বন্ধ—অছু, অছুক, ইহিক, ইনকে, ইনকি।

যদ্-শব্দ : (ক) কৰ্তা—যো, যোই, যোহি, যে, যেহ ; (খ) সম্বন্ধ—যছু, যছুকা, যাক (যাক), যাকর, যাকেরি, যাকে (যাকে), যাহে, যা ('সনক সনন্দন যা করু সেবা')। (গ) অধিকরণ—যাস্ত্।

কিম্-শব্দ : (ক) কৰ্তা—কো, কোই, কেহ, কেহ, কোন, কোনে ('বেকত লুকায়ত কোনে') ; অমমুয়ে—কি, কিয়ে, (কীয়ে)। (খ) কর্ম—কাহ, কাহকে, কাহ, কায়, কাহি, কাহে ; অমমুয়ে—কি। (গ) করণ—কা, কাই ('উপমা দেয়ব কাই')। (ঘ) সম্বন্ধ—কাহ, কায়, কাহ, কাহক (কহক) কাহে। (ঙ) অধিকরণ—কাই, কাই, কাহি।

অস্মদ্ ও যুস্মদ্ ভিন্ন অগ্র সর্বনাম শব্দ হইতে স্থান-কাল-উদ্দেশ্য-প্রাপ্ত-সিদ্ধান্ত ইত্যাদি বাচক ক্রিয়াবিশেষণ পদ নিষ্পন্ন হয়। যেমন, (ক) 'অতঃ'-অর্থঃ : তেঁ, তাক্রি, ইথে। (খ) 'তত্র'-অর্থঃ : তহি, ততহি, তাঁহা, তথি, ততিহ্, তাঁহি। (গ) 'অধুনা'-অর্থঃ : অব, অবহি। (ঘ) 'অত্র'-অর্থঃ : ইথি, ইথে, ইহ। (ঙ) 'যত্র'-অর্থঃ : যাহাঁ, যাহি, যহি, যথি। (চ) 'যতঃ'-অর্থঃ : যাহে, যথি। (ছ) 'যদা'-অর্থঃ : যব, যৈখনে। (জ) 'তদা'-অর্থঃ : তব, তৈখনে, তহি। (ঝ) 'যতঃ...ততঃ'-অর্থঃ : যব (যা) ধরি...তব (তা) ধরি, যব...তবহ্। (ঞ) 'কথম্'-'কৃতঃ'-অর্থঃ : কথি (কতি), কাহে, কিয়ে, কমনে। (ট) 'অথবা'-অর্থঃ :

কিয়ে। (ঠ) ‘কুত্র’-অর্থঃ কথি, কথিহঁ, কাহাঁ, কাহঁ। (ড) ‘কদা’-অর্থঃ কব। (ঢ) ‘যাদৃক্, তাদৃক্, ঈদৃক্, কীদৃক্’-অর্থঃ যৈছে, যৈছন, যৈছনে, তৈছে, তৈছন, তৈছনে, ঐছে, ঐছন, ঐছনে, কৈছে, কৈছন, কৈছনে।

ব্রজবুলিতে যৌগিক কাল নাই। আছে মৌলিক ও শত্রস্ত বর্তমান, নিষ্ঠান্ত অতীত, কৃত্যন্ত ভবিষ্যৎ, এবং বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা।

মৌলিক বর্তমান : [ক] উত্তম-পুরুষ—(১) করহঁ (‘করহঁ হামু’), সেবহঁ (‘মত্রিঁ সেবহঁ’), হঁ (‘তাকেরি হঁ হামু দাসকু দাসা’), কহঁ, প্রার্থহঁ, রহঁ। (২) করোঁ, কহো, যাও, যাউ, পূজউ, যাঙ, হঙ। (৩) পূজমো। (৪) যাই, ভাখি, সোঙরি, অহুভই। (৫) যাইয়ে, আছিয়ে, অহুজানিয়ে, নহিয়ে, শাঁচিয়ে। (৬) জান, থিক, নহ, মান। [খ] মধ্যম-পুরুষ—(১) জানসি, মানসি, করসি, পুছসি, রহসি। (২) অহুমানি, যাই। (৩) করু, রহ। (৪) জান, রহ। (৫) কাম্পা। (৬) বাঢ়াহ। [গ] প্রথম-পুরুষ—(১) করই, পুছই, হোই, যাই, পাই, পতিয়াই, কহয়; (২) লেখি, কাঁপি, জাগি, পেখি। (৩) আওয়ে, আছয়ে, উগয়ে, বৈঠয়ে, নাচাওয়ে। (৪) গণিয়ে। (৫) ইছে, চলে। (৬) আছ, কহ, জাগ, থিক, ভণ, দেখ। (৭) ভাণা। (৮) করু, রহ, রহঁ, সঞ্চরু, জাণু, অহু। (৯) নিবসতি, হোতি, পরশতি, ভণতি, নটতি, ধরতি, মীলতি। (১০) গরজন্তি। (১১) স্বার্থিক ‘-আ’ প্রত্যয়যুক্ত (ছত্রের শেষে)—শোহেবা (=শোভে), ভণিয়া, যাতিয়া, বরিখন্তিয়া, বিছুরন্তিয়া। (১২) দেখহ, ভণহ, লেপহ, নিন্দহ।

শত্রস্ত বর্তমান (সাধারণ, ঘটমান ও নিত্যবৃত্ত অর্থঃ) : [ক] উত্তম-পুরুষ—ধরত, মাগত। [খ] প্রথম-পুরুষ—চলত, দেত, দেওত, নাচাওত, আওত, মিলাবত।

নিষ্ঠান্ত অতীত : (১) ‘-ই’-অন্ত (তিন পুরুষে)—আই, উভারি, গই, জাগি, পলটাই, নেহারি, বিহসি, নকায়া (=ন কৃত-), পায়ী (=প্রাপিত-)। (২) ‘-ও’ (-য়ো, -য়), ‘-উ’-অন্ত (প্রথম-পুরুষ)—গও (গয়ো), গেও; ভও (ভয়ো), ভেও; কিয়, কয়ো; লিয়ো; করু, ধরু, বহ, লেখু, হেরু।

নিষ্ঠান্ত-কৃত্যন্ত অতীত : (১) ‘-(অ)ল’-অন্ত : [ক] উত্তম-পুরুষ—গেলুঁ, পেখলুঁ, জীয়লুঁ; দেলহৌ; অছল, দেল, কয়ল; বুঝলম, কহলম। [খ] মধ্যম-পুরুষ—আওলি, আছলি। [গ] প্রথম-পুরুষ—আছল (ছল), দেল, নেল, রহল, কয়ল (কেল), লীহিল (=লিখিল); বাঢ়লি (‘গরুয়া মনোরথ বাঢ়লি থিক’)।

স্ত্রীলিঙ্গে—আছলি, কহলি, নিঁদায়লি, শুতলি। (২) ‘-(অ)’- অন্তঃ (তিন পুরুষে)—গণলা, ভুললা, ভেলা; লইলাহৌ (উ-পু)। (৩) স্বার্থিক বা নিশ্চয়াত্মক ‘হি’, ‘হু’ যোগে (তিন পুরুষে)—ভেলহি, চললিহু, ধরলহি, দেলহি।

কৃত্যাস্ত (‘-তব্য’ প্রত্যয়ান্ত) ভবিষ্যৎ : [ক] উত্তম-পুরুষ—(১) করব, দেয়ব, বোলব; (২) ধরবহৌ; (৩) দেবি, নেবি। [খ] মধ্যম-পুরুষ—করবি, বাঁপবি, বৈঠবি, মোড়বি। [গ] প্রথম-পুরুষ—(১) মিলায়ব, যায়ব, হব; (২) ধরবহি; (৩) করবে, ধরবে।

অনুজ্ঞা বাঙ্গালারই মত। যেমন, [ক] সাধারণ অনুজ্ঞা : (১) মধ্যম-পুরুষ—কর, চল, নহ, বদ; কাঙ্গা; করহ, চলহ, মীলহ, হেরহ, রাখ। (২) প্রথম পুরুষ—রহু, লিজগু (< *লীয়তু, ‘রয়নী দিবসে লিজগু রাম-নামা’); করু, ধরু, যাউ, চলউ, পীবউ, সমুঝউ, হসউ; রহুক। [খ] ভবিষ্যৎ (মধ্যম-পুরুষে)—করিহ, পুহাইহ, যাইহ।

ভাবকর্মবাচ্যের প্রয়োগ এই উদাহরণগুলি হইতে বোঝা যাইবে : (২) ‘ঐছন প্রেম কখিহু না হেরিয়ে’, ‘কিছু নাহি দৌশই’। (২) ‘লীলা কমলে ভ্রমর কিয়ে বারি’ (< বারিত-), ‘বাহিরে তিমিরে না হেরি নিজ দেহ’, ‘কৈছে কেশব পুহু পায়ী’ (< প্রাপিত-)। (৩) ‘ভগত ন আওত’; ‘যত বিছুরিয়ে তত বিছুর ন জাই’; ‘নাহ-আরতি যত কহন ন হোয়’।

গিজস্ত ক্রিয়াপদের উদাহরণ : কহায়সি, জনায়ই (= জানায়), পঠাওল, বাঢ়ায়সি, শিখায়ব।

নামধাতুর ব্যবহার ব্রজবুলিতে খুবই আছে। যে-কোন তৎসম বা অর্ধ-তৎসম শব্দ ক্রিয়ারূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। যেমন, উতরোলবি < উত্তরল-, উমতায়লি < উন্নত-, অন্তরু < অন্তর-, অহুমানল < অহুমান-, নৃত্যত < নৃত্য-, পরলাপসি < প্রলাপ-, অর্বাঞ্চই < অর্বাঞ্চ-, শ্রুতি-অবতঃসহ < শ্রুতি-অবতঃস-, সিতকারই < শীংকার-, বিষাদই, < বিষাদ-, বিলম্বায়ত < বিলম্ব-।

অসমাপিকা সাধারণত ‘-ই-’ অন্ত। যেমন, আই (আয়), আপি, গোই, ছাপাই, দেখি, রোষাই, পহিরি। তাহা ছাড়া পাই—(১) ‘ইয়া-’ অন্ত (বাঙ্গালার প্রভাবে)—মাতিয়া, পরবোধিয়া; (২) ‘-অই’-অন্ত—করই, তোড়ই, ধরই, নিরখই, বুঝই, শুনই; (৩) ‘-অ’-অন্তক—গুণ, জাগ, জান, বাঁপ, তেজ, ভর, মেল, মোর; (৪) ‘-ইতে’-অন্ত—‘করইতে গমন ভেল উপনীত’, ‘ও রূপ

হেরইতে কো ধনি ধরু নিজ দেহ' ; (৫) '-অল+হি'-অন্ত—'রাই মুখে শুনলহি ঐছিল বোল, সখীগণ কহে ধনি নহ উতরোল' ; (৬) '-অত+হি'-অন্ত—'শুনতহি' জাগি পুনহু পহ ঘুমল' ।

তুমর্থ ও শত্রর্থ অসমাপিকা : (১) '-অত'-অন্ত—উঠত, চলত, দেওত, পরিখত ; (২) '-অইত (-অইতে) '-অন্ত—চলইতে (চলইত), জিবইতে, ধরইতে ।

তুমর্থ অসমাপিকা : (১) '-অই'-অন্ত—করই, কহই, পীবই, বহই, বুঝই, সহই ; (২) '-উ'-অন্ত—সহ ।

ব্রজবুলির সমাসরীতি সংস্কৃতির মত । বিশেষত্ব হইতেছে ছন্দের অনুরোধে পদের বিপর্যাস । যেমন, 'না বুঝলু' অন্তর-নারী' (= নারী-অন্তর), 'তুহু' বড়ি হৃদয়-পাষণ' (= পাষণ-হৃদয়), হার-উর (উর-হার), 'সঙ্গহি ভকত-সমাজ' (= ভকত-সমাজ-সঙ্গহি), 'কবিগণ চমকয়ে চীত' (= কবিগণ-চীত) ।

ব্রজবুলিতে তদ্ধিত প্রত্যয়ের ব্যবহারে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য হইতেছে '-ইমন'-প্রত্যয়ান্ত শব্দের বিশেষণরূপে ব্যবহার । যেমন, 'গুণহি' গরীম', 'চতুরিম বাণী', 'নীলিম বাস', 'পীতিম চির', 'মধুরিম হাস', 'রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন-নাচনিয়া', 'বহ্নিম-ভঙ্গি' । '-অল'-অন্ত পদের বিশেষণ রূপে প্রয়োগ খুব আছে । যেমন, 'ছুটল বাণ ফুটল হিয়ে মোরি', 'নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব', 'মুরছলী গোরি' । ভাবার্থক ও কার্ণার্থক '-পন' প্রত্যয়ের এবং ভাবার্থে '-আই' প্রত্যয়ের চলনও বেশ আছে । যেমন, চতুরপন, নিষ্ঠুরপন, রসিকপন, শঠপন, সতীপন ; অধিকাই, নিষ্ঠুরাই, বাধাই, মধুরাই, লুব্ধাই, শুতাই ।

অব্যয়ের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে নিষেধার্থক 'জনি' ('ও তিন আখর মনে জনি রাখসি সপনে করসি জনি সঙ্গ') এবং উপমাত্তোতক 'জহু' ('পাকল ভেল জহু ফল সহকারে') ।

ব্রজবুলিতে যৌগিক কাল নাই । দুই একটি যাহা পাওয়া যায় (যেমন, 'হুয়া আছে' = হইয়াছে, 'মিলিছে') তাহা বাঙ্গালার প্রভাবে । তবে যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার মোটেই অজ্ঞাত নয় । যথা, (ক) অসমাপিকার সহিত অন্ত্যর্থ ধাতুর যোগে ঘটমান-অর্থ প্রকাশ । যেমন, 'সজল নয়নে রহ হেরি', 'যব হাম রহল নেহার', 'আছইতে আছিল কাঞ্চনপুতলা', 'একলি আছিলু হাম বনইতে বেশ' । (খ) 'গম, ছু, যা' ধাতুর যোগে কর্মভাববাচ্যের অর্থ প্রকাশ : 'করে কুচ বাঁপিতে বাঁপন ন যায়', 'তব হিয় জুড়ন ন গোলা', 'কহিল না হোয়' ।

বিভিন্ন যৌগিক ক্রিয়ার উদাহরণ :

‘দঢ়া’ : ‘যুগতি দঢ়াই’ (= যুক্তি স্থির করিয়া) ।

‘ধব্’ : ‘মান ধরলি’ (= তুমি মান করিলে), ‘মান গুরুয়া কাহে ধরলি’ ।

‘বাঢ়া’ : ‘নেহ বাঢ়ায়লি’ (= প্রেম করিলে), ‘মিছই বাঢ়ায়সি মান’, ‘আদর অধিক বাঢ়ায়’, ‘কাহে বাঢ়ায়সি বাত’, ‘বিঘন বাঢ়াওসি’, ‘কাহে বাঢ়াওসি থেদে’, ‘কলহ বাঢ়ায়বি’ ।

‘বাস’ : ‘বাসই লাজ’ (= লজ্জা পায়) ।

‘বাঁধ’ : ‘নয়নক নীর থির নাহি বান্ধই’, ‘জিউ বান্ধব’ (= প্রাণ ধরিবে), ‘কথিছ্ না বাঁধই থেহ’, ‘বচন না বান্ধবি’ ।

‘মান্’ : ‘না মানয়ে বোধ’, ‘কাহে তুছ্ মানসি লাজে’, ‘রোষ মানসি’, ‘নাহি মানে ভীতে’, ‘মান মানসি’, ‘প্রাণ পিরিতি-বশ নিরোধ না মান’ ।

রচ্ : ‘রচই সিতকার’ (= শীংকার করে), ‘অব তুছ্ বিরচহ সো পরবন্ধ’ ।

‘রোপ্’ : ‘তাহে না রোপলু কান’, ‘আরোপলি নয়ন-চকোর’ ।

‘সাধ্’ : ‘সাধই দান’ (= দান চায়), ‘সাধবি সাধে’, ‘তব তুছ্ কা সঞে সাধবি মান’ ।

সর্বজনীন ধ্বনিমূলক বর্ণমালা

† চিহ্ন উপভাষার উচ্চারণের নির্দেশক

: চিহ্ন দীর্ঘত্ব সূচক । ~ চিহ্ন স্বরের নাসিক্যত্ব সূচক ।

চিহ্ন	বাংলা	ইংরেজী
i	--- তিনি [tini]	--- it [it]
i:	--- তিন [ti:n]	--- beam [bi:m]
e	--- সেই [sei]	--- bet [bet]
e:	--- তেল [te:l]	
ɛ	--- করেছে [tkorɛʃɛ]	
æ	--- বেলা [bæla]	act [ækt]
æ:	--- এক [æ:k]	
a	--- কাল [kal]	
a	--- আমি [ami]	
a:	--- সাত [sa:t]	palm [pa:m]
ɔ	--- তত [tɔtɔ]	off [ɔf]
ɔ:	--- সব [sɔ:b]	saw [sɔ:]
ʌ	--- (হিন্দী-ʌb)	but [bʌt]
o	--- অতি [oti]	so [tso]
o:	--- মোট [mo:t]	
ə	---	china [tʃainə]
ə:	---	bird [bɜ:d]
u	--- আলু [alu]	put [put]
u:	--- উট [u:t]	shoe [ʃu:]
k	--- কই [koi]	cot [kɔt]
kh	--- খই [khoi]	
g	--- গান [ga:n]	get [get]
gh	--- ঘন [ghɔnɔ]	
tʃ	---	chin [tʃin]

চিহ্ন	বাঙ্গালী	ইংরেজী
c	চা'র	[ʧa:n]
ch	ছবি	[ʧhobi]
dʒ		--- jam [dʒæm]
ʃ	জল	[ʃɔ:l]
ʃh	ঝাউ	[ʃhau]
t	আট	[a:t]
th	ঠক	[thɔ:k]
d	ডাক	[da:k]
dʰ	ঢাক	[dʰa:k]
t	তিন	[ti:n] tin [tin]
th	থাক	[tha:k]
θ		--- thin [θin]
d	দেশ	[de:ʃ] --- day [dei]
θ		--- then [θen]
dʰ	ধান	[dʰa:n]
p	পাঁচ	[pɑ:ʧ] --- pot [pɒt]
ph	ফুল	[phu:l]
f		--- foot [fʊt]
b	বেশি	[beʃi] --- boy [bɔi]
bʰ	ভাই	[bʰhai]
v		--- vivid [vivid]
ʒ	সং	[ʒɔ:ŋ] --- song [sɔŋ]
ɣ	গোসাঞি	[goʃaɳi]
ŋ	ওড়িয়া কোণ	[koŋɔ]
n	না	[na] --- not [nɒt]
m	মা	[ma] --- me [mi]
n	রাম	[nam] --- root [ru:t]
ɳ	বড়	[bɔɳɔ]
l	লোক	[lo:k] --- look [lʊk]
l	উলটো	[ulʈɔ] --- little [lɪtl]
ʃ	শ [ʃɔ], সব [ʃɔb]	--- show [ʃou]

চিহ্ন	বাঙ্গালা	ইংরেজী
ʌ	আশ্বে [aste]	so [sɔu, sɔ]
ʒ		pleasure [pleʒə]
z	জল [tʒɔl]	is [iz]
j		yes [jes]
w		wood [wud]
h		hat [hæt]
h	হয় [hɔɛ]	
x	ফারসী খুব [xuʌ]	
ɣ	ফারসী গায়েব [ɣaib]	
ɸ	ফুঃ [ɸuh]	

সন্ধে'ত-অক্ষর ও চিহ্ন

অ-ম বা = অন্ত্য-মধ্য বাঙ্গালা ; অপ = অপভ্রংশ ; অ(স) = অসমীয়া ; আ বা = আধুনিক বাঙ্গালা ; ইং = ইংরেজী ; উ = উড়িয়া ; উ-পু = উত্তমপুৰুষ ; গ = গণিক ; গুজ = গুজরাটী ; গ্রী = গ্রীক ; তু° = তুলনীয় ; প = পঞ্জাবী, প্র-পু = প্রথমপুৰুষ ; প্রা = প্রাকৃত ; প্রা ইং = প্রাচীন ইংরেজী ; প্রা বা = প্রাচীন বাঙ্গালা ; বা = বাঙ্গালা ; ম-পু = মধ্যমপুৰুষ ; ম বা = মধ্য বাঙ্গালা ; মা = মারাঠী ; মৈ = মৈথিলী ; রা = রাজস্থানী ; লা = লাতীন , সং = সংস্কৃত ; সি = সিন্ধী ; হি = হিন্দী ।

ক > খ = ক হইতে খ উৎপন্ন ; খ < ক = খ ক হইতে উৎপন্ন ।

† = কথ্যভাষায় বা উপভাষায় প্রাপ্ত ।

ভ্রমসংশোধন

পৃষ্ঠা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৪	(Rectroflex)	Retroflex)
২৫	(Prepalatel)	(Prepaletel)
	প্রশান্ত	প্রশস্ত
১২১	উড়িয়া	ওড়িয়া
১২৩	টুলু	টুড়

বাংলা নির্ঘণ্ট

অকতৃক ক্রিয়া	১৯৭	উচ্চারণের দ্রুততা	২৪২
অক্ষর	২৬	উদ্ভাস	২৮
অক্ষর-পরিবৃতি	২৪০	উপভাষা	৪
অক্ষরলিপি	১১	উপসর্গীয় প্রত্যয়	২৪৮
অগ্রজিহ্বা	২৫	উপসর্গ	১৬২
অগ্রতালবা	২৫	উদু	১২০
অঘোষ	২০	উদ্ব	২৫
অঘোষ স্বরধ্বনি	২১	উদ্বীভবন	৩৩
অঘোষীভবন	৩৪	এলু	১২২
অচির-সম্পন্ন কাল	১৮৯	ঐতিহাসিক ব্যাকরণ	১৮
অনির্দেশক	২০৭	ওড়িয়া	১২১
অনুশাস্ত	২৮	ওলন্দাজ শব্দ	১৪৪
অনুসর্গ	১৫৬	ওষ্ঠা	২৪
অন্তরঙ্গ (আর্ধ)	১১৭	কণ্ঠতন্ত্রী	২১
অন্ত্যস্বরলোপ	৩২	কণ্ঠনালীয়	২৫
অন্তোন্ত সমীভবন	৩০	কণ্ঠনালীয়ভবন	৩৪
অর্ণভাষা	৮	কণ্ঠমূলীয়	২৫
অপশ্রুতি	৫৬, ১৭২	কণ্ঠ্য	২৫
অপিনিহিতি	৩১, ২২৫	কথা হিন্দুস্থানী	১২০
অপূর্ণরূপ ক্রিয়া	১৯৭	কথাভাষার শিষ্টরূপ	৭
অবধা	১২০	কনৌজী	১২০
অবরুদ্ধ	৩৪	কন্নড	১২৩
অভিশ্রুতি	৩১, ২২৫	কম্পিত	২৬
অভ্যাস	১৭৩	কর্মভাববাচ্য	১৮৯
অধ'তৎসম	১৪১	কামরূপ	১৩৬
অধ'বিবৃত স্বরধ্বনি	২৩	কাম্বীরী	১১৯
অধ'ব্যঞ্জন	২৬	কুইপু	১১
অধ'সংবৃত স্বরধ্বনি	২৩	কুঙ্কিত স্বরধ্বনি	২৩
অধ'স্বর	২৬	কুটিল লিপি	১৪
অসমীয়া	১২২	কুডগু	১২৩
অসম্পন্ন কাল	১৮৯	কুমায়ুনী	১২০
অন্ত্যর্থ ক্রিয়া	১৯৫	কৃৎ-প্রত্যয়	২৪৩
আগন্তুক শব্দ	১৩৯	কৃদন্তুকাল	১৭৬
আত্মকর্মক ক্রিয়া	১৯২	কেদন্তমগ্ধ	৫৫
আদিষ্মরলোপ	৩২	কোইনে	৬৩
আমুনাসিক স্বরধ্বনি	২৩	কোকানী	১২১
আবেষ্টা	৬৬	কোটী	১২৩
ইংরেজী শব্দ	১৪৪	কোলিংসের মূত্র	৫৬

কোশলী	১২০	তৌলন ব্যাকরণ	১৮০
ক্রমিক সংখ্যাশব্দ	২০০, ২০৬	দন্তমূলীয়	২৪
ক্ষয়িত ক্রম	৫৭	দন্তা	২৪
খরোষ্ঠী লিপি	১৩	দন্তোষ্ঠ	২৪
খসকুরা	১২০	দ্বিবাঞ্জন ধ্বনি	২৬
গাড়েয়ালী	১২০	দ্বিধ্বর ধ্বনি	২৩
গুজরাটী	১২০	দ্বৈতীয়িক বিভক্তি	১৭৪
গুণ	১৭	দ্ব্যক্ষরতা	২৪১
গুণিত ক্রম	৫৭	ধাতু	১৭২
গুণিতক	২০৬	ধ্বনি	১৯
গুরুমুখী	১১৯	ধ্বনিতত্ত্ব	১৮
গৌণকারক	১১৬	ধ্বনিবিচার	১৮
গ্রানমানের সূত্র	৬১	ধ্বনিবিজ্ঞান	১৮
গ্রিমের সূত্র	৬১	ধ্বনিরেখা	৬
হুইট	২৫, ২৬	ধ্বনিলিপি	১২
ঘোষবৎ	২০	ধ্বনিতা	১৯
ঘোষীভবন	৩৪	নামধাতু	১৯২
চরণ	২০৮	নাসিক্যধ্বনি	২৬
চিত্রলিপি	১১	নাসিকীভবন	৩২
চিনুক অপভাষা	১০	নাস্ত্যর্থ ক্রিয়া	১৯৫
ছত্তিশগড়ী	১২০	নির্ধারক বহুবচন	১৪৯
ছত্র	২০৮	নিষ্ঠা প্রত্যয়	১৮১
জিপ্সী	১২২	নেপালী	১২০
জিহ্বামুখ্য	২৪	পর্যগত সমীভবন	৩০
জোডকলম শব্দ	৩৬	পঞ্চজিহ্বা	২৫
ঝাড়খণ্ডী	১৩৬	পঞ্চাং স্বরধ্বনি	২২
ঝোঁক	২৪০, ২৪২	পশ্চিমা পঞ্জাবী	১১৯
চুড়ু	১২৩	পশ্চিমা রাজস্থানী	১২০
টোড়া	১২৩	পশ্চিমা হিন্দী	১২০
শিজন্তু ক্রিয়া	১৯১	পহলবী	৬৭
তৎসম	১৪১	পারম্পরিক সমীভবন	৩০
তদ্বিত-প্রত্যয়	২৪৩	পাশ্বিক	২৬
তন্তব	১৩৯	পাহাড়ী	১২০
তাড়িত	২৬	পিজিন ইংরেজী	৯
তারিফ	১২৩	পুরকধ্বনি	১৯
তালবা	২৫	পুরণবাচক	২০৬
তালবীভবন	৩৪	পূর্বী পঞ্জাবী	১১৯
তালদন্তমূলীয়	২৫	পূর্বী হিন্দী	১২০
তির্ধক কারক	১১৬	পোতু গীস শব্দ	১৪৩
তুর্মর্থ অসমাপিকা	১৯৮	প্রতীক লিপি	১১
তেলুগু	১২৩	প্রগত সমীভবন	৩০

প্রত্যয়	২৪৩	ভাষা	১
প্রবলতাজনিত দীর্ঘত্ব	২৪২	ভাষা সম্প্রদায়	৪
প্রশস্ত উগ্রধ্বনি	২৫	ভূতার্থ অসমাপিকা	১৯৮
প্রশস্ত স্বরধ্বনি	২৩	ভোজপুরিয়া	১২১
প্রাচীন পারসীক	৬৬	মগধীয় ভাষা	১২১
প্রাথমিক বিভক্তি	১৭৪	মগহী	১২১
ফারসী শব্দ	১৪২	মধ্য-পারসীক	৬৭
ব-শ্রুতি	৩০	মধ্যস্বর লোপ	৩২
বঘেলী	১২০	মরিশাস ফ্রেণ্ডল	৯
বঙ্গায়	১২০	মলয়ালম্	১২৩
বঙ্গালী	১৩৬	মহাপ্রাণ	২৫, ২৬
বরেগ্রী	১৩৬	মহাপ্রাণহীন	৩৩
বর্ধিত ক্রম	৫৭	মহাপ্রাণিত	৩৩
বর্ণ	২০	মারোগাড়ী	১২০
বর্ণনামূলক ব্যাকরণ	১৮	মাত্রা	২৭
বল	২৭, ২৪০, ২৪২	মারাত্টি	১২১
বহিরঙ্গ (আর্থ)	১১৭	মালতো	১২৩
বাক্যরীতি	১৮	মালপাহাড়ী	১২৩
বাণমুখ লিপি	১২	মিশ্রণ	৩৬
বিকরণ	১৭৩	মুখ্য কারক	১১৬
বিদেশী শব্দ	১৪২	মুধ গ্যা	২৪
বিপর্যয়	৩০	মুধ গ্যাভবন	৩৩
বিশুদ্ধাস	৩০	মৈথিল	১২১
বিশ্রুত	৩১	মৌলিক কাল	১৭৬
বিবৃত স্বরধ্বনি	২৩, ২৭	মৌলিক শব্দ	১৩৯
বিশুদ্ধ ঋত	২৪	মৌলিক স্বরধ্বনি	২২
বিশুদ্ধ সংখ্যাশব্দ	২০০	য়-শ্রুতি	৩০
বিষমচ্ছেদ	৩৭	যতি	২০৮
বিষমীভবন	৩০	যমজ শব্দ	১৪১
বীচ-লা-মার	৯	যাযাবরী	১২২
বৃন্দলী	১২০	যৌগিক কাল	১৮৮
বৃদ্ধি	৫৭	যৌগিক ক্রিয়া	১৮৮, ১৯৩
বেরনেরের সূত্র	৬২	যৌগিক গিজন্ত ধাতু	১৯২
বাক্যনধ্বনি	২১	যৌগিক নামধাতু	১৯৩
ব্যাকরণ	১৮	যৌগিক ভাবকর্মবাচ্য	১৯০
ব্রজভাষা	১২০	রকারীভবন	৩৩
ব্রাহ্মী	১২৩	রণিত	২৫
ব্রাহ্মীলিপি	১৩	রাজস্থানী	১২০
ভাষাংশিক	২০৫	রাঢ়ী	১৩৬
ভাববাচক প্রত্যয়	১৭৩	রূপান্তর	১৮
ভাবলিপি	১১	লগা	১১৯

লহনী	১১৯	সংবৃত স্বরধ্বনি	২৩, ২৭
লোক নিকৃষ্টি	৩৬	সাদৃশ্য	১৫, ৩৫
ল্যবর্থ অসমাপিকা	১৯৮	সাধাবণ ক্রম	৫৭
শব্দরেখা	৬	সিদ্ধী	১১৯
শব্দলিপি	১১	সিংহলী	১২২
শব্দার্থতত্ত্ব	১৮	হুটির-সম্পন্ন কাল	১৮৯
শারদা	১১৯	হুভাবণ	৪৪
শ্রুতিধ্বনি	২৯	ম্পষ্ট	২৫
খাসাঘাত	২৭	স্বতোনাসিকীভবন	৩২
সকাবীভবন	৩৩	স্বতোমূর্ধগীভবন	৩৩
সতমণ্ডচ্ছ	৫৫	স্বব	২৭
সমষ্টিগত বিভক্তিযোগ	২৪৯	স্ববধ্বনি	২৬
সমান্ববলোপ	৩২	স্বরভক্তি	৩১
সমীভবন	৩০	স্ববসঙ্গতি	৩২, ২২৬
সম্প্রসারণ	৫৭	স্ববাগম	৩১
সম্মুখ স্ববধ্বনি	২২	স্বরিত	২৮
সর্বজনীন ধ্বনিমূলক বর্ণমালা	২৬১	হরিদ্রানী	১২০
সংকীর্ণ উষ্মধ্বনি	২৫	হিন্দকী	১১৯

ইংরেজী নির্ঘণ্ট

Ablaut	৫৬, ১৭২	Cuneiform	১২
Acute	২৮	Deaspirated	৩৩
Affix	২৪৩	Defective Verb	১৯৭
Affricate	২৫, ২৬	Denominative Verb	১৯২
Allophone	১৯	Dental	২৪
Alphabetic Script	১২	Dentilabial	২৪
Alveolar	২৪	Descriptive Grammar	১৮
Alveopalatal	২৫	Devocalization	৩৪
Analogy	১৫, ৩৫	Devoicing	৩৪
Anaptyxis	৩১	Dialect	৪
Apical	২৪	Diphthong	২৩
Aphesis	৩২	Direct Case	১১৬
Apocope	৩২	Dissimilation	৩০
Aspirate	২৫, ২৬	Dorsal	২৫
Aspirated	৩৩	Doublet	১৪১
Assibilation	৩৩	Elu	১২২
Assimilation	৩০	Emphatic Lengthening	২৪২
Back Vowels	২২	Epenthesis	৩১
Bilabial	২৪	Euphemism	৪৪
Bisyllabism	২৪১	Flapped	২৬
Breathed	২০	Folk-etymology	৩৬
Caesura	২০৮	Fractional	২০৫
Cardinal	২০০	Fricative	২৫
Cardinal Vowels	২২	Front Vowels	২২
Causative Verb	১৯১	Frontal	২৫
Centum Group	৫৫	Gerund	১৯৮
Cerebralization	৩৩	Glide	২৯
Circumflex	২৮	Glottal	২৫
Closed Vowels	২৩, ২৭	Glottalization	৩৪
Collitz' Law	৫৬	Glottis	২১
Comparative Grammar	১৮	Grassmann's Law	৩১
Compound Tense	১৮৮	Grimm's Law	৩১
Compound Verb	১৮৮, ১৯৩	Groove Fricative	২৫
Conditional	১৯৮	Gypsy	১২২
Conjunctive	১৯৮	Group-inflexion	২৪৯
Consonant	২১	Half-close Vowels	২৩
Contamination	৩৬	Half-open Vowels	২৩
Continuous Tense	১৮৯	Haplogy	৩২

Hieroglyphic	১১	Passive Voice	১৮৯
Historical Grammar	১৮	Past Participle	১৮১
Ideogram	১১	Past Perfect	১৮৯
Impersonal Verb	১৯৭	Pause	২০৮
Implosive	৩৪	Periphrastic Passive	১৯০
Indefinite	২০৭	Phoneme	১৯
Infinitive	১৯৮	Phonemics	১৮
Inner (Aryan)	১১৭	Phonetics	১৮
International Phonetic Alphabet	২০, ২৬১	Phonogram	১১
Intonation	২৭, ২৪০, ২৪২	Phonology	১৮
Isogloss	৬	Pictogram	১১
Isophone	৬	Plosive	২৫
Jargon	৮	Portmanteau Word	৩৬
Koine	৬৩	Post Palatal	২৫
Labial	২৪	Postposition	১৫৬
Labiodental	২৪	Prepalatal	২৫
Laryngeal	২৫	Prefix	২৪৮
Lateral	২৬	Preposition	১৬২
Lengthened Grade	৫৭	Present Perfect	১৮৯
Letter	২০	Primary	২৪৩
Metanalysis	৩৭	Primary Endings	১৭৪
Metathesis	৩০	Progressive Assimilation	৩০
Mixed Language	৮	Prothesis	৩১
Modal Affix	১৭৪	Quipu	১১
Mora	২৭	Radical Tenses	১৭৬
Morphology	১৮	Recursive	৩৪
Multiplicative	২০	Reduplication	১৭৩
Mutual Assimilation	৩০	Reflexive Verb	১৯২
Nasal	২৬	Regressive Assimilation	৩০
Nasalization	৩২	Resonant	২৫
Nasalized Vowels	২৩	Retracted Vowels	২৩
Negative Verb	১৯৫	Retroflex	২৪
Normal Grade	৫৭	Rhotacism	৩৩
Oblique Case	১১৬	Root	১৭২
Open vowels	২৩, ২৭	Rounded Vowels	২৩
Ordinal	২০০, ২০৬	Satam Group	৫৫
Outer (Aryan)	১১৭	Secondary Affix	২৪৩
Palatal	২৫	Secondary Endings	১৭৪
Palatalization	৩৪	Selective Plural	১৪৯
Participial Tenses	১৭৬	Semantics	১৮
		Semi-Vowels	২৬

ইংরেজী নির্ঘণ্ট

২৭১

Slit Fricative	২৫	Tone	২৭
Sonant	২৬	Translation Loan	১৪৫
Speech-Community	৪	Trilled	২৬
Speech-Sounds	১৯	Umlaut	৩১, ২২৫
Spirant	২৫	Unaccented	২৮
Spirantization	৩৩	Unvoiced	২০
Spontaneous Cerebralization	৩৩	Uvular	২৫
Spontaneous Nasalization	৩২	Velar	২৫
Stop	২৫	Verner's Law	৬২
Stress	২৭, ২৪০, ২৪২	Verse	২০৮
Strong Grade	৫৭	Vocal Chords	২১
Substantive Verb	১৯৫	Vocalization	৩৪
Syllable	২৬	Voiced	২০
Syllabic Script	১১	Voicing	৩৪
Syllabic Syncope	৩২	Voiceless	২০
Syncope	৩২	Vowel	২১
Syntax	১৮	Vowel harmony	৩২, ২২৬
Tempo	২৪২	Weak Grade	৫৭
Temporal Affix	১৭৩	Whispered Vowel	২১

২০২৪ পাঠ্যক্রম

